

الناشي

الناشي

جماسكالظفياة فِرْاشِعَارُلْهُونِينَ فَالْفَرْمَيَاءُ الْمِدْالْانِ





لأبى مجس عبد التربن مجمت العب الكانى الرك روزن العب الكانى الرك روزن دراسة وتحقيق ركنور/محمت بهي التربن محت ركي التربن محت ركي التربن محت ركي المرب

المجسكة التشايي

دارالكتاباللبنانحا بيررت دار الكتاب المصرك النامــرة

I.S.B.N. 977/1875/05/1

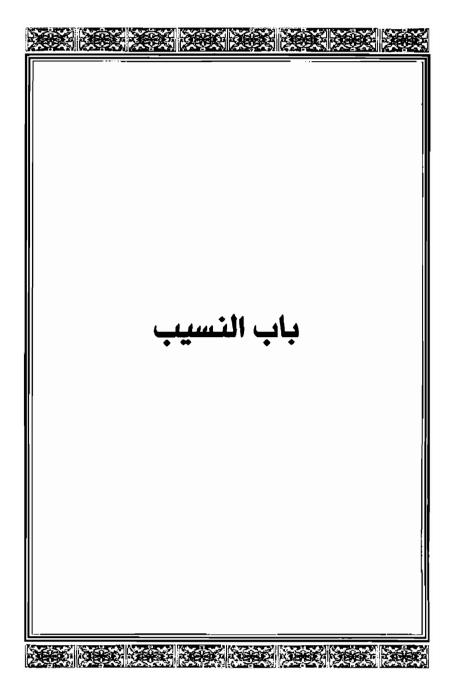
دار الكتاب اللبناني

شارع مدام کوري _ مقابل قلمان قبرپستول نلتون ۲۳۰۳۱ _ ۱۳۰۶۲ ـ عکسمیلی ۲۳۰۳۱ برقبا باکابان _ س بد ۱۷۸۳۲ ـ ببروت _ لبنان FAX: (9611) 351433 ATT.: MR HASSAN EL - ZEIN ار الكتاب المصري المسر خود در دران و دوري المسر

ATT.: MR. HASSAN EL - ZEIN

الطنعسة الأوك

۱۹۹۹ م A.D. 1999 ▲ \{Y•



١ ـ قال بشار بن بُرْد(*) والبسيطا

(١) يَا قُرَّةَ العَيْنِ إِنِّي لَا أُسَمِّيكِ أُسْمِي سِوَاكِ أُفَدِّيهِا وَأَعْنِيكِ

(٢) يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيقاً غَيْرَ مُخْتَبِرِ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ المساوِيكِ

(٣) قَدْ زُرْتِنَا مَرةً فِي الدُّهْرِ وَاحِدَةً ثُنِّي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّيكِ

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان بتحفيق/ محمد الطاهر بن عاشور ـ القاهرة ١٩٥٧ ـ ٤ /١٣٣ حيث وردت الأبيـات ثمانيـة ، وقـد جاءت في ديـوان المعاني ٢٤١/١ والأغـاني ١٩٢/١٨ والمستـطرف لـلابشيهي ١٦٤/٣، وكـذلـك زهـر الأداب ص ٢٣٨ والصناعتين ص ٢٥٠ والوساطة ص ٢٣١ والأمالي ١ /٢٣٨

(٢) غير مختبر: أي ما قبلته.

أطراف المساويك: جمع مسواك وهو العود الذي تنظف به الأسنان، ويتخذ من أغصان شجر الأراك

٢ ـ وقال آخر رالكامل]

(١) تَـطُوي المَنَاذِلَ عَنْ حَبِيكَ دَائِماً وَتَـظلُ تَبْكِيهِ بِـدَمْع ساجِم [٢٦] (٢) هَـ لا أَقَمْتَ وَلَـوْعَلَى جَمْر الغَضَا فَلَبْتَ أُوْحَـدُ الحُسام الصَّارِم

(٣) كَذَبَتْكَ نَفْسُـكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الهَـوَى تَشْكُـو الفِـرَاقَ وَأَنْتَ عَيْنُ الـظَّالِـم

انظر يتمية الدهر ٢ / ٢٠٧٧ والأمالي ١٦٧/١ والأشباه والنظائر ٢٨/٢ الأبيات للمهلبي الوزير. والبيتان الأول والثاني بلفظهما باليتيمة وبدون عزو بالمصادر الأخرى.

والمهلبي : هو الحسن بن عبد الله بن هارون من ولد المهلب بن أبي صفرة الازدي (٣٩١ ـ ٣٥٢ هـ) من كبار الوزراء الأدباء الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانــه أنظر الاعـــلام ٢٣٠/٢ والوفيــات ١٤٢١ ويتبمة الدهر ١٨٨ وتاريخ بغداد ٢١١٧.

(*) سبق التعريف به.

- (٢) رُبُّ نَارٍ بِتُ أَرْمُ شُهَا تَقْضِمُ الهِ نَدِيُّ وَالغَارَا
- (٣) عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُؤَرُّنُهَا عَاقِدٌ فِي الجِيدِ تَقْصَارًا
- (٤) رَشَاً فِي طَرْفِهِ حَوْرٌ وَتَخَالُ السَخَدُ دِيسَارًا

انظر الديوان ط بغداد بتحقيق المعيبد _ سلسلة كتب التراث ص ١٠٠

وانسظر الأبيات بـالـــلالىء ٢ / ٣٢٧ والأغــاني ٢ / ١٤٧ والألفــاظ ص ٢٥٦ والبيتــان الأول والشــاني بــالعقـــد ٤ / ٩٨٨.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاء في كل المصادر لفظ: •يا لبيني، بخلاف ما جاء بالمخطوطة: •يا سلمي،

وجاء البيت الرابع والأخير برواية أخرى بكل المصادر السابقة:

شَادِنَ فِي عَيْب خَورً وَنَخَالُ الوَجْهَ دِينَارَا

(٢) الهندي: يريد درات اليلنجوج ـ والغار: شجر طيب.

(٣) يؤرثها: أي يوقدها.

¿ _ وقال قَيْسُ بنُ ذَريح (*) [الوافر]

- (١) فَـوَاكَبِـدَا وَعَـاوَدَنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالخِدَاعِ
- (٢) أَطَافَ بِي الوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَاللّهِ لِلْوَاشِي المُطَاعِ
- (٣) فَأَصْبَحْتُ الغَدَاةَ أَلْـومُ نَفْسِي عَلَى أَمْسِ وَلَيْسَ بِمُسْتَسَطَاعِ
- (٤) كَمَغْبُونٍ يَعَضَّ عَلَى يَسَدَيْهِ تَبَيُّنَ غَبْنَهُ بَعْدَ البِياعِ

(*) قيس بن ذريح ترجمته وأخباره بالأغاني ١٠٧/٨ والمؤتلف ص ١٣٠ والـلاليء ص ٣٧٩ وهو من
 بني كنانة من بني ليث، أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبته لبني .

انظر الشعر والشعراء ص ٦٣٩، والأبيات قالها قيس في تطليقه لمحبوبته لبني.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الثاني جاءت الألفاظ: تكنفني، فيا للناس هكذا بالشعر والشعـراء يقابلها بالمخطوطة: أطاف بي، فيـا لله وجاء بـالبيت الثالث لفظ: على شيء هكـذا بالشـعـر والشعراء، يقـابله بالمخطوطة: على أمر. (١) الرُّداع: بضم الراء: الوجع في الجسد أجمع، وقيل: هو النكس في المرض. والبيت في اللسان ٩/ ٨١ ورواية (كالخداع) وهي توافق رواية الأغاني.

(٤) البياع: بكِسر الباء: المبايعة مصدر قياسي سماعي (بايع بياعاً ومبايعة) والبيت باللسان ٢٧٣/٩

ه ـ وقال عُزْوَةُ بنُ خَزَامِ العُذْرِي(*) [الطويل]

(١) لَقَدْ تَسرَكَتْ عَفْرَاءُ قَلْبِي كَأَنَّهُ جَنَاحَا غُرَابِ ذَائِما الخَفَقَانِ

فُلانَهُ أَمْسَتُ خَلَّهُ لِفُلان [4]

وَعَـرُافِ مُنضَرِ إِنَّ هُمَـا شَفَيَـانِي.

وَمَالِي يَا عَفْرَاءُ غَيْرُ ثُمَانِ خُـذًا بِـدَمِي مَنْ لَـوْ يَشَـاءُ شَفَـانِي

فَأَقْصَدَنِي بِالسُّهُم حِينَ رَمَانِي فبإنس وإيباها كشخشيفان

(٢) أَلَا لَـعَنَ الـلَّهُ الـوُشَـاةَ وَقِيـلَهُمْ

(٣) ضَمِنْتُ لِعَـرُافِ الْيَمَـامَـةِ حُكْمَـهُ

(٤) وَيَسْأَلُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَافَةً

(٥) فَيَسا وَارِثِي مَالِي وَيَسا طُسالِبِي دَمِي

(٦) خُدذًا بِدَمِي مَنْ قَدْ رَمَانِي بِسَهْمِهِ

(٧) هَــوَى نَـاقَتِي خَلْفِي وَقُــدُّامِي الهَـوَى

(*) هو من عذرة، وأحد العشاق الذين قتلهم العشق وصاحبته عفراء بنت مالك العذرية وكان عروة بتِماً في حجر عمه حتى بلغ فعلق عفراء علاقة الصبي ولكنها تزوجت غيره.

الأبيات بالشعر والشعراء جـ ٢ ـ أخبار عروة وذيل الأمالي والخزانة ٢١/٢. وهنـاك اختلاف في الـرواية. ففي البيت الثالث جاء لفظ: جعلت هكذا بالشعر والشعراء يقابله ضمنت بالمخطوطة والأصــوب ما أثبتنــاه. وفي البيت الثالث أيضاً جاء لفظ: حجر هكذا بالشعر والشعراء يقابله: مضر بالمخطوطة وهو الأصوب.

(٢) قيلهم: هذا مصدر ولكن أطلق على الاسم مثل هذا خَلْقَ الله أي مخلوقه ودرهم ضُرَّبُ الأمير، اي مضروبه. وَقِيلُهم اي مقولهم.

(٧) هوى ناقتى خلفى: كناية عن أنها ـ أي الناقة ـ فارقت ولدها.

٦ - وقال كَعْبُ بِنُ زُهَير (*) [البسيط]

(١) فَسَلَا يَغُرُّنْسَكَ مَا مَنَّتْ وَمَسَا وَعَسَدَتْ ﴿ إِنَّ الْأَمْسَانِسِيٌّ وَالْأَحْسَلَامَ تَنضَسلِيسلُ

(*) سبق التعريف به.

(٢) فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثُوابِهَا الغُولُ
 (٣) وَلاَ تَمَسُكُ بِالْعَهُدِ الَّذِي عَهِدَتْ إِلاَّ كَمَا يَمْسِكُ المَاءَ الغَرَابِلُ
 (٤) كَانَتْ مَوَاعِدُ عُرْقُوبِ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

الأبيات بالـديوان ط دار الكتب ١٩٥٠م ص ٨ ـ ٩ والشعـر والشعراء ١٠٥١ وهنــاك اختلاف في الـرواية جاء البيت الثاني بالديوان هكذا:

وَمَّا تَدُومُ عَلَى الغَهْدِ الَّذِي زَعَمَتْ ﴿ كَمَا تَلُونُ فِي أَشُوابِهَا الخُولُ

وفي البيت الثالث جاءت الألفاظ: •بالود زعمت؛ هكذا بالديوان والشعر والشعراء يقابلها. بالمخطوطة: •بالعهد، عهدت؛ وكلاهما يؤدي المعنى.

٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) بِيضٌ أَوَانِسُ مَا هَمَمْنَ بِسِرِيبةٍ كَلْبَاءِ مَكَّةَ صَيْدُهُنَ حَرَامُ

(٢) يُحْسَبْنَ مِنْ لِينِ الكَلاَمِ زَوَانِيَا وَيَصُدُّهُنَّ عَنْ الخَنَا الإسْلامُ

انظر زهر الأداب ص ٨٠ ـ البيتان لعبد الله بن معاوية بن عبـد الله بن جعفر بن أبي طـالب (ـ ١٣٩ هـ) وكان شاعراً خطياً لــناً.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ: •أنس حرائره هكذا يزهر الآداب يقابلها: بيض أوانس بالمخطوطة. وفي البيت الثاني جاء لفظ: •الحديث؛ هكذا بزهر الآداب يقابله: •الكلام، بالمخطوطة وكلاهما يؤدي المعنى.

٨ ـ وقال آخر [مخلع البسيط]

(۱) يَا مُنْتَهَى الْوَصْفِ فِي جَمَالِكُ أَلَّا تَنْحَرُجُسَ مِنْ فَعَالِكُ (۲) زَعَمْتَ أَنِّى رَخِيُ بَالِ يَالَيْتَ حَالِي غَدَتْ كَحَالِكُ (۲)

[٣] لا سَلِمَتْ مِنْ هَوَاك رُوحِي وَلا تَمَنَّعْتُ مِنْ مَوَالِكُ وَحِي اللهُ لِسَمَّعْتُ مِنْ مَوَالِكُ (٤) إِنْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى رُقَادِي إِلاً لِشَوْقِي إِلَى خَيالِكُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩ ـ وقال آخر

[الوافر]

(١) لَـقَـد بَخِـلَتْ عَلَى بِـكُـلُ شَيْءٍ مِنَ المَعْرُوفِ حَتَّى بِـالسَّلام

(٢) فَقُلْتُ لَهَا بَخِلْتِ عَلَى يَفْظَى فَجُودِي بِالْخَيَالِ لِمُسْتَهَام

(٣) فَقَالَتْ لِي وَأَنْتَ تَنَامُ أَيْضًا فَتَطْمَعُ أَنْ تَسَرَانِي فِي المَنَام

انظر من عيون الشعر للقشطيني ص ٤٤٩.

الأبيات لجحظة البرمكي والبيت الأول لا وجودلـه، كما أن هنـاك بعض الاختلاف في الـرواية. فقــد جاء اليت الثالث هكذا:

فَقَالَتْ بَلْ: وَصِرْتَ نَسَامُ أَيْضِا وَنَعْمَدُمُ أَنْ أَزُورُكَ فِي الْمَسَامِ

۱۰ ـ أنشدني ناصر بن منصور [الوافر]

(١) وَلَسْتُ بِوَاصِفِ أَبَدا حَبِيباً أُعَرَّضُهُ لِأَهْوَاءِ الرَّجَالِ

(٢) كَأَنِّي أَطْلُبُ الشُّركَاءَ فِيهِ وَآمَنُ فِيهِ أَحْدَاثَ اللَّيالِي

(٣) وَمَا بَالِي أُشَوُّقُ عَيْنَ غَيْرِي إِلَيْهِ وَدُونَهُ سِنْرُ الحِجَالِ

الأبيات للحكيم بن نضير انظر محاضرات الأدباء ٣٣٥/٣

١١ ـ وقال ابن المعتز (*) [الطويل]

(١) وَزَائِسرَةٍ يَقْتَسادُهَا الشُّسوقُ طَارِقَهُ أَتْتُنَا مِن الفِرْدَوْس لاَ شَلُّ آبقَهُ

(٢) إِذَا مَا تَثَنُّتُ قَالَ لِلرِّيحِ قَدُّهُما كَذَا حَرِّكِي الْأَغْصَانَ إِن كنت حاذقهُ

(*) سبق التعريف به.

ديوان ابن المعتز خلو من البيتين، وهما بدون عزو في المحاسن والأضداد ص ١٣٦

۱۲ ـ وقال آخر [المديد] (١) يَا نَسِيمَ الرُّوضِ فِي السُّحَرِ وَشَهِيهَ السُّمُسِ وَاللَّهَ مَر (٢) إِنَّ مَـنْ أَسْهَـرْتَ نَـاظِـرَهُ لَـقَـرِيـرُ الـعَـيْـنِ بِـالـــُهــوِ لم اعثر على تخريج للابيات فيما بين يدي من مصلار.

انظر البديـع في نقد الشعـر لاسامـة بن منقذ تحقيق د/أحمـد بدوي وأخـرين وزارة الثقافيـة ـ مصر ـ ص ٢٨٧، الأبيات لزهير بن أبي سلمى ـ الديوان خلو من الأبيات .

وهناك اختلاف في الرواية مع عدم ورود البيتين الثاني والثالث.

والأبيسات الأول والثاني والشالث بدون عـزو انظر الصنساعتين ص ٤٦٨ والمعاهـد ٣/ ٨٥ والبيتسان الشاني والثالث بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٢١٠

الطويل] المحبُّ حَتَّى أَهُ لَ الحَبُّ حَتَّى أَهُ لَ الحَبُّ حَتَّى أَهُ لَ المَّقَالِدِ اللَّهُ اللْمُلِلْ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّلْمُ الللللِل

١٥ ـ وقال آخر [الطويل]
 ١٥) مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبُّ لَسْتُ بِمُشْتَرٍ حَيَاةَ جَمِيعِ العَاشِقِينَ بِـذَانِقِ

انظر تهذیب الأغاني ۱۳۸/۱ ـ البیت له مشابه لنصیب عندما دخل علی عبد العزیز بن صروان، وقال لـه أنه عشق أمة لبني مدلج . ونص البیت: مساكين أهل العشق ما كنت أشتري جميع حيساة العساشقين بسدرهم ويظهر أن البيت لنصيب مع اختلاف في الرواية.

الطويل] مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبُّ كَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ يُقَاسُونَهَا فِي قُرْبِ دَارٍ وَفِي بُعْدِ (١) مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبُّ كَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ يُقَاسُونَهَا فِي قُرْبِ دَارٍ وَفِي بُعْدِ (١) مَسَادِد.

10 - ويروى للرشيد [الكامل الأحد المضمر]
(١) وَتَنَالُ مِنْكَ بِحَدُّ مُقْلَتِهَا مَالاَ يَنَالُ بِحَدُّهِ النَّصْلُ
(٢) وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مَحَاسِنِهَا فَبِكُلُّ مَوْضِعٍ نَظْرَةٍ قَتْلُ
(٣) وَلِوَجُهِهَا مِنْ وَجُهِهَا قَمَرٌ وَلِعَيْنِهَا مِنْ عَيْنِهَا كُحُلُ
اليت الأول الانجم انظر الوساطة ص ٢٦٩.

1۸ - وقال إبراهيمُ النَّظَّام(*) [الكامل الاحذ المضمر] (١) دَقَّتْ مَحَاسِئُهُ فَجَلُ بِهَا عَنْ أَنْ يُحِيطَ بِوَصْفِهِ لَفْظُ (٢) نَطَقَ الجَمَالُ بِعُذْرِ عَاشِقِهِ فِي العَالَمِينَ فَأْخُرِس الوَعْظُ

(ه) هو إبراهيم بن سيار بن هاني البصري أبو إسحاق النظام (ـ ٣٣١ هـ) من أثمة المعتزلة وشهرته بالنظام انـظر الأعلام ٣٦/١ وأمـالي المرتضى ١٣٣/١ والنجـوم الزاهـرة ٣٣٤/٢ وتاريخ بغداد ٩٧/٦.

انظر فوات الوفيات ٥٧٦/١ ـ الأبيات مع الاختلاف فيها، وهي أربعة في الفوات لعبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن مختار. وهناك اختلاف في الرواية.

فغي البيت الأولَّ جاءت الألفاظ: «دقت، يحيط بوضفه» هكذا بالمخطوطة يقابلها بالمصادر الأخرى: برعت، يقوم بوصفها والأصوب ما أثبتناه. وجاه بالبيت الثاني في العالمين هكذا بالمخطوطة يقابله: «للماذلات» بالمصادر الأخرى.

19 _ وله(*)

[الطويل]

(١) وَلَوْ أَنَّ جِلْدِي غَشِّنِي فِي وصَالِهَا وَعَيَّرَنِي فِيهَا خَرَجْتُ مِنَ الجِلْدِ (٢) وَلَوْ أَبِسَتْ تُوْبِاً مِنَ الوَرْدِ خَالِياً لَخَدُشَ مِنْهَا جِلْدَهَا وَرَقُ الوَرْدِ (٣) يُخَدُّشُ مِنْهَا جِلْدَهَا ثِقَلَ العِقْدِ (٣) يُخَدُّشُهَا مَشُ الحَرِيرِ لِلبِنهَا وَتَشْكُو إِلَى دَايَاتِهَا ثِقَلَ العِقْدِ

(*) وله: أي إبراهيم النظام.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٠ ـ وقال آخر [الخفيف]

[\(\) وَإِذَا السَّرُّ زَانَ مُسْسَنَ وُجُوهٍ كَسَانَ لِللَّرُ مُسْنُ وَجُهِكِ زَيْسَنَا (٢) وَتَسْرِيسِ طَيْبَ السَّطِيبِ طِيباً أَوْتَسَسَيهِ أَيْنَ مِشْلُكِ أَيْسَنَا (٢)

انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي تحقيق محي الدين عبد الحميد ص ٣٣٩ البيت الأول لمالك بن أسماء ابن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى لد نحو ١٠٠هـ) شاعر غزل ظريف من الولاه، كان هو وأبوه من أشراف الكوفة. أنظر الأعلام للزركلي ٢٧٢٦ والحماسة للتبريزي ١٥٥٤ وسمط اللالى ص ١٥ والشعر والشعراء ص ٣٠٤.

والبيت الثاني بيتيمة الدهر ١٢٦/١ بدون عزو. والبيت الأول بالعقد الفريد ١/٥٣٥ بدون عزو.

٢١ ـ أنشدني المنقري^(*) [الرمل]

(۱) قَسَرٌ قَسَامَسِ قَسَلِسِي فَفَسَرٌ صَيُّسِ القَلْبَ مِنَ الضَّعْفِ أَثَسِرٌ (۲) قَسَسَرٌ مُسَذْ حَسلٌ قَسَلِسِي حُبَّبُهُ لَمْ يَسَدَعُ مِنِّي سِسوَى قَلْبِ القَسَرُ

(*) المنقري: قيل من بني تميم، وقد سبق الاسم كلمة مطموسة.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) قلب القمر: الرمق أي بقية الروح.

۲۲ ـ وقال مجنون بني عامر ـ وهو قَيْسُ بنُ المُلَوِّح^(*)

[الطويل]

(١) مَقُولُونَ لِو عَدَّيْتَ فَلْسِكَ لَارْعَوَى

(٣) وَلَـوْأَنَّ أَنَّفَاسِي أَصَابَتْ بِحَرَّهَا

(٤) وَلَوْ أَنْفِي أَسْتَغُهِ رُاللَّهُ كُلُّمَا

(٥) وَلَـوْأَذُ لَيْلَى تَسْطُلُعُ السَّشْمُسُ دُونَهَا

(٦) لَحَدُّثُتُ نَفْسِي أَنْ تَسرِيعَ بِهَا النَّوَى

(٧) دَعَانِي الهَوَى وَالشُوقُ لَمَّا تَرَنَّمتُ

(٨) تُسذَكُسرُنِس لَسِسلَى وَقَسدُ شَطَّ دَارُهَا

فَعَلْتُ وَهَالُ لِلْعَاشِقِينَ فُلُوتُ (٢) وَلَـوْأَنَّ مَـا بِي بِـالْحَصَى فَـلَقَ الحَصَى وَبِـالسَرْيِـعِ لَـمُ يُسْمَـعُ لَـهُنَّ هُبُـوبُ حَديداً إذا كَانَ الحَديدُ يَذُوبُ ذَكَرْتُكِ لَهُ تُكتَبُعَ لَيْ ذُنُوبُ وَكُنْتُ وَرَاءَ الشَّمْس حِينَ تَغِيبُ وَقُلْتُ لِنَفْسِي إِنَّهَا لَقَريبُ هَتُوفُ الضُّحَى بَيْنَ الغُصُونِ طَـرُوبُ وَعَسادَتُ عَسَوَاد يَسْسِنَسْنا وَخُسِطُوبُ

(*) سبق التعريف به .

انظر ديوان مجنون ليلي بتحقيق عبد الستار فراج مكنبة مصر ص ٥٨ المقطوعة (٧٠) وهنــاك اختلاف في الرواية، ولا وجود للبينين الرابع والخامس.

جاء البيت الثامن بالرواية التالية:

ولبلي قنسول للرجال خلوب

نذكرني ليلي على بعددارها

والأبيات بطبقات ابن المعتز ص ٤٥٠. وجاه بالزهر ص ٢٤ والمؤتلف والمختلف ص ٦٨ مما يستحسن من شعر أبي هلالي الأحدب كلمته التي يقول فيها:

وبالبرينج لم يسمنع لهن هبسوب ذكرنك لم نكسب عملي ذنوب فلو أن ما بي بالحصى فلق الحصى ولبو أنبنى استخفر البله كبلميا

وجاءت الأبيات التالية بهامش المخطوطة، وأغلب الظن أنها من عمل النـاسخ وليس لهـا وجود بـالمصادر السابقة ولا بالديوان.

- غذادف أذ البشأش منك نصينها تُنظِلُمُ مِنْ نَفْسِي الْبُناكِ نَـوَازعُ (1)
- فَمَنْ مُخْسِرِي فِي أَيُّ أَرْضِ غُرُوبُهَا وَزَالَتْ زَوَالَ النَّفْسِ عَنْ مُسْتَفْسِرُهُمَا (7)
- بِهَجْر وَمَغْفُورٌ لِللِّلْي ذُنُّوبُهَا خَـُـلَالُ لِــلَيْــلَى أَنْ نَــرُوعَ فُــوَادَهُ (7)

٢٣ _ وقال الأُحْوَسُ بن محمد الأنصاري (*) [الطريل]

(١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقُ وَلَمْ تَسَلْرِ مَسَالِهَ وَى فَكُنْ حَجَسِراً مِنْ يَسَابِسِ الصَّخْسِ جَسَلُدَا [\frac{1}{\pi}] (٢) وَمَسَالِسَعُيْشُ إِلَّا مَسَاتَسَلَقُ وَتَشْسَتَ هِسِي وَإِنْ لَامَ ذَو السَشْسُنَانِ فِسِيهِ وَفَسَسَدَا

(*) هو الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح الأنصاري.
 ترجمته بزهر الأداب ص ٢٠٠ واللاليء ص ١٤٣

٢٤ - وله [البسيط]

(١) كَمْ مِنْ دَنِيَّ لَهَا قَدْصِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا القَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعَا (١) وَزَادَنِي شَغَفاً بِالحُبُّ أَنْ مُنِعَتْ أَحبُ شَيْءٍ إِلَى الإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

الأبيات بالمقطوعتين (٣٣، ٢٤) بشعر الأحوص الأنصاري ط وزارة الثقـافة بمصـر ١٩٧٠م بتحقيق عادل

الديبات بالمصفوعين (١١٠) ع. () يستم الاصوص الانصاري هـ و(ارد الشاقة بمصر ١٩٢٠) ببعثين صدر سليمان ص ٩٨، ٩٩، ٩٥، ١٥٣ وهي بزهر الأداب ص ٢٥٠ ومروج الدهب ٢/٣١/ والأغاني ١٩/١٥٠ - ١٥٠/ والبيت الشاني من والشعر والشعراء ٢٢) البينا والبيت الأول من المقطوعة (٢٣) أيضاً باللاليء ٢/٣٤١ وهناك اختلاف في الرواية. ففي البيت الأول من المقطوعة الثانية (٢٤) جاء لفظ: «قلد صرت» هكذا بالمخطوطة يقابله: «قلد كنت» بالمصادر الأخرى.

وجاء البيت الثاني من المقطوعة الثانية أيضاً هكذا بالمصادر الأخرى.

وزادني رغبة في الحب ان منعت وأشهى إلى المرء من دنياه ما منعا

٢٥ ـ أنشدني تاجرُ بنُ أبي مُطيع [البسيط]

(۱) كَمْ قَدْ ظَفِرْتُ بِمَنْ أَهْوى فَيَمْنَعُنِي مِنْهُ الحَياءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالحَدْرُ (۲) وَكَمْ خَلَوْتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيُقْنِعُنِي مِنْهُ الفُكَاهَةُ وَالتَّقْبِيلُ والنَّظُرُ (۳) أَهْوَى المِلاَحَ وَأَهْوَى أَنْ أَجَالِسَهُمْ وَلَيْسَ لِي فِيهِمُ فِي رِيسِةٍ وَطَرُ (٤) كَذَلِكَ الحُبُ لَا إِنْ يِانُ فَاحِشَةٍ لَا خَيْسَ فِي لَنْ أَوْمِنْ بَعْدِهَا سَفَرُ

(٣) الوطر: الحاجة.
 (٤) سقر: علم لجهنم.

انظر زهر الآداب ٧٣٦/٢. الأبيات في معنى العفاف لأبي عبد الله بن إبراهيم بن عرفة نفطوبه. وهناك اختلاف بسيط في الرواية.

جاء الشطر الثاني من البيت الثالث بزهر الأداب هكذا:

وليس لي في حرام منهم وطر.

وجاء لفظ: •فاحشة• هكذا بالبيت الرابع بالمخطوطة يقابله لفظ •معصية• بزهر الآداب.

٢٦ ـ وقال جميلُ بن مَعْمَرِ العُذَرِيّ (*) [المنسر]

(١) لاَ واللَّذِي تَسْجُدُ البِعِباهُ لَهُ مَالِي بِمَا تَحت دِرْعَهَا خَبِرُ (٢) وَلاَ بِفِيهِا وَلاَ هَمَمْتُ بِهِ إِنْ كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالنَّظُرُ (٢) وَلاَ بِفِيهِا وَلاَ هَمَمْتُ بِهِ إِنْ كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالنَّظُرُ

(*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق د/ حسين نصار مكتبة مصر ص ٨٩ ـ ٩٠.

البيتان أنشدهما إبراهيم بن المهدي في المأمون انظر المحاسن والأضداد ص ٢٣١.

٢٧ ـ وقال أبو حاتِم سَهْل بن محمد السَّجِسْتانِي [الخفيف] (١) أَنَا عَفُ الضَّمِيرِ غَيْرُ مُرِيبٍ غَيْر أَنِي مُتَيِّمٌ بِالحِسانِ

(۱) أنا عمد الضمير عير مريب عير أني متيم بالجساب (۲) لا تَعَلُنْنَ بِي فُسُوفًا فَمَايَدُ * كُوفُسُوقُ بِحَامِل القُرْآنِ (۲) لا تَعَلَّانَ بِي فُسُوفًا فَمَايَدُ * كُوفُسُوقُ بِحَامِل القُرْآنِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(١) يزكو: أي يعتنق.

حامل القرآن: أي حافظ القرآن الكريم.

28 ـ أنشدني خطيب هَرَاه لأعرابي

[الكامل الأحد المضمى] وَ الكامل الأحد المضمى الله وَ حَدِيثُ هَا كِالْ قَطْرِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سِنِينَ تَسَنَابَعَتُ جَدْبَا

(٢) فَأَصَاخَ يَرْجُوا أَنْ يَكُونَ خِياً وَيَنْفُولُ مِنْ فَرْحٍ هَيا رَبُّا

البيتان رواهما القالي في أماليه ٢/١٨ منسوبين لأعرابي . وهما أيضاً بدون عزو بالبيان والتبيين ٢٨٣/١

والبيتان بدون عزو بعيون الأخبار ٨٢/٤ وهما بالرواية التالية :

وَحَدِيثُهَا كَالْفَيْثِ يَسْمَعُهُ (اعِي بِينَ تَشَابَعَتْ جَدْبًا فَأَصِاحُ مُسْتَبِعا لِلدَّرْتِ وَيَقُولُ مِنْ فَرح فيا رَبًا

(٢) أصاخ: استمع.

٢٩ ـ أنشدني أبو الحسن الكَرْجِي لابن الرومي^(*) [الكامل]

[쏬]

(۱) وَحَدِيثُهَا السَّحْرُ الحَلالُ لَوَانَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ العَاقِلِ المُتَحَرِّزِ (۲) إِنْ طَالَ لَمْ يُمْلَلْ وَإِنْ هِي أُوْجَزَتْ وَدُ المُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ

(٣) شَسرَكُ السعُفُسولِ وَنسزُوةَ مَسامِسْكُهُ اللهُ لِلْمُسْطَنَئِنُ وَعُسْفَلَةُ السمسْسَسُونِ إِ

(*) سبق التعريف بابن الرومي .

الأبيات لابن الرومي انظر الديــوان ١٦٦٣/٣ ط نصار وزهــر الآداب ص ٩ والأمالي ١ /٨٤٨ والـــخـــّـار من شعر بشار ص ٤١ والأبيات في وصف حديث امرأة وجاء لفظ العاقل بالببت الأول.

هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: •المسلم. وجاء بالبيت الثالث لفظ: •ونزوة، هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: •ونزهة.

(٣) استوفز في قعدته: أي انتصب فيها غير مطمئن.
 وعقلة: أي قيده.

٣٠ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَكُنَّا كَمِثْ لِ الفَرْقَدَيْن تَالُفاً نَرَى أَنْ حَبْلَ الوَصْلِ لَنْ يَتَفَعَّا (١) وَكُنَّا كَمِثْ لَلْ يَتَفَعَّا (٢) فَلَمَّا رَمَانَا السدَّهْ رُفِيمَنْ نُجِبُهُ تَشَتَّت مِنْ أَمْرِ الهَوَى مَا تَجَمَّعَا

(٣) لَقَدْ كُنْت أَبْكِي خِيفَةً مِنْ فِرَاقِهِ فَكَيْفَ وَقَدْ سِارَ الغَدَاةَ فَوَدَّعَا
 (٤) إِذَا سِارَ مَنْ تَهْوَى وَأَسْلَمَكَ العَزَا فَكَبَّرِه عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهُ وِ أَرْبَعَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٣١ _ وقال أبو فراس الحمداني (*) [مجزوء الكامل]

(١) وَذِيارَةً مِنْ غَيْرٍ وَعْدِ فِي لَيْلَةِ طَرَقَتْ بِسَعْدِ (٢) بَابَ الصَّبَاحُ إِلَى الصَّبَاحِ مُضَاجِعِي خَذًا لِخَدُّ (٣) مَا زَال مَوْلاَيَ الأَجَلُ فَصَيْرِثُهُ الرَّاحُ عَبْدِي (٤) لَيْسَتْ بِأَوَّلِ نِعْمَةٍ مَشْكُورَةِ لِلرَّاحِ عِنْدِي

(*) هو: ابن عم سيف الدولة، وقد سبق التعريف به.

الديوان خلو من الأبيات.

٣٢ ـ وقال أيضاً (*)

(١) فَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالْحَياةُ مَرِيرَةً وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غِضَابُ

(٢) وَلَيْتَ الَّـذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَسامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ العَسالَمِينَ خَرابُ

(*) أي: أبو فراس الحمداني ـ انظر الديوان بتحقيق سامي الدهان ط بيروت ١٩٤٤م ص ٢٤ وانظر يتيمة الدهر ٢/٢٥ ط محيى الدين والبيتان من قصيدة من سبعة أبيات نسبت للمتنبي وليست لأبي فراس. والبيتان بدون عزو انظر محاضرات الأدباء ٣٠/٣.

٣٣ ـ وقال آخر [الكامل الأخذ المضمر]

(١) بَسَكَسَرَتْ عَلَيُّ وَهَسِيَّسَجَسَتْ وَجُسَدًا جَهُسَرَى السرِّيَسَاحِ وَذَكَّسَرَتْ نَجْسَدَا [الله]

(١) وجدا: أي حزنا.

(٢) أَتَحِنُ مِنْ جَزَعِ إِذَا ذُكِرَتْ نَجْدٌ وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا عَمْدَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

[البسيط] ٣٤ ـ وقال آخر

(١) أُحِبُ مِنْ حُبُكُم مَنْ كَانَ يُشْبِهُكُمْ حَتَّى لَقَدْ صِرْتُ أُهُوَى الشَّمْس والقمَرَا (٢) أُمرُ بِالحَجَر القَاسِي فَأَلْثُمُهُ لَإِنَّ فَلْبَكَ قَاس يُشْبِهُ الحَجَرَا

انظر ديوان صريع الغواني ص ٢٩٠ ـ البيتان جاءا ضمن قصيدة لمسلم بن الوليد، مع اختلاف في الرواية. جاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا بالديوان:

أَخْبَنْ مِنْ خُبُها مَنْ كَانَ يُشْبِهُهَا

وجاء البيت الثاني بالديوان:

لأن قلبك عندى يُشبه الحجرا أُمُرُ بِالْحَجَرِ الفَامِي فَسَاغَبِطُهُ

٣٥ ـ وقال جرير (*) [البسيط]

(١) إِنَّ العُيُسُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَنَا ثُمُّ لَمْ يُحْبِينَ قَتْ لَانَا وَحَبِذَا سَاكِنُ الرِّيَانِ مَنْ كَانَا

(٢) يَصْرَعْنَ ذَا الحُبِّ حَتَّى لاَحِرَاكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَنْ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا (٣) يَا أُمُّ عَمْرِو جَزَاكِ اللَّهُ مَغْفِرَةً رُدِّي عَلَى فَوَادِي كَالْذِي كَانَا (٤) يَا حَبُّذَا جَبَلُ الرَّبُانِ مِن جَبَل

(چ) سبق التعريف به .

انـظر ديوان جـرير ـ سلسلة ذخـائر العـرب المجلد الأول بتحقيق د/ نعمان أمين طـه ط المعـارف بمصـر ١٩٦٩م ص ١٦٠ والأبيات من قصيدة طويلة بهجو فيها الأخطل وهنــاك اختلاف في روايــة البيت الثاني، فقــد جاء لفظ: ذا الحب هكذا بالمخطوطة يقابله بالديوان. ذا اللب وأيضاً جاء لفظ أركانـا هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ إنساناً بالديوان.

٣٦ ـ وقال الأُخَيْطلُ المَخْزوميّ(*)

[الكامل الأحد المضم]
م الحُسْنِ فَهُ وَلِجِلْدِهَا جِلْدُ
وَالْفَرْعُ مِسْلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُ
وَالْفَلْ يُظْهِرُ فَضْلَهُ النَّهَ لُهُ
عَفْداً بِكَفُّكَ أَمْكَنَ العَقْدُ
وَالْخَلْفُ لَمَّا يُنِقَ بَعْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الأَعْيُسُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الأَعْيُسُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الأَعْيُسُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الْأَعْيُسُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الْأَعْيُسُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الْأَعْيُسُ الرَّمُدُ
وَفِيهامُهَا فَرُدُ
وَلِهَا المَّبِالِةَ فَلْيَكُنْ وَعُدُ
الْوَلَمْ يَكُنْ فَلْيَكُنْ وَعُدُ
فَذُوى الْوَصَالُ وَأَيْسَنَعَ الصَّدُ
وَلُوكَ الْوَصَالُ وَأَيْسَنَعَ الصَّدُ
وَلُوسَالُ وَلَيْكُنْ وَعُدُ
وَلُولَا بِنَا وَضَالُ وَالْسِنَعَ الصَّدُ

(۱) بَسْضَاءُ أَلْبِسِتِ الأَدِيمَ أَدِي (٣) فَالوَجْهُ مِثْلِ الصَّبْحِ مُبْيَضُ (٣) ضِدُّانِ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسُنَا (٤) وَلَهَا بَنَانُ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا (٥) وَكَأْنَهَا وَسُنَى إِذَا نَظَرَتْ (٦) بِفُتُورِ عَيْنِ مَا بِهَا رَمَدُ (٧) فَسَقَعُودُهَا مَثْنَى إِذَا قَعَدَتْ (٨) هَلْ عِنْدَكُمْ لَمُتَيْمِ فَرَجُ (٨) إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصُلُّ لَدَيْبِكِ لَنَا (٠) إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصُلُّ لَدَيْبِكِ لَنَا (١٠) إِنْ تُسْهِمِي فَتِهَامَةُ وَطَنِي

(ع) هو محمد بن عبد الله بن شعيب مولى مخزوم، ويكنى أبا بكر من أهل الأهواز قدم بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر، وهو ظريف مليح الشعر يسلك طريق أبي تمام ويحذو حذوه وكان يهاجي الحمدوني انظر أخباره بمعجم المرزباني ص ٣٧٦ والمسط ص ٥٩٥ ط الميمني.

انظر اشعار أبي الشيص الخنزاعي بتحقيق عبد الله الجـابوري ط بغـداد ١٩٦٧م ص ٤٦ إلى ٥١ جاء أن الأبيات ادعاها كثير من الشعراء وأبرزهم اثنان، أحدهما:

أبو الشيص والثاني: العكوك المتوفي عام ٢١٣ هـ، والبيت الثامن لا وجود له، كما أن هناك اختلافًا في الرواية بين ألفاظ المخطوطة والديوان، وهي ألفاظ مؤدية للمعنى في كل رواية منهما.

> (٤) لو أردت لها عقداً: أي من لينها. (٢) أن تنهمي: أي إذا صرت إلى تهامة.

٣٧ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) لَيْتَ السَّذِيسَارَ الَّتِي تَبْقَى لِتُحْزِنَنَا كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا (٢) لَيْتَ السَّلُونَ عَنَسا وَلاَ تَنْسَأَى مَحَبَّتُهُمْ فَالقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينُ حَيْثُمَا كَانُوا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٨ ـ أنشدني أبو الحسن الإيلاقي (*) [الرافر]

(۱) وَحَوْرَاءِ الْمَذَامِعِ مِنْ أَبِانِ كَأَنَّ حَدِيثَهَا ثَمَر الْجِنَانِ (۲) إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَعَنَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْسزَرَانِ (۲) إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَعَنَّتْ وَمَوْتُ النَّفُسِ فِي السُّمْرِ اللَّذَانِ (۳) مِنْ السُّمْرِ اللَّذَانِ إِذَا اسْبَكَرُتْ وَمَوْتُ النَّفُسِ فِي السُّمْرِ اللَّذَانِ (٤) شَبِيهَاتُ الرَّماحِ قَنَامُ شُونِ وَوَخُرْاً فِي الفَّلُوبِ بِللَّاسِنَانِ (٤)

(*) الايلاقي نسبة إلى ايلاق قرية بسمرقند.

البيتان الأولان منسوبان لبشار بن برد انظر الأغاني ٢٨/٣.

وهما واردان في ملحقات ديوان بشار بن برد الذي نشره محمد الطاهر بن عاشور ١٩٨/٤.

(١) أبان: قوم الحبيبة.

(٢) لسبحتها: السبحة صلاة الضحى، وكل نافلة سبحة.

٣٩ وأنشدني أبو الحسن القَوَّال [الطريل]

(۱) وَبِنْنَاعَلَى رَغْمِ الْحَسُودِ وَبَيْنَنَا حَدِيثُ كَمَاءِ الْمُزْنِ شِيبَتْ بِ الْخَمْرُ (۲) وَبِنْنَاعَلَى رَغْمِ الْحَسُودِي بِبَعْضِهِ لأَصْبِح حَيًّا بَعْدَمَا ضَمَّهُ الْقَبْرُ (۲) خَدِيثُ لَسَوْدًى وَبِنَ صَحِيعَهُ وَقُلْت لَلْيلِي: طُلْ فَقَدْ رَقَدَ البَدْرُ (۵) فَلَوسُدُنُ أَضَاءَ الصَّبْعُ فَرُقَ بَيْنَنَا وَأَيُّ نَعِيمٍ لاَ يُحَدُّرُهُ الدُّهُمرُ (٤)

انظر ديوان صريع الغواني ص ٣١٧، المخلاة للعاملي ص ٣٢٦ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء الشطر الثاني من البيت الأول بالمصادر الأخرى هكذا:

كَرِيحِ المِسْكِ شِيبَ بِهِ الخَمْرُ

• £ _ وقال آخر [الطويل]

(١) شَبِيهُ لَكُ بَدْرُ فِي السمَاءِ مَحَلَّهُ فَكُنْتُ إِذَا مَا غِبْت آنَسُ بِالبَدْرِ

(٢) فَغَطَّتْ عَلَى بَدْدِ السَّماءِ غَمامَةً فَصَادَ عَلَيَّ الغَيْمُ أَيْضاً مَعَ الدَّهُ وِ [1]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٤ _ وقال آخر [الطويل]

(١) شَــكَـوْتُ إِلَى بَــدْرِ هَــوَايَ فَــفَــالَ لِي أَلَسْتَ تَرَى بَدْرَ السَّمَاءِ الذَّي يَسْرِي

(٢) فَسَقُلْتُ بَسَلَى قَسَالَ الْسَسِسْسُهُ فَسَإِنَّهُ نَسْظِيرِي وَشَكْلِي فِي حُسلايَ وَفِي قَلْدِي

(٣) فَاإِنْ نِسَلْتَهُ فَاعْسَلَمْ بِسَأْنُسِكَ نَسَائِسِلِي وَإِنْ لَمْ تَشَلُّهُ فَسَائِسِغِ أَمْسِراً مِسوى أَمْسِرِي

(٤) فَكَانَ كِلَا البَلْرَيْنِ صَعْباً مَرَاهُ لَي الوَيْلُ مِنْ بَلْدِ السَّمَاءِ وَمِنْ بَلْدِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٢ ـ قرأت في كتاب رقص الموتى لرجل من بني عُذْرة

[البسيط]

(١) يَسَالَيْنَهَا أَصْبَحَتْ خَمْسِراً وَكُنْتُ لَهَا مَسَاءٌ نَمِيراً وَنَحْنُ السَدُّهُ رَفِي كَسَاسَ

(٢) أَوْلَيْتَنَاطَ الِراجَ وَبِمَهُمهُ مِ تَخْلُوجَ مِيعاً وَلاَنَاْ فِي إِلَى النَّاسِ

(٣) لَوْحُرُّ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَوَدَّتِهَا لَمَالَ يَهْوِي سَرِيعاً نَحْوَهَا رَأْسِ

انظر زهر الأداب ص ٢٥٥، الأبيات بدون ذكر للقائل والبيت الاخير جاء ضمن أبيات لجنادة العذري الأغاني ١٩٧٤/١ ط دار التحرير بمصر.

٤٣ ـ أنشدني الوكيمي على بنُ محمد لابن كَيْفلَغ

[مخلع البسيط]

(١) أَنْـزَلَنِي مَـنْـزِلَ العَـبِيدِ مِنْ قَلْبِهِ صِيغَ مِنْ حَـدِيدِ

(٢) وَنَسَمُ دَمْسِي بِسَمَا أُلاَقِي مِنْ أَسَفٍ دَائِسِمِ المَسزِيسِدِ

(٣) وَكَيْفَ يُخْفِي الهَـوَى مُحِبٌّ وَدَمْعُهُ صَاحِبُ السبريد

انظر يتيمة الدهر ٧٦/١.

الأبيات من ملح منصور بن كيفلغ، وهو ابن كيفلغ، أديب وشاعر، وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاءت الألفاظ:

وأغزلني منزل: هكذا بالمخطوطة يفابلها: البسني ذلة بيتيمة الدهر. وجـاءت الألفاظ: دمعي وأسف هكـذا بالمخطوطة بالبيت الثاني بقابلها: طرفي ـ كمد بيتيمة الدهر.

المنطع البيط] عن عن بلادي سَفْياً لأَيُّامِكَ المَوَاضِي (١) يَا نَازِحَ الدُّارِ عَنْ بِلاَدِي سَفْياً لأَيُّامِكَ المَوَاضِي (٢) إِذْ أَنَا لِلْجَارِ غَيْرُ قَالٍ وَعَنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ رَاضِي (٣) كَأَنَّ آنَارَهَا عَلَيْنَا مَوَاقِعُ المَاءِ فِي الرَّيَاضِ (٣) كَأَنَّ آنَارَهَا عَلَيْنَا مَوَاقِعُ المَاءِ فِي الرَّيَاضِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريم] دوقال نصر بن أحمد العَتَكِيّ الخَبْزُرزي(*) [السريم] المَسْوَى صَعْبُ وَلَكِنَّنِي بُلِيتُ بِالأَصْعَبِ مِنْ أَصْعَبِهُ (١) كُلُ الهَوَى صَعْبُ وَلَكِنَّنِي بُلِيتُ بِالأَصْعَبِ مِنْ أَصْعَبِهُ

(*) هو نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري يعرف بالخبز أزري (أو الخبزرزي) (ـ ٢٧ هـ) شاعر خزل
 علت له شهرة أنظر الأبحلام ٨/ ١٣٢ وشفرات الذهب ٢/ ٢٧٦ ووفيات الأعيان ٢/ ١٥٣ ويتيمة الدهر ٢/ ١٣٣ والنحو الزاهر ٣/ ٢٧٦

(٢) أَذَابَنِي السُحُبُّ فَسَلُو زُخَّ بِسِي فِي نَساظِرِ النَّسائِم لَمْ يَنْتَبِهُ (٣) وَكَانَ لِسِي قَبْلُ الهَوَى خَاتَمُ فَالأَنَ لَوْشِفْتُ تَمَنْطَفْتُ بِهُ (٤) وَزَارَنِي طَيْفُكَ حَتَّى إِذَا أَرادَ أَنْ يَمْضِي تَعَلَّقْتُ بِهُ (٥) يَا مَنْ إِذَا أَقْسِلَ قَالَ الوَرَى هَذَا أُمِيرُ الحُسْنِ فِي مَوْكِسِهُ حَلُ بِأَعْدَائِكَ مَا حَلُ بِهُ (٦) عَـبُـدُكَ لَا تَـسُـأَلُ عَـنْ حَـالِـهِ

جاءت مجموعة من الأبيات بيتيمة الدهر ١٠٣/١ تشابه أبيات المخطوطة في الـوزن والقافيـة. وهناك بيــــأ واحداً مشابهاً للبيت الأول من المخطوطة مع اختلاف في الرواية إذ جاء:

ضنيت حتى صرت لوزج بي في ناظر النائم لم يسنتب

والبيتان الثاني والثالث للخبزرزي بالعمدة ٢/ ٥١، وهما بدون عزو عند الشريشي ١/ ٩٢ والبيتان الثاني والثالث لأبيّ يعقوب التمار انظر اللاليء ٢/ ١٨١، وقد جاءا هكذا.

> فَ ذَكَ اذَ لِي فِيمًا مَضَى خَاتَمُ والأذَ لَـ وَالْذَ لَـ وَالْفَ لَـ وَالْذَ لَـ وَالْفَاتُ اللَّهِ فَا مَا خَطَفْتُ مِنا أَسْخَلُنِي النَّحُبُّ فَلَوْزُجُ بِي فِي مُعْلَوْ النَّائِمِ لَمْ يَشْتُبُهُ

> > والبيتان الثاني والثالث بنص اللاليء للتمار انظر معاهد التنصيص ٣/٣.

(٢) زج: دفع بشدة.

٤٦ ـ وقال آخر

(١) يَساصَىاح مَساطَلَعَتْ شَدُمُسُ وَلاَ غَسرَبَتْ الْأُ وَأَنْسَتُ مُسَسَى فَسَلْبِسِي وَوَسُسُواسِسِي (٢) وَلاَ شَفَيْتُ مَحْزُوناً ولا فَرِحاً إِلَّا وَذِكْرِكَ مَفْرُونٌ بِأَنْفَاسِي

[البسيط]

(٤) وَلاَ جَلَسْتُ إِلَى قَوْمِ أَحَدُثُهُمْ إِلاَّ وَأَنْتَ حَدِيثِي بَيْنَ جُلَاسِي

(٣) وَلا هَمَمْتُ بِشُوبِ المَاءِ مِنْ عَطَش إلاً رَأَيْتُ خَيالاً مِنْكَ فِي السَحَاس

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ - وقال العباس بن الأحنف^(*)

(١) قَالَتْ مَرِضْتُ فَعُدْتُهَا فَتَبَرَّمَتْ وَهِي الصَّحِيحَةُ والمَرِيضُ العَائِدُ (٢) وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ القُلُوبَ كَقَالِبَهَا مَازَقَ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الوَالِدُ (٢) وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ القُلُوبَ كَقَالِبَهَا

(*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق د/ عاتكة الخزرجي ط دار الكتب ١٩٥٤م ص ٣١٧ وجاء الشطر الشاني من البيت الثاني هكذا بالديوان: (مَارَقُ لِلوَلَدِ الصَّغِيرِ الوَالِدُ) البيت الثاني هكذا بالديوان: (مَارَقُ لِلوَلَدِ الصَّغِيرِ الوَالِدُ) البيتان للعباس انظر الاغاني طبعة الدار ٣٧٥/٨.

(١) فتبرمت: أي سئمت.

(٢) ما رق للولد الضعيف الوالد: أي من قساوة قلبه.

٨٤ - وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) مَرِضَ الحَبِيبُ فَعُدْتُهُ فَمَرِضِيثُ مِنْ حَلَدِي عَلَيْهِ

(٢) فَبَرَا الْحَبِيبُ فَعَادَنِي فَبرَأْتُ مِنْ نَظِرِي إِلَيْهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[المتقارب] **٩٤ ـ وقال** آخر [المتقارب]

(١) أَلَا تِلْكَ عَـزَّةُ قَـدْ أَعْرَضَتْ تَقَلَّبُ دُونَـكَ طَرْفاً غَضِيضًا

(٢) تَقُولُ مَرِضْتُ فَلَا عُدْتَنِي وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَريضًا

البيتان لكثير أنظر الديوان ص ٤٤٩ وعيون الأخبار ٤٤/٣ والبيت الثاني له انظر العمدة ٢٢١/٣ وجاء البيت الاول بالديوان :

الاتلك عزة قد أصبحت تقلب للهجر طرف غضيضا

[السيط]

٥ ـ وقال الأعشم (*)

(١) كَـأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتَهَا لَ مَرُّ السُّحَانِيةِ لَا رَيْثُ وَلَا عَجَـلُ (٢) مَا رَوْضَةُ مِنْ رِيَاضِ الحَزْنِ مُعْشِبَةً خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْسِلُ هَسِطِلُ (٣) يُضَاحِكُ الشَّمْس مِنْهَا كَوْكَبُ شَرِقٌ مُؤَزِّرُ بِعَمِيم النَّبْتِ مُكْتَهلُ

(٤) يَـوْمـاً بِـأَطْيَبَ مِنْهَـا نَشْرِ زَائِحَـةِ ﴿ وَلَا بِـأَحْسَنَ مِنْهَـا إِذْ ذَنَـا الْأَصَـلُ

(٥) عُلَقْتُهَا عَرَضاً وَعُلِّقَتْ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلْقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(*) سبق التعريف به.

انظر ديوان الأعشى ط المطبعة النموذجية شرح وتعليق د/ محمد حسين ص ٥٥، ٥٧ الأبيـات من قصيدة طويلة موجهة إلى يزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني .

٥١ ـ وقال أيضاً (ب) [السريع]

(١) لَـوْأُسنَـدَتْ مَيْسَاً إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَـمْ يُسنَفَسلُ إِلَى قَابِرِ (٢) حَتَّى يِقُولُ النَّاسُ مِمَّا رَأُوا يَا عَجِباً لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

البيتان للاعشى ص ١٣٩ من الديوان، وهي في هجاء علقمة بن علاشة، ويمدح فيها عامر بن الطفيل، وذلك في المنافرة التي حدثت بينهما.

٥٢ ـ وقال أيضاً (حـ) [المتقارب]

(١) وَتَبْرُدُ بَرْدُ رِدَاءِ الْعَرُوسِي بِالطَّيْفِ رَفْرَقْتَ فِيهِ الْعَبِيرَا (٢) وَتَسْخُنُ لَيْسَلَةَ لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحِاً بِهَا الكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

البيتان للأعشى بالديوان ص ٩٥، وهي في مدح هوذة بن على الحنفي، وهي للأعشى بالموشع ص ٥٥ والحيوان ١/ ٣٨٨ والأشباه ٢/ ١١٤، وبدون غزو بالعقد ٢/ ٣٩٠ تحت وقال: محمد بن سيرين. وهي للاعشى بديوان المعاني ١/ ٢٣٣.

(١) إلى قابر: أي إلى القبر.

[الطويل]

٥٣ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) تَجَنِّي عَلَيْنَا آلُ مَكْتُومَة الذُّنْبَا وَكَانُوالِّنَاسِلْما فَصَارُوالْنَاحَرْبَا [(٤) وَلَوْغُمِسَتْ فِي البَحْرِ وَالْمَاءُ مَالِحٌ لَأَصْبَحَ مَاءُ البَحْرِمِنْ جِلْدِهَا عَلَبْهَا

(٢) وَأَفْسَوْا لَنَا فِي الحَرْبِ أَقْبَحَ قِصَّةٍ وَمَا أَنْكَرُوا إِلَّا السَّرَسَائِلَ وَالكُتْبَا (٣) وَلَوْ أَنَّهَا لِلْمُشْرِكِينَ تَعَرَّضَتْ إِذاً لَادُّعُ وهَا دُونَ أَصْنَامِهِمْ رَبًّا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

 ٤٥ ـ وقال دِيكُ الجنّ (*) [الكامل]

(١) قَامَتُ مُذَكِّرةً وَقَامَ مُوزَنُّ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ الل (٢) أَصْبُبْ عَلَيْنَا الرَّاحَ إِنَّ هِلْالَنَا قَدْ صَبِّ نِفْمَتَهُ عَلَى الشَّقَلَيْنِ

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان جمعه وشرحه عبد المعين الملوحي ط دمشق ص ١٠٩.

وجاء البيت الثاني بالديوان هكذا:

قد صب نعمت على الثغلين صب على الراح إن هـ لالنـــا

٥٥ ـ وقال آخر

(١) وَلَمُّنا رَأَيْنَا البَيْنَ قَدْ جَدَّ جِدُّهُ وَلَمْ يَكُ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ رُكُودُ (٢) وَقَفْنَا فَأَسْطَرْنَا دُمُسُوعاً سَمَاؤُهَا جُفُونُ عُيسونِ وَالسِفَاعُ خُسدُودُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

ركود: أي اقامة.

٥٦ ـ وقالت أُمُّ حَمَّادِ الهَمْدَانِيَّة [البسيط]

(١) طَافَ السهَوَى بعِ سِادِ السَّهِ كُسلُّهِمُ حَتَّى إِذَا مَسرَّبِي مِنْ بَسْدِهِمْ وَقَفَا (٢) إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ قَلْبِ يُحِبُّ كُمُّ وَلاَ يَرَى مِنْكُمُ بِراً وَلاَ لَطَفَا

البيت الأول للعباس بن الأحتف انظر الوفيات ٢٢/٣ والديوان ص ١٨٢

٥٧ ـ وقال زمّال اليهودي من أهل تَيْماء [المنسرح]

(١) نِعْمَ ضَجِيبٍ الفَتَى إِذَا بَسِرَدَ ال لَيْسِلُ (١) سُحَيْسِراً وَقَفْقَفَ الصَّسِرَدُ

(٢) زَيَّنَهَا اللَّهُ فِي اللَّهُ أُوبِ كَسَمًا زُيُّنَ فِي عَيْنِ وَالِيدٍ وَلَدُ

انظر الديوان بشرح محيى الدين عبد الحميد ط التجارية مصر ١٩٥٢م ص ٤٨٣ وجاء البيت الأول.

نعم شعار الفتى إذا برد الله بيل سحيرا وقففف المصرد

والبيتان بمعجم الأدباء ١٢/ ٤٥ : أنشدهما الأصمعي في أخبار العباسي بن الفرج الرياشي وجاءا بالرواية

نِهُمْ ضَجِيجُ المُثَى إِذَا بَرَدَ اللهِ للْبَلْ ﴿ سُحَيْراً وَقَرْفَتَ لَكُ الصَّردُ وَلَدُ اللهِ وَلَدُ وَلَدُ وَلَدُ وَلَدُ وَلَدُ وَلَدُ

والبيتان بنصهما بدون عزو انظر عيون الأخبار ٣/ ٩٥.

٥٨ ـ وقال أبو النور [الطويل]

(١) وَلَيْسَ بِطِيبُ الرَّاحُ حَتَّى يُدِيرَهَا فَزَلٌ كَحِيلُ النَّاظِرِيْن مُحَبَّبُ

(٢) مَلِيــحُ عَلَى حُسْنِ الفَــوَامِ مُفَــرْطَقً فَإِنْ شِئْتَ نَـدْمَــانٌ وَإِنْ شِئْتَ كَـوْكُبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ ـ ولأبي بكر بن داود الأصفهاني (*) [الوافر]

- (١) هَمَمْتَ بِفُرْقَةٍ وَالمَوْتُ مِنْهَا كَأَنَّكَ حَنْفَ نَفْسِكَ تَسْتَثِيرُ (٢) فَلاَ تَبْجُسُرْ عَلَى أَمْرِ قَوِيٍّ عَلَيْكَ فَرُبَّما هَلَكَ الجَسُورُ
- (*) هو أبو بكر بن داود الأصبهاني أديب مناظر شاعر (٢٥٥ ـ ٢٩٧ هـ) انـظر أخباره بـالنجوم الزاهرة
 جـ ٣ والمنتظم جـ ٦ وابن خلكان جـ ١ وتاريخ بغداد جـ ٥ والوافي بالوفيات جـ ٣ واللباب جـ ٢
 لم أعثر على تخريج للبـتين فيما بين يدي من مصادر.

٠٦ - وقال الحسينُ بن أسدِ العامِريّ [الكامل]

(۱) يَا مُمْرِضى بِجُفُونِ عَيْنِك دَاوِنِي بِعَقَيقَتَيْنِ عَلَى سِمَاطِ ثُغُورِ (۲) إِنْ لَمْ تَزُرْنِي اليَوْمَ مُتُ بِغُصَّتِي فَاخْضَرْ غَداً لِجَنَازَةِ المَقْبُورِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

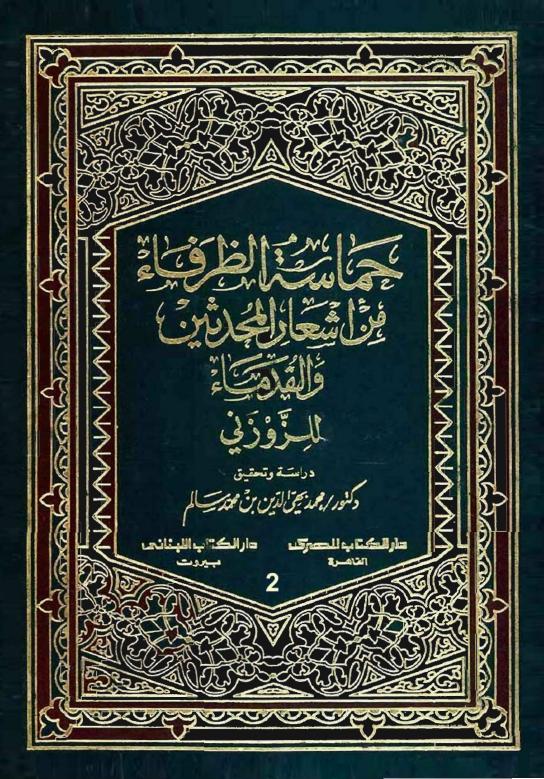
٦١ ـ وقال آخر [مخلع البسيط]

(١) أَضَعْتَ وُدِّي وَخُنْت عَهْدِي صَنَعْت بِي أَقْبِحَ الصَّنِيعِ (١) أَضَعْت بِي أَقْبِحَ الصَّنِيعِ (٢) يا مَنْ تَأَسَّى بِبُخْل نَوْمِي تَعَلَّم البُوودَ مِنْ دُمُوعِي

لم أعثر على تخريج البيتين فيما بين بدي من مصادر.

٦٢ ـ وقال آخر في الوداع [البسيط]

(١) إِنِّي لَأَكْثُسُرُ مِنْ أَهْلِ الهَـوَى عَجباً أَنَّى يُسطِيقُـونَ لِلتَّـوْدِيـعِ مـدَّ يَـدِ (٢) لِـمْ لاَ يَكُــونُـونَ مِثْلِي يَــوْمَ بَيْنِهِـمُ يَدُ عَلَى القَلْبِ وَالأُخْرَى عَلَى الكَسِدِ لم اعثر على تخريج للبنن فيما بين بدي من مصادد.



٦٣ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) صَدَّنِي عَنْ حَالَاوَةِ التَّشْبِيعِ الْجَبِّنَابِي مَرَارَةَ التَّوْدِيعِ

(٢) لَـمْ يَفُـمْ أَنْسُ ذَا بِوَحْشَةِ هَـذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَـرْكَ الجَمِيعِ

البيتان لابي بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز انظر يتيمة الدهر ١٩٢/٢ وهمـا لابي جعفر أحمد بن صمادح انظر الوفيات ١٣٢/٧

٦٤ ـ أنشدني الفقيه أبو عبد الرحمن النيلي لنفسه (*)

[مخلع البسيط]

(١) إذَا رَأَيْتَ السَوَدَاعَ فَسَاصْسِرٌ وَلاَ يَسَهُمَّنَكَ السِعَادُ

(٢) وَانْتَظِرِ العَوْدَ عَنْ قَرِيبٍ فَإِنَّ قَلْبَ الوَدَاعِ عَادُوا

(*) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز النيلي، هو وأخوه أبو سهل من حسنات نيسابور
ومفاخرها، وهو من أعيان الافراد في الفقه، أديب شاعر آخذ بأطراف الفضائل. له ترجمة
بشذرات الذهب لابن العماد ٢٥٨/٣ وطبقات الشافعية ٢٥/٣ ويتيمة الدهر ٢٤٠/٤.

البيتان للنبلى انظريتيمة الدهر ٤/ ٢٠٠ والمعاهد ٣/٨٣٠.

٥٦ ـ وله(*) [السريع]

(١) أَشْفَقْتُ لَمَّا حَلَّ أَصْدَاغُهُ صَاحَةَ خَذْ جَمْرُهُ مُحْرِقُ

(٢) فَانْقَلَبَتْ أَصْدَاعُهُ كُلُّهَا سالِمةً واحْتَرَقَ المُشْفِقُ [٢]

(*) أي النيلي.

البينان للنبلى انظر دمية القصر ١٨٢/١

٦٦ - وقال كثير بن عبد الرحمن (*) [الطويل]

(۱) يُكَلَّفُهَا الخِنْوِيرُ شَتْمِي وَمَا بِهَا هَوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِيكِ اسْتَذَلَّتِ (۲) هَنِيثاً مَوِيثاً عَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَرَّةَ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ (۲) هَنِيثاً مَويثاً عَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَرَّةَ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ (۳) فَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ بِصَرَمٍ وَلاَ أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَتِ (٤) وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَرُّةَ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ (٥) لَكَالْمُرْتَجِي ظِلُ الغَيَامَةِ كُلُمَا تَبُّراً مِنْهَا لِلمَقِيلِ اضْمَحَلُتِ (٥)

(ه) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق إحسان عباس ط بيروت ١٩٧١م ص ٩٩ ـ ١٠٣.

الأبيات بالشعر والشعراء ص ١٣٥ والخزانة ٣ /٣٧٩ والبلدان ٢١٢/٦.

(٣) مخامر: أي مخالط.

(٥) جاء الشطر الأول من البيت: (لكا لمرتجى ظل الغيابة كلما) والتصويب من الديوان. الغيامة: ظل شعاع الشمس بالغداة والعشي.

اضمحلت: أي زالت.

الطويل] (١) أَلاَ لَيْتَ أَنَىٰ يَوْمَ تُدْعَى جَنَازَتِي أَبِي ربِيعة المخزومى (*) والفَمِ (١) أَلاَ لَيْتَ أَنَىٰ يَوْمَ تُدْعَى جَنَازَتِي أَشَمُّ اللَّهِ مَا بَيْنَ عَيْنَيْكِ والفَمِ (٢) وَلَيْتَ طَهُورِي كَانَ رِيقَك كُلُّهُ وَلَيْتَ خَنُوطِي مِنْ مُشَاشِكَ والدَّمِ (٣) وَلَيْتَكِ مِنْ بَعْدِ المَمَاتِ ضَجِيعَتِي هُنَا وَهُنَا فِي جَنَّةٍ أَوْجَهَنَّم

(*) سبق التعريف به.

انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٣٨٨ ـ وهناك اختلاف في السرواية، جـاء الشطر الأول من البيت الأول بالديوان هكذا:

(٢) المُشَاش: جمع مُشَاشة، وهو رأس العظم.

فَيْهَا لَيْتَ أَنَّى جِينَ تُعَذَّنُومَنِيُّنِي وجاء الست الثالث هكذا مالدروان:

مُنَالِكَ، أَمْ فِي جَنْدِ أَوْجَهَنَّم

وَيَا لَيْتُ مَلْمَى فِي المَمَاتِ ضَجِيعَتى

۸۸ ـ وقال مجنون بنی عامر^(*) [الكامل]

(١) وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا مِنْ أَجْلِهَا كَيْمَا تَكُونَ خَصِيمَتِي فِي المَحْشَرِ

(٢) حَتَّى يَسطُولَ عَلَى الصَّرَاطِ وُقُونُنا فَتَلَذَّ مِنْهَا مُفْلَتَايَ بِمَنْظُر

(٣) ثُمَّ ارْتَخَيْتُ فَقُلْتُ رُوحِي رُوحُهَا لَلَّمَا هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا لَم أَقْدِر

(*) سبق التعريف به _ الديوان خلو من الأبيات.

البيت الأول للقصافي التميمي انظر طبقات ابن المعتز ص ٤٤٦.

والقصافي : هو عمرو القصافي مولى لبني ربيعة بن كلب بن سعد بن زيد متاة ابن تميم ترجمتـه بالأغـاني ١٣٤/١٣ وأدب الكتاب ص ٨٩ ومجموعة المعاني ص ١٨٣ والخالدين ص ٦٣.

79 ـ وقال عبد الرحمن بن حسان ^(*) [الكامل]

(١) قَدْ كُنْتُ أَعْذِلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَيْسَامُ (٢) فَالْمِوْمَ أَعْذَرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنْمَا سُبُلُ الْعَوَايَةِ والْهُدَى أَقْسَامُ [الله عَلَي المُعَالَ

(*) عبد الرحمن بن حسان العنزي (ـ ٥١ هـ) أخباره بابن الأثير ٣/١٩١ ـ ١٩٢

البيتان لعبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان منزله مكة. يقال له القس انظر مجالس ثعلب ص ٦، الأغاني ٨/ ٣٤١ والعقد الفريد ٤/ ٩٧ وعبون الأخبار ١٣٥/٤.

وهما في سلامة التي أعجب غناءها. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء لفظ: السفاهة بالبيت الأول هكذا بالمخطوطة والأعاني بقابله بالمصادر الأخرى لفظ: الصبابة. وجاء لفظ: الغوابة هكذا بالمخطوطة والأغاني يقابله: الضلالة بالمصادر الأخرى.

۷۰ _ وقال آخر

(١) يَامُوَقَدَ النَّارِيُدُكِيهَا وَيُخْمِدُهَا قُرُّ السَّمَاءِ بِأَرْوَاح وَأَمْطَارِ

(٢) قُمْ فَاصْطَلِ النَّارَمِنْ كِبْدِي مُضَرَّمَةً لِلشَّوْقِ تَغْنَ بِهَا يَامُوقَدَ النَّارِ (٣) وَيَسا أَخَا السَّذُودِ فَدْ طَسالَ السَظِّمَساءُ بِدِ لَمْ يَسَدْرِمَسا السرَّيُّ مِنْ جَسَدْبِ وَإِفْتَسادِ (٤) رِدْبِ العِطَاسُ عَلَى عَيْنِي وَمَحْجَرِهَ الْعَلَاسُ بِدَمْع وَاكِفِ جَارِ (٥) يَا مَذْمَعَ العَيْنِ إِنْ جَدَّ الرَّحِيلُ فَلا كَسانَ الرُّحِيلُ فَإِنِّي غَيْدُ صَبَّادٍ

الأبيات بديوان قيس بن الملوح المقطوعة ١٣٤ ص ١٣٤.

صحب قيس يومًا أصحاب إبل واستروح بهم فنزلوا منزلًا لم يجدوا لإبلهم فيه ماء،فلما نور الصباح قدح أحدهم ناراً فكلما التهبت اطفأتها الربح والمطر فقال الأبيات.

(١) أرواح: جمع الريح.

[الكامل الأحذ المضمر] ٧١ ـ وقال آخر

(١) اسْتُرْ هَوَاكَ مِنَ السِّذِي تَسهوى لا تُفْضِيَنَّ إِلَيْهِ بِالشَّكْوَى

(٢) فَارُبُّ مُمْنَيْعِ عَلَى ظَلَب خَلَيْتُهُ فَانْفَادَ لِي عَفْوَا (٣) جُبِلُوا عَلَى إِكْرَامِ مُبْخِضِهِمْ وَعَلَى التَّهَاوُنِ بِالَّذِي يَهُوَى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٢ ـ وقال آخر

(١) غُلَامٌ كَانَ مَـطُرُوحاً لَـدَيْنَا كَطَرْحَةِ نَعْل مُوسى جينَ نُوجِيَ

[الوافر]

(٢) فَلَمَّا قِيلَ مَعْشُوقٌ تَعَالَى عُلُو النَّجْمِ فِي فَلَكِ البُّرُوجِ

(١) اشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَاخْلُع نَعْلَيْكَ﴾ سورة طه الآية رقم ١٢

(٣) وَلَـوْجَمَـلُ السُّـفَـايَـةِ لَقُبْـوهُ بِمعْـشُـوقِ لَحَـذُف بَـاذَرُوجِـى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدى من مصادر.

*** **** **** ***** 杂举举办 44

٧٣ ـ أنشدني أبو العباس بن اللَّجام ـ قال: أنشدني والـدي على بن الحسين لنفسه [الكامل]

(٢) فَاطُو النَّطُلَامَ بِضُوءِ كَأْسِكَ وَاسْقِنِي ﴿ عَذْرَاءُ قَصَّرِ عَنْ سِينِهَا قَيْصَرُ [٧٠] وَالشُّمْسُ طَالِعَةٌ ظِبَاءٌ تُلذَّعَهُ فيسه تُغُودُ خَرَالِيهِ مَا تُسَفِّغُهُ يَـذُكُو قَرَارِتُـهُمُ مِسْكُ أَذْفَهُ مَصْرُجُانُ وَالمَنْشُورُ ذُرُ يُنْشُرُ

(١) بَكُسرَ السرَّبِيسعُ وَذُو الهَسوَى لاَ يُعْسذَرُ ﴿ مَسَا لَهُ يَكُنُ لِلْهُسو فِيسِهِ مُسِكِّسرُ

(٣) خَلَتِ السِّنُونِ بِرُوجِهَا حَتَى صَفَتْ فَكَاأَنَهَا فِي الكَاْسِ شَمْسُ تَـزْهَــرُ

(٤) كُمْ مَـوْدِدِ لِلْحُسْنِ فِيبِ وَمَنْهَـل إِنْ عَبُ لَهُـوُكَ فِيبِ عَـزُ المَصْـذَرُ

(٥) يُلْهِيكَ عَنْ وَرْدِ الخُدُودِ بِيوَرْدِهِ وَكَأَنَّ نَسْرِجِسِهُ عُيونُ تَنْظُرُ

(٦) مِنْ كُلِّ شَاخِصَةِ الجُفُونِ كَلَّأَنُهَا

(٧) وَكَأَنَّ نَـوْرَ الْأَقْـحُـوَانِ تَبَسُماً

(٨) وَمَسدَاهِسنُ مِسنْ نَسارِ آذَر يُسونِسهَا

(٩) وَكَاأَنَّمَا زَهْرُ البَّنَفْسَج فَوْقَهَا ال

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٦) شاخصة الجفون: يصف عيون النرجس بأن أجفانها متفتحة _
 - (v) ما تثغر: أي تسقط.

٧٤ ـ وقال أبو أحمد منصور بن علي منصور قاضي هراة (*)

[الكامل الأحذ المضمر] (١) اللَّهُ جَارُ عِصَابَةٍ رَحَلُوا سَارُوا وَقَلْبُ الصَّبُ عِنْدَهُمُ (٢) مَا الشَّانُ عِنْدِي فِي رَحِيلِهِمُ الشَّانُ كَيْفَ بَقِيتُ بَعْدَهُمُ

(*) هو أبو منصور بن الحاكم أبي منصور الهروي، حسن الشمائل، كثير الفضائل، من أعيان هراة له شعر مدون كثير الملح ترجمته بالبتيمة ص ٣٤٨.

انظر يتيمة الدهر ٤ /٣٤٩ والأبيات بمعجم الأدباء ١٩٣/١٩ على لسان منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر التميمي الاصبهاني النحوي الأديب المتكلم. وهناك اختلاف في الرواية فقد جماء لفظ ساروا هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله عني باليتيمة. وجاه البيت الثاني بالبتيمة والمعجم هكذا:

ما الشأن ويحدك في رحيلهم الشأن كيف عشت بعدهم

(١) جاء الشطر الأول من البيت الأول بالمخطوطة هكذا:
 «الله جار عصابة قد رحلوا، ولفظ (قد) زيادة يختل به الوزن.

الكامل] (١) لاَ تُنظهِرَنَّ مَحَبَّةُ لِحَبِيبِ فَتَري بِعَيْنِكَ مِنْهُ كُلُ عَجِيبِ فَتَري بِعَيْنِكَ مِنْهُ كُلُ عَجِيبِ (٢) أَظْهَرْتُ يَوْماً لِلْحَبِيبِ مَوَدُّتِي فَأَخَذْتُ مِنْ هِجْرَانِهِ بِنَصِيبِ
 (٢) أَظْهَرْتُ يَوْماً لِلْحَبِيبِ مَوَدُّتِي فَأَخَذْتُ مِنْ هِجْرَانِهِ بِنَصِيبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] (١) تَفَانَيْتُ حَتَّى كِـدْتُ أَخْفَى مِنَ القَضَا وَيَعْمَى مَجَسِي عَـنْ عُيُــونِ حِـمَــامِي (١) وَلَــوْ أَنَّ أَحْــدَاثَ الــزُمــانِ طَـلَبْنَـنِي بِخَيْــرٍ وَشَــرٌ مَــا عَــرَفْنَ مَقَــامِي (٢) وَلَــوْ أَنَّ أَحْــدَاثَ الــزُمــانِ طَـلَبْنَـنِي بِخَيْــرٍ وَشَــرٌ مَــا عَــرَفْنَ مَقــامِـي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

٧٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) ضَنِيتُ فَلَوْ أُدْخِلْتُ فِي حَلْقِ بَقَّةٍ خَرَيْصَةٍ مِنْ دِقَّةٍ لَمْ تَغَصُّ بِي

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

۷۸ ـ وقال المتنبى

[الطويل]

(١) وَلَوْ قَلَمْ أُدْخِلت في شِقْ رَأْسِهِ مِنَ السُّقْم مَا غَيِّرتُ مِنْ خَطَّ كَاتِبِ

(*) سبق التعريف به .

انظر الديوان ص ٢٩ ويتيمة الدهر ١٠٢/١ أبيات في مدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طـاهر العلوي منها هذا البيت.

وهناك اختلاف في الرواية جاء لفظ: أدخلت هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: القيت بالمصادر.

٧٩ ـ وقال آخر [الكامل الأحذ المضمر]

(۱) وَمَنَعُم كَالغُصْنِ ذِي مَيل جَمُشْتُهُ فَاحْمَرُ مِنْ خَجَلِ (۲) لَمُا شَمَمْتُ الخَمْرِ مِنْ فَمِهِ وَفَيْتُهُ حَدًّا مِنَ القُبل

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

- (١) جمشته: غمزته.
- (٢) حد الشرب: ثمانون جلدة على عهد عمر بن الخطاب وكان الحد قبله أربعين جلدة ـ يريد الشاعر
 أنه جعل حد المحبوب المخمور قبلات لا جلدات .

۸۰ ـ وقال وضاح اليمن(*)

[السريع]

لَيْلَةَ لأنَّاه وَلا آمِرُ

(١) قَالَتْ أَلَا لاَ تَالِجَانُ ذَارَنَا إِذَّ أَبَانَا رَجُلُ غَائِرُ (٢) أَمَا دَأَيْتَ القَيصُرِ مِنْ دُونِنَا فَيقُلْتُ إِنِّي فَوْقَبَهُ ظَاهِرُ (٣) قَالَتْ فَإِذَّ اللَّيْثَ عَادِ بِهِ فَقُلْتُ سيْفِي صَارِمُ باتِرُ (٤) قَالَتْ فَإِذَ البَحْرَ قَدْ أُمِّنَا قُلْتُ فَإِنِي سَابِحُ مَاهِرُ (٥) قَالَتْ أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ فَوْقِنَا قُلْتُ بَلَى وَهُ وَلَنَا غَافِرُ (٦) قَالَتْ فَأَمَّا حِينَ أَعْيِينَنَا فَأَتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ (٧) فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسُفُوطِ النِّدَى

(*) هو عبد الرحمن بن اسماعيل الحميري المعروف بوضاح اليمن، قيل إنه من الفرس الـذين قدموا اليمن مع وهرز لنصرة سيف بن ذي يزن على الحبشة ، وكان من حسنه يتقنع في المسواسم مخافة العين، وكان يهوى امرأة من اليمن اسمها روضة وتشبب بها في شعره، ترجمته بالأغاني ٣٢/٦ بولاق.

انظر فوات الوفيات ٢٩/١ ه والأغاني ٥٨٨٠ ـ هناك اختلاف في الروايـة فقد جـاء الشطر الأول من البيت الرابع بالمصادر الأخرى مخالف لما جاء بالمخطوطة إذ جاء:

قالت فإن البحر من دونسا. . . .

وجاء البيت الخامس بالمصاهر الأخرى بالرواية التالية:

قبالتُ فياذُ اللهُ مِن فُوفِيا فيلتُ فُربُى داجع، غيافِيرُ

البيتان السادس والسابع مع اختلاف الرواية، وهما لأبي دهبل الجمحي انظر الذخيرة لابن بسام 11037.

٨١ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) فَالْسَبَلَتْ لُؤلُؤاً مِنْ نَسرجِس وَسَقَتْ وَرْداً وعضَتْ عَلَى العِنابِ بِالْبَرِدِ

انظر اليتيمة ١/٢٣٨ وفوات الوفيات ٢/٢٠ والوافي بالوفيات ٢/٢٧ البيت لأبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي الملقب بالوأواء. وهناك اختلاف طفيف في الرواية فقد جاء لفظ: اسبلت هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: وأمطرت بالمصادر الأخرى. والبيت بنصه بدون عزو انظر الصناعتين ص ٢٠٧

البسيط] من بَعْدِ دِرُوْيَتِهَا يَـوْماً عَلَى أَحَـدِ (١) خَرِيدَةً لَـوْرَأَتْهَا الشَّمْسُ مَـا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ دُوْيَتِهَا يَـوْماً عَلَى أَحَـدِ لهِ اعْرَعلى تخريج للبت فِما بين بدي من مصادر.

٨٣ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) بَيْنِي وَبَيْنَ السَّهُ هُ وِفِيكَ عسَاب سيطُولُ إِنْ لَمْ يَمْحُمهُ الْإَعْسَابُ [٢٠]

(٢) يَسَا غَسَائِسِسًا بِسُوصَى السِهِ وَمَسْزَادِهِ ﴿ هَسَلْ يُسُرِّنَجَى مِنْ غَيْبَتَيْسَكَ إِيسَابُ

(٣) لَـوْلاَ التَّعَلَّلُ بِالمُنَى لَتَقَطَّعَتْ نَفْسِى عَلَيْكَ شِعَارُهَا الأَوْصَابُ

(٤) لاَ بَسَأْسَ مِسْ رُوحِ الإلْسه فَسرُبَّمَا يَصِسلُ القُسطُوعُ وَيقْدُمُ العُيَّابُ

الأبيات لأبمي الحسن بن طرخان انظر بتيمة الدهر ١١٦/٣ والبينان الأول والشاني لعلي بن هارون المنجم انـظر الوفيـات ٣٧٥/٣، وترجمـة علي بن هارون المنجم بـالفهـرست ص ١٤٤ ومعجم المـرزبـاني ص ١٥٦ ومعجم الأدباء ١٦٢/١

(١) لم يمحه الأعتاب: أي إزالة العُتب.

٨٤ - وقال أبو القسم المهراني الزُّوْزَنِي [الهزج]

(١) بَسَلَاتِسي مِسنُسكَ يَسا مَسؤلًا يَ فِي خَسطَّيْنِ مِسنُ مِسْسكِ

(٢) كَلْيِل تَحْتَهُ صُبْحُ تَللاشَى فِيهِمَانُسْكي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٥ ـ وقال آخر

[الخفيف]

(١) بِي إِلَى الرَّبِعِ حَاجَةً لَوْ قَضَيُّهَا كُنْتُ لِلرَّبِعِ مَا حَبِيتُ غُلَامَا

(٢) حَجَبُوهَا عَنْ الرِّيَاحِ لِأَنِّي قُلْتُ لِلرَّبِعِ بِلَغِيهَا سلامَا

(٣) لَـوْ دَضُـوا بِـالحِجَـابِ هَـانَ وَلَكِنْ مَنْعُـوهَا يَـوْمَ الـرُيَـاحِ الكَـلامَـا

(٤) فَتَشَنَّتُ ثُمُّ قُلْتُ لِطَيْفِي وَيْكَ لَوْزُرْتَ طَيْفَهَا إِلْمَامَا

(٥) خُصَّهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَإِلَّا مَنَعُوهَا لِشِقْوَتِي أَنْ تَنَامَا

انظر فوات الوفيات ٢ / ٥٢٠ .

لا يوجد سوى البيتين الثاني والثالث فقط غنتهما جارية محمد بن عبد الله بن طاهر، وكان يحب السماع منها في حضرة أبي الحسن محمد بن القاسم (ماني الموسوس) من أهل مصر، وكان من أظرف الناس والطفهم، له ترجمة بالأغاني ٧٠ ٨٤/٢ بولاق.

ويديوان أبي العتاهية ص ٦٣٧ المقطوعة ٣٣٤ البيتان ٣،٢ وفي الأغاني الساسي ٢/١١٧ من غير عزو في خبر يماثله خبر عقلاء المجانين، وهما في عقلاء المجانين (ص ١١٧).

بالخبر التالي: غنت بنوسة (جارية ابنة المهدى) لماني الموسوس لشعر أبي العتاهية: حجبوها ـ الببتين فقال ماني:

ما كان على قائل هذا الشعر لو زاد فيه هذين البيتين (٥،٤).

وهما والحكاية في بدائع البدائة لابن ظافر طبعة بولاق ص ٨٠ بزيادة اسم المغنية في البدائع تنوسة، وهي في الأغاني (الساسي) منوسي وطبعة دار الثقافة منوسة.

والبيتان الأول والثاني للبحتري في محاضرات الأدباء ٣/ ١١٠

٨٦ - ولأبي القسم الزوزني [السريع]

(١) أَعْطَيْتَنِي تَلْذِكِرَةُ خَاتَما السُّمَكَ مَكْتُوبٌ عَلَى فَصَّهِ

(٢) مَا رَوْعَنْنِي زَفَرَاتُ الهَـوَى إِلَّا تَـرَوْحُـتُ إِلِّي مَـصَـهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٧ ـ وقال أبو على الطلقي وكتب بها إلى أبي القسم الزُّوْزَني هذا مع غلام أهداه له [الخفيف]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ حَبِيبِ فَحَياتُهُ فِيهَا حَيَاةُ غَرِيبِ (٢) أَوْ مَا تَرَى الطَّيْرَيْن كَيْفَ تَرَاوَجَا مِنْ غَيْر خَاطِبَةٍ وَغَيْر خطِيب

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٩ - وأنشدني لطف الله بن أحمد الهاشمي لنفسه [المنسر]

(١) قَـالَـتُ: سـلاً وُدُنـا وَحَـالَ وَلَـمُ أَسُـلُ فَـتَـجُـزِي بِـهِ وَلَـمُ أَحُـلِ (٢) عِـنْـذَكِ قَـلْبِـي فَـقَـلُبِـيهِ فَـإنْ وَجَـدْتِ فِـيهِ سِـوَاكِ فَـانْتَـقِـلِي (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(١) لم أحل: لم أتغير، وحال: تغير.

[الكامل]

٩٠ ـ وقال أبو بكر الخوارزمي(*)

(١) يَفُلُ غَداً جَيْشُ النَّوَى عَسْكَرَ البَقَا فَرَائكَ فِي سبحً الدُّمُوع مُوفَقًا (٢) وَخُدْ حُجِّتِي فِي تَرْكِ جَيْبِي سالِماً وَقَلْبِي وَمِنْ خَقَّيْهِ ما أَنْ يُشَقِّقَا (٣) يَسِدِي ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُمَسِزُقَ جَيْبَهَا وَلَمْ يَسِكُ قَلْبِي حَساضِسِراً فَيُمَسِزُقَا

(#) سبق التعريف به .

انظر يتيمة الدهر ٢١٠/٤، الأبيات للخوارزمي.

٩١ ـ وقال غيره في الغُيْرَة

[[] [] إِنِّي لأَحْسُدُ نَاظِرَيَّ عَلَيْكُما حَدَّى أَغُضَّ إِذَا نَظُرْتُ إِلَيْكَا (٤) خَلَص الهَوَى لَكَ وَاصْطَفَتْكَ مَوَدِّتِي وَغَلَدُوْتُ مِنْ حُبِّيكَ طَوْعَ يَلْدِيْكَ

(٢) وَأَرَاكَ تَخْطُرُ فِي شَمَائِلِكَ الَّتِي هِي حَسْرَتِي فَأَغَارُ مِنْكَ عَلَيْكَا (٣) وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفْظَكَ عَامِداً إِنِّي أَرَاهُ مُقَبِلاً شَفَتَنْ كَا

(٥) مِنْ فَسُرْطِ إِشْفَاقِي وَرِقَّةِ غَيْرَتِي إِنِي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مِلْكَيْكَا

البيتان الأول والثاني للخبزرزي انظر محاضرات الأدباء ٣/ ٣٣٥.

(٥) يريد الشاعر أنه يغار على المحبوب من الملكين الموكلين به لملازمتهما له ـ ملك من يمينه، وملك من عن يساره.

٩٢ ـ وقال أبو سَهْلِ النَّيلي(*) [دوبیت]

(١) قُـولاً لِمُنَى قَلْبِي إِسْماعِيلاً أَنْعِمْ بِنَعِمْ أَطْلَتَ إِسْماعي (لا)

(*) سبق التعريف به .

(٢) شَعُلْتَ حَشَايَ بِالْهَوَى تَشْعِيلًا أَدْدِكُ رَمِقِي فَإِذَ صَبْرِيَ عِيلًا

لم أعثر على تخريج للبيتين ضمن أخبار النيلي.

(٢) صبري عيلا: يقال عيل صبري: أي نفد صبري.

٩٣ - وقال المُؤمَّلُ بنُ أميل (*) [المنسرح]

(١) لَـسْنَا بِـسالِينَ إِنْ سلَوا أَبَدَا عَنْهُمْ وَلاَ هَاجِرِينَ إِنْ هَجَرُوا

(٢) نَحْنُ إِذاً فِي الجَفَاءِ مِثْلُهُمْ إِذَا عَدرنا بِهِمْ كَمَا غَدرُوا

(٣) إِنْ يَهْجُرونَا فَعَالَ مَا وَصَلُوا وَأَنْ يَغِيبُوا فَعَالَ مَا حَضَرُووا

(*) المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي (- نحو ١٩٠ هـ) شاعر من أهل الكوفة أدرك العصر الأموي، واشتهر في العصر العباسي انظر الأعلام ٢٩١/٨ ونكت الهميان ص ٢٩٩ وسمط اللالىء ص ٢٤٥ وتاريخ بغداد ١٢٧/١٣ وخزانة الأدب ٢٣/٣٥ والأغاني ١٤٧/١٩

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩٤ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) أَنْتَ كَـدُّرْتَ يَـا حَيَـاتِي حَيـاتِي النُّتَ أَفْرَرْتَ بِي عُـيـونَ العِـذاةِ

(٢) يَسا قَضِيباً يَهْتَسزُ بَيْنَ دِيساض وَغَـزالاً يَسجُـولُ فِي الـفَـلَوَاتِ

(٣) أَنْتَ أَحْلَى مِنَ الْأَمَانِ لِبَجَانِ وَمِنَ النِّوْمِ وَقُت كُلُّ صَلاَةِ [اللَّهِ]

(٤) لَيْسَ بِي أَنْ أَمُوتَ وَجُداً وَلَكِنْ حَدْداً مِنْ شَمَاتِ أَهْلِ الشَّمَاتِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] منين موروى للمهدي أمير المؤمنين [الوافر] مني يَكْفِيكِ أَنْكِ تَمْلِكِينِي وَأَنَّ النَّاسِ كُلَّهُمُ عَبِيدِي

لَقُلْتُ مِنَ السرِّضَا أَحْسَنْتِ زِيدِي وَلَـكِـنْ لاَ سبِيبلَ إلَـى السورودِ أَحَـبُ إلَيَّ مِنْ نَيْسلِ الحُسلُودِ فَأَبْدِ مَقَالَةَ السرِّجُـلِ الجَلِيدِ غَـداً والسَّهُ جَادُكُ مِنْ وَحِيدِ (۲) وَأَنَّكِ لَـوْ فَـطَعْتِ يَـدِي وَرِجْلِي
 (۳) أَرَى مَاءً وَبِي عَـطَشْ شَـدِيـدٌ
 (٤) وُرُودِي حَـوْض مَـائِـكِ فَـاعْلَمِـهِ
 (٥) غَـداً يَنْـأَى الأجبّـةُ غَـيْـرُ شَـكً
 (٦) ستُضْحِى بَعْـدَ بَيْنِهـمُ وَحِيـداً

انظر فوات الوفيات ٢ /٤٤٧ ـ الأبيات لأمير المؤمنين محمد بن عبد الله (المهدي بن المنصور).

٩٦ - وقال سُحَيْمُ الحَبَشي عبدُ بني الحَسْحَاس (*) [الطويل]

وَيَسْرِفَعْ عَنْهَا جُوْجُوْاً مُتَجَافِيَا وَيُسْدِي لَهَا وَخْفاً مِنَ الزّفِّ وَافَيَا مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَلدَّيْنَا لَيَالِيا تَساقَيْنَ سَمًا مَالَهُنَ وَمَالِيَا وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَ المَكَاوِيَا مِنَ الحَلْي فِي صُغْرَى بَنَانِ شِمَالِيا وَلَكِنَ رَبِّي شَانَنِي بِسوادِيَا وَأَشْعَثْ مِمًا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيا

(١) فَمَا بَيْضَةً بَاتَ الظَّلِيمُ يَحُفُهَا (٢) وَيُلْبِسها مِنَ الصَّقِيعِ جَنَاحُهُ

(٣) بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَـوْمَ قَـالَـتُ أَرَائِـحُ

(٤) أَلاَ نَادِ فِي آثارِهِنَّ النَّوَانِيا

(٥) وَرَاهُ لَ رَبِّي مِنْ لَ مَا وَرَيْنَ نِي

[الله عَلَيْ مَدْهُ مِسْوَاكِي وَأَلْقُيْنَ مَدْهُا

(٧) فَلَوْ كُنْتُ وَرُداً لَـوْنُهُ لَعَشِقْنَنِي
 (٨) رَأْتُ فَـتياً رَثُـا وَأَخـلاقَ شَـمْلَةِ

(*) سبق التعريف به.

(١) الظليم: هو ذكر النعام الجؤجؤ: من الطائر هو صدره.

يرفع عنها جؤجؤاً متجافياً: أي يرفع صدره عن البيضة مخافة كسرها

(٢) الزف: بالكسر صغار ريش النعام والطائر ـ الوحف: الكثير الأسود.

(٤) الصفيع: الجليد أو ما يسقط من السماء في الليل كأنه ثلج، ويكون بمعنى البرد الشديد. الاناد
 في آثارهن الغوانيا: أي الأناد الغواني وآثارهن.

(٦) تعاورن: أخدته هذه بعد هذه.

الأبيات من قصيدة قالها سحيم في صاحبته التي شغف بها، وكانت تسعى غالية وهي من أشراف تعيم بن مر، ولم يتجاسر على ذكر اسمها. انظر ديوان سحيم بتحقيق العيمني القصيدة ٩١ بيتاً من ص ١٨ إلى ص ٣٣. وفي الديوان نقديم ونأخير في الأبيات والترتيب (١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٨ ـ ٧ ـ ٦) والأبيات تحت باب الجود بالأشباه والنظائر ٢ / ١٨ ولا وجود للبيت السادس.

9۷ - وقال آخر [مخلع البيط] (۱) يَا قَسَمَراً غَابَ عَنْ عِسانِي قُسلْ يَا حَبِيبِي مَتَى الطَّلُوعُ (۲) غِبْتَ وَمَا غِبْتَ عَنْ فُسؤادِي يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى الرُّجُوعُ (۳) لَوْ أَنْبَتَ الْعُشْبَ دَمْعُ عَيْنٍ لَكَانَ فِي خَدِّيَ الرَّبِيعُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

الرجز] من مصادر. اعثر على نَفْدِ الجَمَلُ فَلَيْسَ لِلْحُبِّ مَعَ الفَفْدِ عَسَلُ الْحُسِّ مَعَ الفَفْدِ عَسَلُ الْحُسِّ مَعَ الفَفْدِ عَسَلُ الْحُسِّ مَعَ الفَفْدِ عَسَلُ اللهِ عَلَى تَخْرِيجِ للبِينَ فِما بِينَ يِدِي مِن مصادر.

الرانر] المَّنْ فَ مُنْ الْعَشِقْتُ أَخَا نُحُول فَ فَنْدِي صَاحِبُ الخُلُقِ السَّلْرِيفِ (٢) أَأَعَشَقُ لاَعَشِقْتُ أَخَا نُحُول فَ فَنْدِي صَاحِبُ الخُلُقِ السَّلْرِيفِ (٢) إِذَا لَسَمَسَتْ هُ كَفِّي لَـمْ تُسلَامِسُ سِوَى جِلْدِ عَلَى بَسَدَنٍ نَحِيفِ (٢) إِذَا لَسَمَسَتْ هُ كَفِّي لَـمْ تُسلَامِسُ سِوَى جِلْدِ عَلَى بَسَدَنٍ نَحِيفِ

(*) هو أبو القاسم علي بن محمد بن داود بن فهم، أحد شعراء البصرة المبرزين من أعيان أهل العلم والأدب، كان يتقلد قضاء البصرة والأهواز بضع سنين له أشعار وأخبار بيتيمة الدهر ٢٠٩/١.

انظر يتيمة الدهر ٣١٨/٣ ـ البيتان للقاضي التنوخي مع اختلاف في الرواية. جاء الشـطر الثاني من البيت الاول بـتيمة الدهر هكذا:

> سِوَى أَنَى أُخُو الخُلْقِ الظُّرِيسـفِ وجاء بالبيت الناني لفظ: بدن هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: عظم باليتيمة.

١٠٠ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) قَالُوا عَشِقْتَ عَظِيمَ الجِسْمِ قُلْتُ لَهُمْ الشَّمْسُ أَعْظَمُ جِسْمٍ حَازَهُ الفَلَكُ

انظر يتيمة الدهر ٣١٨/٢ ومعجم الأدباء ١٧١/٤ ـ هذا البيت منسوب للقاضي التنوخي وذكر التصالبي انه قبل في وصف امرى، جسيم مع بيت أخر، والتنوخي هو علي بن محمد القاضي الذي سبق التعريف به. وهناك احتلاف في الرواية فقد جاء لفظ جسم هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: جرم بالبتيمة.

١٠١ ـ وقال آخر في ضده [البسيط]

(١) شَرْطِي البَيَاضُ فَ لَا أَبْغِي بِهِ بَــذَلًا مِمَّنْ أَزَى فَــدَّهُ كَــالغُصْنِ مَجْــدُولَا (٢) لَا أَعْشَقُ البِيض المَفْبُوحَ [مُكْتَنِــزاً] لَكِنَّـنِي أَعْشَقُ البِيض المَهَــازِيــلاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(٢) كلمة العروض من الشطر الأول ساقطة من المخطوطة، وقد أثبتنا هنا كلمة (مُكْتَبْزاً)ليستقيم الوزن
 والمعنى الذي يطابق (المهازيلا) وهي الضرب من الشطر الثاني من البيت.

١٠٢ ـ وقال آخر [مجزوء الوافر]

(١) بلَتْ فَبِدا لَنَا قَمَرُ بِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ

(٢) فَفَالَتْ مَا دَهَاكُ أَبِنْ فَفُلْتُ دَهَانِي النَّظُرُ

اللهِ اللهُ اللهُ وَعِنْدَ جُهَيْنَة السَحْبِرُ اللهُ وَعِنْدَ جُهَيْنَة السَحْبِرُ اللهُ السَّرِضَى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السيط] السيط] السيط] السيط] السيط] السيطين في دُيْدِ الشَّياطِينِ في دُيْدِ الشَّياطِينِ (١) أَصْبُو إِلَى فِي دُيْدِ الشَّياطِينِ

(٢) مَشُوا إِلَى الرَّاحِ مَشْى الرُّخِّ وانْصَرَفُوا والسِّرَاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشْى الفَسرَاذِينِ

انظر يتيمة الدهر ١٣١/٣ ـ البيت الأول بلفظة للسري بن أحمد الكندي ـ يقول فيه الثعالمي : صاحب ســر الشعر، له شعر في الملح وأما البيت الثاني للـــري أيضاً انظر المعاهد ٢٨٣/٣

(٢) الرخ: قطعة من الشطرنج.الفرازين: جمع فرز، وهو الوزير في لعبة الشطرنج.

١٠٤ ـ وقال الحسن بن هاني في أدب الشرب(*) [الوافر]

- (١) وَلَسْتُ بِقَائِلَ لِنَدِيمِ صِذْقٍ وَقَدْ أَخَذَ الشَّرَابُ بَوَجْنَتَيْهِ (٢) تَنَاوَلْهَا وإِلاَ لَمْ أَذْفُهَا لِيشْرَبَهَا وَإِنْ فَقُلَتْ عَلَيْهِ (٣) وَلَكِنْي أَصُدُّ الكَأْس عَنْهُ وَأَصْرِفُهَا بِغَمْرَةِ خَاجِبيْهِ (٤) وَإِنْ نَنْى الوسادَ لِنَوْمِ سُكْرٍ دَفَعْتُ وسادَتِي أَيْضاً إلَيْهِ
 - (*) سبق التعريف به .

انظر الديوان ص ٦٩٢ ـ الأبيات في أدب المنادمة مع اختلاف في الرواية، مع عدم وجود البيت الأخير. وجاء بالبيت الأول لفظ: بوجنتيه هكذا بالمخطوطة يقابله بلفظ: بمقلتيه بالديوان. وجاء بـالبيت الثاني الألفـاظ: ليشربها ـ وإن ـ هكذا بالمخطوطة يقـابلها: فيـأخذها ـ وقد بـالديـوان. وجاء بـالبيت الثالث لفظ: اصـد هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ أدير بالديوان.

١٠٥ ـ وقال آخر في نحوه [البسيط]

(١) قُلْ لِسلاَمِيرِ أَدَامَ السلَّهُ مُدَّتَهُ وَالحَقُّ أَفْضَلُ مَا تَنْحُوهُ مِنْ نَحْوِ (١) قُلْ الشَّرَابِ لَـهُ رَسْمٌ سمِعْتَ بِهِ أَنْ لاَ يُعَادَ حَدِيثُ الشُّكْرِ فِي الصَّحْوِ (٢) إِنَّ الشَّمْرَابِ لَـهُ رَسْمٌ سمِعْتَ بِهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الرمل]

١٠٦ ـ وقال آخر

(١) مُشْرِقُ الوَجْهِ أَضَاءَ الغَلَسَا كَاذَ لَا يُبْقِي لِنَفْسِهِ نَفَسَا (٢) لَبِس الصَّوفَ لِكَيْ أَنْكِرَهُ وَبَدَا لِي شَاجِباً قَدْ عَبسا (٣) لَبِس الصَّوفَ لِكَيْ أَنْكِرَهُ وَبَدَا لِي شَاجِباً قَدْ عَبسا (٣) قُلْتُ أَهْلًا قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُّ سَوْءٍ لَا يَشِينُ الفَرسا (٣) قُلْتُ أَهْلًا قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُّ سَوْءٍ لَا يَشِينُ الفَرسا [٣] (٤) كُلُّ تَوْبٍ أَنْتَ فِيه حَسنُ لَا يُبالِي حَسنُ مَا لَبِسا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) الجل للدابة كالثوب للإنسان، لأنه يصونها.

المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرة بن بالى غِللَالتِهِ قَلْدُ ذَرَّ كَنَّانَهُ عَلَى الفَسَرِ

انظر نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري طبعـة دار الكتب ٢/١ والمعاهـد ٢٣٩/٢ البيت لأبي الحسن بن طباطبا العلوي، مع اختلاف بسيط في الرواية. فقد جاء لفظ: كتانه.

بالمخطوطة يقابله لفظ: أزراره بنهاية الأرب.

والبيت بدون عزو حياة الحيوان ٢ / ١٤ ومحاضرات الأدباء ٤ /٣٦٧.

١٠٨ ـ وقال مَرْوانُ بن أبي حَفْصَة (*) [الكامل]

(١) إِنَّ السَعْسَوَانِي طَالَ مَا قَتَلْنَسَنَا بِسُعُيُسُونِهِنَّ وَمَا وَدَيْسَ قَتِيسَلَا (٢) أَرْدَيْسَ عُسْرُوَةَ وَالسَمُسرَقَّشَ قَبْسَلَهُ وَكُثَيْسِراً قَتَّلْنَهُ وَجَهَيلاً (٣) إِنْ لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ قَتَلْنَ فَإِنَّينِي مِمَّنْ تَسرَكُنَ فُوَادَهُ مَتْبُولاً (٣) إِنْ لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ قَتَلْنَ فَإِنَّينِي مِمَّنْ تَسرَكُنَ فُوَادَهُ مَتْبُولاً

- (*) سبق التعريف به .
- (٢) أردين: أي أهلكن، وعروة والمرقش وكثير وجميل شعراء محبون أسقمهم الحب وأتلفهم.
 (٣) متبولا: تبله الحب وأتبله أي أسقمه.

انظر الديوان ط المعارف مصر بتحقيق د/حسين عطوان ص ٨٨، ٨٨ مع اختلاف في رواية الشطر الشاني من البيت الثاني فقد جاء هكذا بالديوان: وكل أصبب ما أطاق ذهولًاه.

١٠٩ ـ وقال أبو أحمد التمامي [الكامل]

(١) مَا ذَاقَ مُسرُّ المَسوْتِ قَبْسلَ مَذَاقِهِ إِلَّا مُسجِبٌّ غَسابَ عَسنْسهُ حَسِيبُ

(٢) النَّارُ فِي أَحْشَائِهِ مَشْبُوبَةً وَالدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ مَسْكُوبُ

(٣) ضِدَّانِ مُخْتَسلِفَانِ يَعْتَسورَانِهِ لِيَتِمُّ فِي السُّدُنْيَا لَـهُ التَّعْذِيبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٠ ـ وقال ابن المعتز (*) [الطويل]

(٢) خُدذُوا بِنَصِيبِ مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَةٍ فَكُدلُّ وَإِنْ طَسَالَ المَدَى يَتَضَرُّمُ

(١) أَقُولُ لِصَحْب ضَمَّت الكَأْسُ شَمْلَهُم وَدَاعِي صَبَابَاتِ الهَـوَى يَتَـرنَّمُ

(٣) أَلَا إِنَّ أَهْنَا الغَيْسِ مَا سامَحَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالحَوادِثُ نُومً

(*) سبق التعريف به.

ديوان ابن المعتز خلو من الأبيات، والبيتان الأول والثاني منسوبان ليزبـد بن معاويـة انظر شــذرات الذهب ٤/٨ والوفيات ٢٨٧/٣ وقد وردا ضمن أخبار الكيا الهراسي: أبو الحسن على بن محمد بن على الطبري (٤٥٠ ـ ۲۰۰ هـ).

١١١ ـ وقال آخر [السريع]

(١) أَقُولُ لِلقَلْبِ وَعَاتَبْتُه عَلَى التَّصَابِي يَأْتِي مَرَّهُ (٢) يَا قَلْبُ دَعْ عَنْكَ طِلاَبُ الهَوَى مَا كُلَّ يَوْمٍ تَسْلِمُ الجَرَّهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٢ ـ وقال نصيب (*)

[1] إِنْ تَسْأَلُوا عَنْ قِصَّتِي فَأَنَا الَّذِي لَعِب السُّقَامُ بِمُهْ جَتِي فَأَعَلَّهَا اللَّذِي لَعِب السُّقَامُ بِمُهُ جَتِي فَأَعَلَّهَا اللَّذِي (٢) فَالُوا يَسُرُكَ أَنْ تَزُورَكَ فِي الكَرَى وَبَينَ نَفْسُكَ عَنْكَ قُلْتُ وَمَنْ لَهَا

(*) سبق التعريف به .

الديوان ط بغداد ١٩٦٧م بتحقيق د/ داود سلوم خلو من البيتين.

(١) أعلها: أمرضها.

(٢) قلت: ومن لها: أي من يضمن هذا الذي تقولون.

١١٣ - أنشدني سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي [الطويل]

(١) وَلَمَّا تَلِاَ قَيْسًا جَرَتْ مِنْ عُيُسونِنًا دُمُسوعٌ كَفَفْنَا غَرْبَهَا بِالأَصَابِعِ (٢) وَيَلْنَا سِفَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهَا جَنَى النُّحْلِ مَمْزُوجاً بِمَاءِ الوَقَائِعِ (٢)

البيتان لذي الرمة انظر الديوان ص ٣٥٨ وهي له بـالبيان والتبيين ٢/٣٨٢ ودون عـزو بمحاضــرات الأدباء ٧٧/٣.

(١) غربها: الغرب كل فيض من الدمع.

(٢) سِقاطا من حديث: سِقاط الحديث أن يتحدث الواحد وينصت الآخر، فإذا سكت: تحدث الساكت. ماء الوقائع: الوقيعة كالإناء من حجر في الجبل يجتمع فيه ماء المطر.

١١٤ ـ أنشدني قاضي سجستان [المنسرح]

(١) مَلَكُتُ رُوحِي فَأَنْتَ تُتُلِفُهَا حُكْمُكَ فِي قَبْضِ مُهْجَتِي مَاضِ (١) وَالنَّحْصُمُ لَا تُسْرِّتُجَى النَّجَاةُ لَنهُ يَسُوماً إِذَا كَانَ خَصْمُهُ القَاضِي (٢) وَالنَّحْصُم لَا تُسْرِّتُجَى النَّجَاةُ لَنهُ يَسُوماً إِذَا كَانَ خَصْمُهُ القَاضِي

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٥ ـ وقال أبو العباس الأشْعَثُ الزوزني [الكاس]

(۱) يَسَا مَنْ حَمَى عَيْنِي الكَسرَى وَيَنَسامُ قَسَّلِي بِسلاَ جُسرْم عَسَلْسِكَ حَسرَامُ (۲) شَيِّبْتَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشِيبِهِ وَمِنَ الْعَجَسائِبِ أَنْ يَشِيب غُسلامُ (۲) شَيِّبْتَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشِيبِهِ وَمِنَ الْعَجَسائِبِ أَنْ يَشِيب غُسلامُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٦ ـ **وقال** آخر [الخفيف]

(١) يَا هِلَالْا يَدُورُ فِي فَلَكِ النَّا وَرْدِ رِفْقًا بِأَعْيُنِ النَّظَّارَةُ

(٢) قِفْ لَنَا فِي الطَّرِيقِ إِنْ لَمْ تَرُدُنَا وَقُفَةً فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ زِيَارَه

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ١٨٨ والتمثيل والمحاضرة ص ١٠١

١١٧ _ قال أبو الفضل بن العميد (*) [مجزوء الرمل]

(۱) قَـــــُّدْ ســــــــانِــي ابْــــنُ مَـجُـــوسِــــيُّ (۲) قِــــُّدِ وَاحْـــوِ وَارْهُ

(٢) وَجُهُهُ قِبْلَةُ وَجُهِي وَفُوادِي بَيْتُ نَارِهُ

(*) هو أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد فارسي الأصل من أهل مدينة (قم) كانت وفاته عام ٣٦٠ للهجرة. برع في الانشاء والترسل.

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۱۸ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) مُسَهَدَودُ صَبِغَ الهَدَى لَوْنِي لَـهُ وَأَذَابَ قَلْبِي فِي الهَدَى تَـذُكَـارُهُ [٣٦]

(٢) فَكَأَنَّنِي مِنْ صُفْرَتِي عَسلِيُّهُ وَكَأَنَّنِي مِنْ دِقَّتِي زُنَّارُهُ

(٣) فَإِذَا جَحَدُتُ هَـوَاهُ أَوْ أَنْكَرْتُهُ شَهِدَتْ عَلَيٌّ مِـنَ الهَـوَى آتَـارُهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٩ ـ وقال بعض القضاة في نَصْرانِيَ [الكامل]

(١) لَـوْلَا الـحَيـاءُ وَأَنَّـنَي مَـسْتُـورُ وَالعَيْبُ يَلْحَقُ بِـالكَبِيـرِ كَبِيـرُ (٢) لَحَلَلْتُ بِـالبَيْتِ اللَّـذِي أَنْتُمْ بِـهِ وَلَكَـانَ مَنْـزَلُنـا هُـو المَهْجُـورُ (٢)

البيتـان للمنصور بن اسمـاعيـل بن عبــى بن عمـر النميمي (ويـدعى منصـور الفقيـه) انـظر زهـر الاداب ٨٣٦/٢.

يقول صاحب زهر الأداب:

وهناك اختلاف في بعض الألفاظ فلفظي : مستور ويلحق بالمخطوطة بالبيت الأول يقابلهما لفظي : مشهور ويعلق بزهر الأداب.

١٢٠ ـ قيل في خياط [المنقارب]

(١) وَأَعْلَلُ مِنْ شَمَّ رِسِعِ المِحِنَسَانِ خُدُسُوطٌ تَسرَوَّيْسَ مِنْ رِيسَقِهِ لم اعثر على تخريج للبت فيما بين بدي من مصادر.

السريع] السريع] السُكُرُ قُدُامَهُ مَنْ يَشْتَرِي الحُدُو مِنَ السُحُلْوِ (١) يَسْمِسِيحُ وَالسُّكُرُ قُدُامَهُ مَنْ يَشْتَرِي الحُدُو

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٢٢ ـ وقال أبو علي العلجردِيّ في كاتب مُخْتَطّ [الطويل]

(١) وَقَدْ غَدَّهُ خَطَّانِ خَطُّ بَنَانِهِ وَخَطُّ عِدَادٍ كَالَهِدَادِ يَلُوحُ (٢) وَلَيْسَ يُبَالِي بِالرَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَلَا بِخُرَابِ بِالنَهِرَاقِ يَنُوحُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

١٢٣ ـ أنشدني الحسن بن أبي قابوس [مجزوء الخفيف]

(١) عَلَقُوا اللَّحْم لِلْبُزَا ةِ عَلَى ذِرْوَلَيْ عَدَنْ (٢) ثُمَّ لَامُوا البُزَاةَ أَنْ خَلَعَتْ عِنْدَهَا الرَّسَنْ (٣) قُلْ لِمَنْ لاَمَ فِي الهَوَى نَفَيْهُ وا وَجْهَهُ المحسن

البيتان الأول والثاني بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٦.

(١) البزاة: جمع البازي وهو طائر من الجوارح يستخدم للصيد به. عدن: اسم مدينة معروفة.

۱۲۶ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) يَا قَمَراً جَمُّشْتُهُ فَتَغَضَّبا وَأَظْهَر إغْرَاضاً لَنَا وَتَجَنَّبَا (٢) فَإِنْ كُنْتَ لِلتَّجْمِيش وَاللَّحْظِ كَارِهِا فَلا تَسدُّخُلَنَّ السَّوقَ إِلاَّ مُنَقِّبًا [إليه]

(٣) وَلاَ تُسْظُّهُ رَنَّ الخَسدُ لِلنَّساس فِتْنَتَّ وَمِنْ تَحْتِ صَحْن الخدُّ صُدْعَا مُعَقَّرَباً

(٤) فَتَهْتِكَ مَسْتُوراً وَتَفْتِنَ نَاسِكا وَتَقْتُلَ قَاضِي المُسْلِمِينَ مُعَلَّبًا

الأبيات أنشدها يحيى بن اكثم انظر الوفيات ٢/٦٥.

(١) في البيت الأول خرم: معناه عروضياً: هو سقوط الحرف الأول من الوتد المجموع (فعولن). (٣) مقوبا: أي مقشورا.

١٢٥ ـ وقال مجنون بني عامر (*) والطويل

(١) أَذَا طَئْتِ الْأَذْنَانِ قُلْتُ ذَكَرْتِنِي أَوْاخْتَلَجَتْ عَيْنِي رَجَوْتُ التَّلَاقِيَا

(٢) أَصَلِّي فَسما أُدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُ لَهَا أَبْنَتُيْن صَلَّيْتُ الضَّحَى أَمْ تَمانِيا

(*) سبق التعريف به .

لِيَ النَّعْشَ والأَكْفَانَ وَاسْتَغْفِرا لِيَا خَلِيسَالًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعِي بَكَى لِيا خَلِيسَلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعِي بَكَى لِيا إِلَى مَيْتٍ فِي قَبْرِهِ لَبَكَى لِيا إِلَى مَثْبِ إِلَّهُ مَنْ لِلْنَحْنَى لِيَا إِلَى مَثْفَ لِي بَيْتِهِ لَسَعَدَ الِيَا اللَّهُ مَثْلُ يَلْقَى خَيالِيَا لَعَلَّ خَيالًا مِنْكَ يَلْقَى خَيالِيَا فَعَلَّ خَيالًا مِنْكَ يَلْقَى خَيالِيَا فَعَلَّ خَيالًا مِنْكَ يَلْقَى خَيالِيَا فَعَلَّ لَي الْفَى خَيالِيَا فَعَلَى اللَّهُ مَنْ الْخَوَةَ وَمَوَالِيَا وَالْمُ وَاحْدُ لَكَ فَانِيا وَلَا وَالْمُ وَاحِدُ لَكَ فَانِيا وَاحْدُ لَكَ فَانِيا وَالْمُ وَاحِدُ لَكَ فَانِيا وَالْمُ وَاحِدُ لَكَ فَانِيا وَالْمُ وَاحِدُ لَكَ فَانِيا وَالْمُ وَاحِدُ لَكَ فَانِيا وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَ مَوْتَ اهْتَذَى لِيَا وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَ مَوْتَ اهْتَذَى لِيَا وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَ مَوْتَ اهْتَذَى لِيَا مَنَ الْحَظِّ فِي تَصْرِيمٍ لِيلًا فَي أَمْ مَنَا الْمَطَافُ وَا بِنَاحَتُهِ يَا أُمْلَ مَكَانِيا أَمْ مَكَانِيا

(٣) خَلِيلَيُّ إِذْ بِالنَّوا بِلَيْسلَى فَسَقَرُبَا
 (٥) خَلِيلَيُّ إِلَّا تَبْكِسِالِيَ أَسْتِعِنْ
 (٥) فَلُوْأَتْنِي أَشْكُوالَّذِي قَدْأَصَابَنِي
 (٢) وَلَوْأَتْنِي أَشْكُوالَّذِي قَدْأَصَابَنِي
 (٧) وَلَوْأَتْنِي أَشْكُوالَّذِي قَدْأَصَابَنِي
 (٨) وَأَنِّي لأَسْتَغْشِي وَمَابِي نَعْسَةُ
 (٩) وَأَنِّي لأَسْتَغْشِي وَمَابِي نَعْسَةُ
 (٩) تَسجَرَمُ أَهْلُوهَا اللَّذُنُوبِ كَأَنَّذِي
 (١٠) حَلَقْتُ لَئِنْ لاَ قَيْتِ لَيْلِي بِخَلْوَةٍ
 (١١) تَكَفَّلْنِي الْوَاشُونَ مِنْ كُلُّ جَانِبِ
 (١٢) وَلُو أَنَّ وَاسْ بِالسِمَامَةِ دَارُهُ
 (١٣) وَمَاذَا لَهُمْ لاَ أُحْسَنَ اللَّهُ جِفْظَهُمْ
 (١٢) وَمَاذَا لَهُمْ لاَ أُحْسَنَ اللَّهُ جِفْظَهُمْ
 (١٢) وَمَاذَا لَهُمْ لأَفُحْسَنَ اللَّهُ جِفْظَهُمْ
 (١٤) إذَا مَا قَعَدُنَا مَوْضِعا أَنَسْتَالِدُهُ

أنظر الديوان ط دار الطباعة الكبرى بمصر ١٣٩٤ هـ ص ٨، ٦٨ الأبيـات (٢، ٤، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤) وجاءت بمض الأبيات بالأشباء والنظائر ٢/ ٨٦ ضمن معنى ذكر الحبيب في الصلاة جاء: أما قول ابن الدمينة (أي لياخذني من حبها...) البيت فهو مأخوذ من قول ذي الرمة:

أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها النتين صليت الضحى أم ثمانيا والميت وثلاثة اخر للمجنون انظر الأمالي ٢٢١/١ والزهر ص ١٨ والراغب ٢٥/٢

١٢٦ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) أيا طَلْعَة الفَمَرِ الرَّاهِرِ وَيَا قَامَةَ النَّحُصُنِ النَّاظِرِ (٢) وَيَا غَائِباً حَاضِراً فِي الفُؤادِ سَلامٌ عَلَى الغَائِبِ الحَاضِرِ

لم أعثر على تخريج للبيين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٧ ـ وقال آخر [السريع]

(۱) يَا قَدر الفَصْرِ مَتى تَطُلُعُ أَشْفَى وَغَيْرِي بِكَ يَسْتَمْتِعُ (۱) إِنْ كَانَ رَبِي قَدْ قَنضَى كُلُ ذَا مِنْكَ عَلَى رَاسِي فَدا أَصْنَعُ (۲) إِنْ كَانَ رَبِي قَدْ قَنضَى كُلُ ذَا مِنْكَ عَلَى رَاسِي فَدما أَصْنَعُ

الأبيات لجارية قالتها في وجود معبد بن حميد الـطوسي انظر صروج الذهب ٢٠٣/٣ وهنــاك اختلاف في الرواية، فقد جاء بالبيت الثاني لفظي : كل ذا هكذا بالمخطوطة يقابلهما لفظي : ما رأى بالمروج .

۱۲۸ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) وَأَحْبَبْتُ القِيامَةَ لَا لِشَيءٍ وَلَكِنْ كَيْ أَرَاكَ عَلَى الصَّرَاطِ

(٢) وَمِنْ دُونِ الَّـذِي أَمُـلْتُ مِـنْـكُـمْ دُخُـولُ الفِيـلِ فِي سُمِّ الخِيـاطِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٩ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) يَا مَنْ بِلَا سَبَبٍ أَطَالَ عَذَابِي لَا يَتْلَفَنَّ عَلَى يَدَيْكَ شَبابِي

(٢) قَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ فِي النُّجُومِ مُحَاسِباً مَا كَانَ خُبُّكَ فِي دَقِيقِ حِسابِي

(٣) الصَّابِرُونَ عَلَى الهَـوَى وَعَـذَابِهِ يُجْدَزُونَ أَجْرَهُمُ بِغَيْدِ حِسابِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٣٠ ـ وقال الحسن بن أبي العباس الزوزني الفقيه [السريع]

(١) قُـلْ لِلَّذِي طُـرَّتُ كَاللَّهُ حَى وَوَجْهُ تُحْت اللَّهُ عَى كَالضَّحَى [اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَا

(٢) قَـتَلْتَـنِي عَـمُـداً وَجَـرَّحْتـنِـي قُـلْ لَأَبِي الْفَضْـلِ حَلِيفِ النَّـدَى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصارد.

١٣١ ـ وقال آخر [الهزج]

(۱) عَلَى بُعْدِكَ لَا يَضْدِ رُ مَنْ عَاذَتُهُ القُرْبُ (۲) وَفِي هَجْرِكَ لَا يَضْدِ رُ مَنْ تَيْمَهُ الحُبُ (۳) لَئِنْ غِبْتَ عَنِ العَين لقَدْ أَبْصَرَكَ القَلْبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٣٢ ـ وقال كُشَاجِم (*) [السريع]

(١) لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْ بَسرَدٍ سَاقُنَهَا لَاحْتَسرَقَتْ مِنْ نَادِ خُلْخَالِهَا (٢) تَسْتَدْفِعُ الأَعْيُنَ عَنْ خُسْنِهَا بِعَنوْذَةٍ مِنْ قُبْعِ أَفْعَالِهَا

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين ضمن أخبار كشاجم والبيت الأول بدون عزو انظر المعاهد ٦٨/٣.

(٣) العودة: هي الرقية التي تكتب وتعلق على الإنسان لتقيه الحسد.

187 _ وقال أبو طالب المأموني [المتقارب]

(١) أَبَى طَسَادِقُ السطَّيْسَفِ إِلَّا غُسرُودَا فَسُسومِي خَسِسالَسِكِ أَنْ لاَ يَسزُودَا (٢) وَمَسا أَكْسَرَهُ السوَّسْسَ لَهُ وَلَـكِ خَسِسَ أَكْسَرَهُ السوَّسْسَلَ ذُودَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) فسومي: أي كلفي.

١٣٤ ـ وقال ابنُ سُكّرةَ الهاشِمي (*)

(۱) وَمُشْتَمِل بِالحُسْنِ لَمْ يُبْقِ حُبُّهُ فُؤاداً صَحِيحاً لِلْعِبادِ وَلَمْ يَلْاً (٢) إِذَا اشْتَقْتُهُ يُلْوماً فَبِالشَّمْسِ سَلْوَتِي أَوْاشْتَقْتُهُ لَيْلاَتَعَلَّلْتُ بِالقَمَرُ (٣) لَهُ عَارِضٌ كَالمِسْكِ قَدْ لاَحَ فِي نَقَا صَحِيفَةِ دُرَّ لاَ يُقَاسُ إِلَى الدَّرَرُ (٤) تَيَقَّنْتُ مُذْ لاَحَتْ صَوَالِحُ صَدْفِهِ عَلَى خَدَّهِ أَنَّ القُلُوبِ لَهَا أُكَرُ

(*) هو أبو الحسن بن سكرة البغدادي الشاعر المشهور العباسي له ظرف وملح انظر أخباره بشذرات الذهب ١١٧/٣

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) في نقا: مثل النقافي الصفاء.

١٣٥ _ وقال أبو الحسن بن ناصر العلوي صاحب طبرستان [الرمل]

(١) قُمْ عَصَافِير بِطُرْفِ السَّطَرَفَيْن وَاسْقِنِي العِقْيَانَ فِي كَالْسِي لُجَيْنُ $[\frac{V}{4}]$

(٢) اسمُ سَاقِينَا بِهَا نَعْتُ لَهَا فَاسْقِنِي الرَّاحَ وَشُدَّ الوَّتَرَيْنُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

(١) قم عصافير بطرف الطرفين: أي بصرف البصر عن الطرفين يقال اسرأة معروفة بصرف البصـر عن
 بعلها إلى غيره من الرجال. العقيان: الذهب.

۱۳٦ - أنشدني أبو إسحاق بن سذ مزار الزوزني [السريم]
(١) تَسحْتَ بْسِبابِ بِدَنُ نَساجِلُ وَفِي فُوَّادِي شُسخُلُ شَساغِلُ
(٢) يَسا رَبُّ لاَ صَـبْسر عَسلَى كُسلُّ ذَا مَـوْتُ وَإِلاَ فَسرَحُ عَساجِلُ

لم أعثر على تخريج للبيس فيما بين يدي من مصادر.

١٣٧ ـ وقال القاضي التنوخي (*) [السريع]

(١) فَدَيْتُ عَيْنَيْكَ وَإِنْ كَانَتَا لَمْ تُبْقِيا مِنْ جَسدِي شَيْئَا (٢) إِلَّا خَيالًا لَوْ تَأَمَّلْتَهُ فِي الشَّمْسِ لَمْ تُبْصِرْ لَهُ فَيْئَا

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الفيء: هو الظل.

۱۳۸ ـ وقال آخر [الكامل]

(۱) مَنْ كَانَ يَسَزْعُمُ أَنْ سَيَكُتُمُ حُبَّهُ حَتَّى يُشَكِّكَ فِيه فَهُ وَكَذُوبُ (۲) الحُبُّ أَغْلَبُ لِلرُّجَالِ بِقَهْرِهِ مِنْ أَنْ يُسرَى لِلسَّرِّ فِيهِ نَصِيبُ (۳) إِنِّى لَابْخِضُ عَاشِقاً مُتَحَفِّظاً لَمْ نَتَّهِمُهُ أَعْيُسٌ وَقُلُوبُ

انظر ديوان أبي العتاهية ص 24.7 ـ الأبيات وخبرها في المحاسن والأضداد ص ٢٧ مطبعة السعادة. قبل دخل أبو العتاهية على المهدي وقد ذاع شعره في عتبة فقال: ما أحسنت في حبك و لا أجملت في إذاعة سرك فقال: من كان يزعم. . . الأبيات فاستحسن المهدي شعره وقال: قد عذرناك على إذاعة سرك ووصلناك على حسن شعرك، إن كتمان السر أحسن من إذاعته. وهي كذلك في مثل هذا التقديم والتعقيب بتغيير طفيف في المحاسن والمساوى، للبيهقي ٢٨٨٨ تحقيق أبو الفضل. والأبيات وحدها دون خبر في التحفة ص ٢٧ ومحاضرات الأدبا، ٣٢ .٩٤ .

وهناك اختلاف في الروابة. جاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا بالمصادر الأخرى:

أَوْ يَسْتَطِيعُ السُّنْرِ فَهُو كَذُوبُ

وجاء الشطر الأول من البيت الثالث هكذا بالمصادر الأخرى:

إِنِّي لَأَحْسُدُ ذَا هَوَىٰ مُسْتَحْفِظاً

١٣٩ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) زُمُّـوا المَطَايَـا غَـذاةَ البَّيْنِ وَارْتَحَلُوا وَخَلَّفُـونِي عَلَى الْأَطْـلَالِ أَبْكِيهَـا

(٤) قُلْتُ التَّنَفُّسُ مِنْ إِدْمَانِ سيْسركُمُ وَدَمْعُ عَيْنِي جَارِ مِنْ قَلْى فِيهَا [1] (٥) نَفْسِى تُسَاقُ إِذَا سِيقَتْ رِكَابُكُمُ فَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَى قَتْلِى فَسُوقُ وَهَا

(٢) تَبِعْتُهُمْ فَاسْتَرَابُسونِي فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي بُعِثْتُ مَعَ الْأَجْمَالِ أَحْدُوهَا (٣) قَالُوا فَنَفْسُكَ تَعْلُو هَكَذَا صُغُداً وَدَمْعُ عَيْنِكَ لاَ تَرْقا مَاقِيهَا

نسب ابن خلكان الأبيات لعبيد الله عبد الله بن طاهر، ثم وجدها المؤلف لأبي طريف شاعر المعتمد العباسي انظر الوفيات ط النهضة بمصر ٢٠٤/٢.

والبيت الأول نسب لخالد انظر اللاليء ص ٢٦٥٥.

[الطويل]

١٤٠ ـ وقالت امرأة

(١) أَمَاطَتْ كِسَاءَ الخَزِّ عَنْ حُرِّ وَجْهِهَا ۚ وَأَرْخَتْ عَلَى الخَــدُّيْنِ بُــرْداً مُهَلَّهَــلاً (٢) مِنَ اللاَّءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ البَـرِيءِ المُغَفَّللَ

انظر زهر الأداب ص ١٦٨ ـ خرج أبو حازم يوماً يرمي الجمـار، فإذا هـو بامـرأة حاسـر ـ ليـس على وجهها قناع ـ قد فتنت الناس بحسن وجهها، والهتهم بجمالها، فقال لها: يا هذه أنـك بمشعر حـرام، وقد فتنت الـــاس وشغلتهم عن منـاسكهم، فانق الله واستسرى فإن الله عـز وجل يقــول في كتابــه العــزيــز مـــورة النــور الأيــة ٣١ ﴿وليضربن بخمرهن على جيـوبهن﴾. فقالت: إنى من الـلاتي قيل فيهن وأنشـدت الأبيات، وهي للحـارث بن خالد المخزومي . فقال بو حازم لأصحابه: تعالوا نـدع الله لهذه الصــورة الحسنة ألا يعــذبها الله نعــالى بالنــار، فجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون فبلغ ذلك الشعبي فقال: ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظرفكم! أما والله لو كان من قرى العراق لقال: أعزبي عليك لعنة الله.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بزهر الأداب:

وأرخت غلى المتنين بردأ مهلهلا أماطت كساه الخزعن خروجهها والأبيات للعرجي انظر تهذيب الأغاني ١/٢٤٣ ط الشعب بالقاهرة.

> (١) حر الوجه: ما بدا منه، ويقال لخيار كل شيء. بردا مهلهلا: أي ثوباً مهلهلا سخيف النسيج.

١٤١ ـ أنشدني أبو على الحيوي الزوزني

[الكامل الأحذ المضمر] (١) اسْكُن إلَى سنخن تَفَرُّبِهِ ذَهَب النَّامَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدُ (٢) تَرْجُو غَداً وَغَدٌ كَوَالِدَةٍ فِي النَّاسِ لاَ يَدْرُونَ مَا تَلِدُ

البيتان لبشار انظر الديوان بتحقيق السيد بدر الدين العلوي ط الهند ص ٦٦

[الطويل] من الطبيل] المعربيّ الطبيل الطبيل

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۱) أَقُولُ وَجُنْحُ الدَّجَى مُلْبِدُ وَلِلْيُلِ فِي كُلُّ فَجُ يدُ (۲) وَقَدْ ضَمَّ أَجُسادَنَا مَجْسدُ وَلِلَهِ مَا ضُمُنَ المَجْسدُ (۲) وَقَدْ ضَمَّ أَجُسادَنَا مَجْسدُ وَلِلَهِ مَا ضُمُنَ المَجْسدُ (۳) أَيَا لَيْلَةَ الهَجْرِ لاَ تَنْفَد (٤) وَيَا غَدُ إِنْ كُنْتَ بِي مُحْسِناً فَلاَ تَدْنُ مِنْ لَيْلَةِ الهَجْرِ لاَ تَنْفَدُ (٤)

 (۵) عبد الصمد بن المعذل (٤٠٠ هـ) انظر أخباره بمعجم المؤلفين ٧٧٣٧ وزهر الآداب ٣/ ٧١. لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] من المَعطِيِّ فَنَادِ فِي صَحْرَائِهِمْ فَعَسَى يُجِيبُ الحَيُّ مِنْ أَبْنَائِهِمْ (٢) أَمَّا الحِيَّامُ فَأَنَّهَا كَخِيامِهِمْ وَأَرَى نِساءَ الحَيِّ غَيْسر نِسائِهمْ (٢)

(٣) لاَ وَاللَّهِ مَحْمَتْ قُرَيْشُ بِبَيْتِ مِ يَسْتَفْبِلُونَ الرُّكُنَ مِنْ بَـطْحَاتِهِمْ
 (٤) مَـا أَبْصَرَتْ عَيْنِي خِيـامَ قَبِيلَةٍ إِلاَّ ذَكَرْتُ أَحِبَتِي بِغِـنَـائِهِمْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] البسيط] المَّمْ عُنْ كُسلَّ جَسارِيَةٍ حَتَّى يَكُسونَ بِسِرِيتٍ مِسْسَكُ إِنْسَطَارِي (١) لاَ صُسمْتُ إِنْ لَمْ أَصُمْ عَنْ كُسلَّ جَسارِيَةٍ حَتَّى يَكُسونَ بِسِرِيتٍ مِسْسَكِ إِنْسَطَارِي لمَّ اللهِ عَلَى مَخرِيج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

السريع] موق**ال آخر** (۱) كَانَّهُ السَكَاْسُ إلَى ثَنْفُرِهِ مَوْصُولَةً بِالْأَنْمُ لِ الخَمْسِ (۱) كَانَّهُ السَكَاْسُ إلى ثَنْفُرِهِ مَوْصُولَةً بِالْأَنْمُ لِ الخَمْسِ (۲) يَا قُولَةً خَمْرًاءُ قَدْ صُيْرَتْ وَاسِطَةً لِلْبَدْدِ وَالسَّمْسِ (۲) يَا قُولَةً خَمْرًاءُ قَدْ صُيْرَتْ وَاسِطَةً لِلْبَدْدِ وَالسَّمْسِ

السريع] ما المؤمل بن المخليل السريع] السريع] السريع] الحُليل الحُليل السريع] أخْسَنَ أَخْسَلَوْسَكُ اللهِ الْحُسْنَ الْحُسَلَوْسِكُ الْمُسْتَسَاقِسَكُ الْمُسْتَسَاقِسَكُ الْحَسْنَ الْحَسْلَ الْمُسْلَقِسَكُ الْمُسْلَقِسَكُ الْحَسْلُ الْمُسْلَقِسَكُ الْمُسْلَقِسَلُ اللّهُ اللّهُ

انـظر الحب عند العـرب ص ٢٠ والوفيـات ٢٧٩/٣ ـ البيتان للقـاضي أبي الحسن على بن عبد العـزبـز الجرجاني الذي اشتهر بروائع الكلم في نظم الشعر وكان قاضي القضاة بالري أيام الصـاحب بن عباد.

والبيتان لابن أبي زرعة بالدمية للطباخ ط ١ ص ٥٧ سنة ١٩٣٠م ولا وجود لهما بالدمية تحقيق الحلو .

والبيتــان للجرجــاني بمعجم الأدباء ١٩/١٤ مــع اختلاف طفيف في روايــة البيت الثاني فقــد جــاء هكــذا المعجم:

لأنجف والغ ف مُحفَّة فرأنه خابه عُشُالِك

۱٤۸ ـ وقال آخر

[البسيط]

(١) مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُلاقِيَنِي مِنْ نَحْوِبَلْدَتِهَا نَاعِ فَيَنْعَاهَا (١) مِنْ حُبِهَا أَقُولُ فِرَاقُ لاَ وَصَالَ لَهُ وَيُضْمِرُ القَلْبُ يَأْسا ثُمَّ أَسْلاهَا (٢) كَيْما أَقُولُ فِرَاقُ لاَ وَصَالَ لَهُ وَيُضْمِرُ القَلْبُ يَأْسا ثُمَّ أَسْلاهَا

انظر زهر الأداب ص ٢٥٤ والأغاني ١/١٧٥

قال عثمان بن إبراهيم: حججت أنا وأصحاب لنا، فلما رجعنا من مكة مرونا بالمدينة فرأينا عمر بن أبي ربيعة، وقد نسك وترك قول الشعر، فقال بعضنا لبعض: هـل لكم فيه؟ فملنا إليه، وسلمنا عليه، وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا، فقال له بعضنا: أبعجبك قول الفرزدق، وأنشد البيئين.

حدثنا عبد الله بن يوسف الأصفهاني بنيسابور، قال حدثنا أحمد بن علي بن خشنويه قال: حدثنا سليم بن سيف قال: حدثنا أبو عاصم النبيل عن أمية بن عبد الله بن أبي عثمان، عن محمد بن قيس بن محزمة أن النبي على أي رأى رجلاً معه سوط لله بن أبي علاقة له فقال: الحسن علاقة سوطك فإن الله جميل يحب الجمال (١)

وروي عن ابن عباس أنه قال: «من عشق وكتم. فمات مات شهيداً»^(٢)

ويروى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: كانت لـه جارية تسعى في حوائجه مليحة، وكان له مؤذن شيخ كلما رأى الجارية قال: إني أحبك فشكت ذلك إلى أمير المؤمنين فقال لها: إذا قال لك أنا أحبك، فقولي له: وأنا أيضاً أحبك فماذا.

فقالت له ذلك فقال: أصبر وتصبرين حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين.

فذكرت ذلك لأمير المؤمنين، فدعا بالمؤذن فاعتق الجارية وزوجها منه، وقـال: قد حكم الله وهو خير الحاكمين.

وروى أن محمد بن هارون الأمين كان يوسف زمانه جمالًا، وكان الكسائي يؤدبه

⁽۱) انظر فیض القدیر (۱۷۲۰) ۲۲٤/۲(۲) انظر فیض القدیر (۸۸۰۳) ۲/۹۷۱

وإخوته فرجع محمد إلى الرشيد ذات ليلة فقال له: إن الكسائي يحدد النظر إِلَيْ من بين إخوتي فقال الرشيد: إن الكسائي عفيف، ولكن بكر إلبه قبل الصبيان فقل له وهو وحده: إنك لتحدد النظر إليْ، فإن كانت لك إليْ حاجة فاعرضها على فإنها مقضية، ثم خبرني بما يرد إليك فبكر إليه محمد فلما خلا به قال له ذلك، فقال الكسائي: يا بني أما علمت أن النظر إلى الوجه الحسن يورث العين نوراً، والقلب سروراً فأما الحاجة إليك فلا، والحمد لله، لا تعد لمثل هذا الحديث، فرجع إلى الرشيد فأخبره فقال: لم تخطى عفراستى في الكسائي وزاده بعد ذلك إكراماً.

/ وحدثني الحسن بن محمد الوليدي الفقيه عن مشايخه أن أبا يوسف القاضي [\frac{\pi}{47} \]

كان عند الرشيد ذات يوم وبين يدي الرشيد غلام مختط حسن الوجه من أبناء عمه قائم على رسم الخدمة، وكان الرشيد يحدث أبا يوسف وأبو يوسف يحدد النظر إلى الغلام فقال له الرشيد: هوذا أحدثك وأنت مقبل ببصرك على هذا القائم فقال أبو يوسف: نعم يا أمير المؤمنين وحدثني ابن أبي ذئب عن الزهوي عن أنس عن النبي أنه قال: وثلاثة تجلو البصر: الاكتحال بالاثمد والنظر إلى الماء الجاري والنظر إلى الوجه الحسن (۱)، وأنا شيخ ضعيف البصر أحببت أن أجلو بصري فتبسم الرشيد، وأؤماً بيده، فقامت جارية من وراء الخدر ونقرت العود نقراً أعجب السامعين جودة فصبر أبو بيوسف حتى فرغت، ثم قبال: أحسنت فقال الرشيد: لم تقتصر على حسن السماع حتى قلت أحسنت فقال الرشيد: لله دركم يا أصحاب أبي حنيفة من ذا يقاومكم؟.

راود عبد الملك بن مروان نصيباً على الشرب فقال: يا أمير المؤمنين إنما قربتي منك عقل فهبه لي. ويقال: اتقوا عشق العفيف، وضربة الجبان، ومنطق السكوت، أي هذه الأشياء إذا وقعت كانت بليغة. ويقال الحب ثلاثة أنواع: نوع حجازي وصاحبه يقتصر على الوقوف بالاطلال وسؤال الرسوم والنظر من بعيد. كما قال بعض أصحابه.

⁽١) انظر فيض القدير (٣٤٨٧) ٣١٣/٣.

الخنفا (١) لَيْسَ في العَاشِقِينَ أَقْنَعُ مِنِي أَنَا أَرْضَى بِنَظُرَةِ مِنْ بَعِيدٍ

الطويل] الخر الطويل] المنابُ طَـرْفِي فِي النَّـجُــوم لَعَلَّهُ يُــوَافِقُ طَـرْفِي طَـرْفَهَــا حِينَ تَنْــظُرُ

البيت لجميل بن معمر (العذري) ديوان جميل بثينة ص ٣٦ وانظر الشعر والشعراء ص ٤٤٢ والخزانة ٤٨٣/٤ وعيون الاخبار ١٩٣/٢

[الوافر] أَلَيْس اللَّيْس لُ يَجْمعُنَا جَمِيعاً أَلَيْس شَرا بُنَا مِنْ مَاءِ وَادِي (١) أَلَيْس اللَّيْس لُ يَخِمعُنَا جَمِيعاً أَلَيْس شَرا بُنَا مِنْ مَاءِ وَادِي لمِ اعْر على تخريج للبت فيما بين بدي من مصادر.

١٥١ - وحب عراقي وصاحبه يتعاطى التقبيل والملامسة ولا يتعداهما المجابه إلى غيرهما، ويقول أحد أصحابه [مجزوء الرجز]

(١)مَا الحُبُ إِلاَ قُبَلُ وَغَمْزُ كَفُ وَعَضُدُ

(٢) فَلاَ تَعَاطَ غَيْرَهَا مَنْ كشف الحُبُّ فَسَدْ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

١٥٢ ـ وحب خراساني وصاحبه يركب الأمر الأعظم ويقول أحد أصحابه الوافر]

(١) رَأَيْتُ السُحُبُ لَيْسَ دَوَاءٌ سِوَى وَقْعِ العُيونِ على ٱلعُيونِ (١) وَإِلْصَاقُ الشَّنَايَا بِالشَّنَايَا وَأَخْدَدُ بِالْمَنَاكِبِ والفُرُونِ (٢)

البيتان بنصهما لام الضحّاك المحاربية انظر ابن الشجري ص ٢٧٧ والشريشي ١/ ١٦٢ والبيتان باللالى. ٢/ ٢٩٣ مع اختلاف في الرواية، وهما أيضاً لام الضحاك وجاءا هكذا:

> شفاء الحب تقبيل وضم وجر بالبطون على البطون ورهز تهمل العيسان منه وأخذ بالسذوائب والقرون

> > والبيتان بدون عزو بالعقد ١٨٨/٤ مع اختلاف في الرواية:

شفاه الحب تقييل ولمس وسبح بالبطون على البطون ورهز تذرف العينان منه وأخذ بالمذوائب والقرون

والبيت الأول بدون عزر انظر البيان والتبيين ٢٠٦/٣ مع اختلاف في الرواية، فقد جاء البيت هكذا:

شفء الحب تقبيسل وضم وجر بالبطون على البطون

١٥٣ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) قُـولاً لِعَاتِكَة المُتي فِي لَيْلَةٍ فَضَتْ الوَطَرْ

إنّي أُرِيدُكِ لِلنَّزا لِ ولا أُرِيدُكِ لِلنَظَرْ

(٣) لَوْكَانَ ذَلِكَ مَنْفَنَعِي لَوَجَدْتُ ذَلِكَ فِي القَمَرْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(تم باب النسيب)



١ - قال النَجَاشِي الحَارِثِي(*) [السيط]

(١) إذا سَقَى الله أرضاً صَوْب غَادِيةٍ فَلاَ سَقَى اللَّهُ أَهْلَ الكوفَةِ المَطَرَا

(٢) السلوقين إذا مَا جَنَّ لَـيْلُهُمُ والـدَّارسِينَ إذا مَا أَصْبَحُوا السُّورا [ته]

(٣) والتَّارِكِينَ عَلَى طُهْر نِساءَهُمُ والنَّاكِحِينَ بِشَطِّى دِجْلَةَ البَقَرا

(*) همو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحرث بن كعب، وكان فـاسقاً رقيق الإسلام. تـرجمتــه بالإصابة ٢٦٣/٦ والاشتقاق ص ٢٣٩ واللاليء ص ٩٩٠ والخزانــة ٢٦٨/٤ وله شعـر في تاريخ الطبرى ٤/٢٦٤.

الأبيات للنجاشي، انـظر الشعر والشعـراء ص ٣٣٠ وناريـخ البلدان ٢/٢٩٩ والخزانـة ٤٣٦٨/ واللاليء ٧/ ٨٨٠ وشعراء النصرانية بعد الإصلام ص ٤٤ وفن الهجاء وتطوره عند العرب ص ٨٧.

(١) الصوب هو المطر. والغادية: هي السحابةُ تنشأ غدوة.

(٢) جن الليل: أظلم أو اختلطت ظلمته.

٢ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) نَهَى النَّيْمِيُّ عُتْبَةُ والمُعَلِّي وَقَالًا سِوْفَ يَبْهَرُكَ البَصُّعُودُ (٢) أَتَسطْمَعُ أَنْ تَسنَالَ مَسنَالَ قَوْم هُدمُ سبقُوا أَبَاكَ وَهُدمْ قُعُودُ

(٣) وَيُقْضَى الأمرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمُ وَلاَ يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهودُ

(٤) وإنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَبِيدَ تَنْهِم وَتَنْهِما قُلْتَ أَيُّهُمُ العَبِيدُ

الأبيات للأخطل انظر الأغاني ١٩٨١٨

وهناك اختلاف في رواية البيت الرابع فقد جاء هكذا بالأغاني :

وتيما قلت أيهم العبيسد وكنت إذا لغيت عبيد نبم

(١) بهره: غلبه وفضله.

٣ ـ وقَالَ دعْبِل بن عَلى بِن رُزَين الخُزَاعِي (*) [المتنارب]

- (١) أَبَا جَعْفَ رِ وَأُصُولُ الفَتَى تَدُلُّ عَلَيْهِ بِأَغْصَانِهِ
- (٢) أَفِي الحَقُّ أَنَّ صَدِيقًا أَتَاكَ لِتَكْفِيهُ بَعْضَ أَشْجَانِهِ
- (٣) فَتَأْمُرُ أَنْتَ بِإِعْظَائِهِ وَيَأْمُرُ سَعْدٌ بِحِرْمَانِهِ
- (٤) وَلَسْتُ أُحِبُ الشَّرِيفَ السَّفَرِيد فَ يَكُون غُلَاماً لِغُلْمَانِيهِ

(*) سبق التعريف به.

الأبيـات بالـديوان القسم الأول ص ٣٣ شعـر دعبل بن علي الخـزاعي بتحقيق د/ عبد الكـريـم الاشــّـر ط بمشـــنــ

(١) (أبا جعفر) لعله: محمد بن عبد الملك الزيات أو أحمد بن يوسف الكاتب.

٤ _ وقال آخر [الكامل]

- (١) مُتَنَاومٌ إِنْ زَارَهَا إِخْوَانُهَا مُتَغَافِلُ إِنْ زَارَهَا أَخَوَاتُهَا
- (٢) إمْرأتُهُ مَلَكَتْ عَلَيْهِ أمْوَرهُ حَتَّى ظَنَنْما أنَّهُ إمْرأتُهَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

ه ـ وأنشدني والدي (*) [البسيط

 $\left[\frac{1}{4\lambda}\right]$

- (١) فَسَالُسُوا طُهِيِّسَةُ تَهْجُسُونِي فَقُلتُ لَهُمْ مَسَا كُنْتُ أُحْسِبُهُمْ كَسَانُسُوا وَلاَ خُلِقُسُوا (٢) فَسَوْمٌ مِن الحَسبِ الغَسِالِي بِمَنْسَزِلَةٍ كَسَالفَقْعِ بِسِالقَسَاعِ لاَ أَصْسَلُ وَلاَ وَرَقُ
- (٣) لَـوْجَـاوَرُوا النَمَّ مَـا تَنْدَى أَنَـامِلُهُمْ وَلَـوْتَبُـولُ عَلَيْهِمْ فَعَلَبٌ غَـرِفُـوا
- (٤) جَفُّوا مِنَ اللَّوْمِ حَتَّى لَـوْبَـذَا لَهُمُ ﴿ ضَوءُ السُّرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لِاحْتَرَقُوا
 - (*) أي والد العبد لكاني مصنف الكتاب.

هـذه أبيات مشهـورة تنــب لزيـاد الأعجم في هجاء كعب بن معــد ان الأشقري في خبــر وارد في الأغاني ٢٧١/١٤ والأبيات مروية في ديوان المعاني ١/٧٧١ وفي العقد الفريد مرتين ٣٨٧/٣، ٢٨٥/٥ وفي الحماســة البـصرية ٢٦٨/٢

٦ - وقال الطّرِمَّاح بِن حَكيم الطَّائِي (*) [الطويل]

(۱) تَجِيمٌ بِسطُرْقِ اللَّوْمِ أَهْدى مِن القَسطَا وَلَوْسلَكَتْ سُبْلَ المكَارِمِ ضَلَّتِ (۲) وَلَوْأَنْ حُرْقَ وَساعَلَى ظَهْرِقَمْلَةِ يكُرُّ عَلَى صفَّيْ تَجِيمٍ لَوَلَّتِ (٣) أَجَفْخاً إِذَا مَا كُنْتَ فِي الحرْبِ آمِناً وجُبْناً إِذَا مَا الدَهْرَفِيهُ سُلُّتِ

(*) انظر ترجمته بالشعر والشعراء ٢/٥٨٥ والأغاني ٢١/٣٥ ـ ٤٥ والمؤتلف ص ٢١٩ والموشح ص ٣٠٥ والموشح ص ٣٢٥ والخزانة ٤١٨/٣ والخزانة ٤١٨/٣ والخزانة ٤١٨/٣ والديوان.

انظر فوات الوفيات ٢/ ٦٢٠ والعقد ١/٧٦ ومروج الذهب ٢/ ٢١٥ والديموان ص ١٣٣ والشعر والشعمراء ص ٨٦٥. الأبيات للطرماح مع اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالمصادر السابقة.

ولسو أن بسرغسوشاً على ظهسر فأرة يكسر على صفى تمسم لسولت والبيت الثاني للطرماح انظر الوساطة ص ٢٦٢ مع اختلاف في الرواية فقد جاء هكذا:

ولم وان برغوثاً عملى ظهم قملة يكم على صفى تحميم لمولت وجاء البيت الثالث بالعقد برواية مختلفة فقد جاء:

ولموجمعت يومأ نعيم جمموعهما عملي ذرة معمقبولية لاستنقبلت

(٢) الحر قوص: دويبة صغيرة تشبه البرغوث، وقد ينبت لها جناحان فتطبر.

(٣) الجفخ : هو التكبير والفخر الأجوف.

الطويل]
 الطويل]
 وَمَا صَاحِبِي إِلَّا الصَّحِيثُ المُسَلَّمُ
 وَمَا صَاحِبِي إِلَّا الصَّحِيثُ المُسَلَّمُ
 أقُولُ لَهُ والقَوْلُ كالصَّمْ المُلَمْلَمُ
 وَهَلْ يَسْمَعُ الصَّحْرُ الأَصَمُّ المُلَمْلَمُ

(٣) وَإِنَّ عَنَاءً أَنْ تُعَلِّمَ جَاهِلًا ويَحْسَبُ جَهَالًا أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ (٤) وهَسلْ يَبْلُغُ البُنْيَسانُ يَسوْماً تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيه وَغَيْسرُكَ يَهِدِمُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨ ـ وقال الحطيئة أبو مليكة جرول [البيط]

(١) والسزُّبْرِقَانُ ذُنَابَاهُمْ وَشَرُّهُمُ لَكُونَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ العَبَّاسِ كَالَّرَاسِ [٢] دَعْ المَكَارِمَ لاَ تَرْحَلْ لِبغْيَتِهَا وأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَاعِمُ الكَاسِي (٣) مَنْ يَفْعَل الخَيْرَ لاَ يَعْدم جَوَازِيَهُ لاَ يَذْهَب العُرْفُ بين اللَّه والنَّاس

انظر الديوان ص ١٠٥ المقطوعة رقم ٢٠ ـ الأبيات يمدح بغيضاً ويهجو الزبرقان، وقد شكاه الـزبرقـان بها إلى سيدنا عمر، والأبيات من مقطوعة طويلة، البيت الأول جاء في الهامش نعقيباً على بيت في القصيدة:

أنا ابن بجدتها علما وتجربة فسل بسعد تجدني أعلم الناس

وفي الأغاني ٢٩٣/٢ قصة بين الحطيثة وابن عباس حول هجائه للزبرقان، وعتاب من ابن عباس له.

٩ ـ وقال الحطيئة يَهْجُو أمه [الوافر]

(١) جَسزَاكِ السَّلَّهُ شَسراً مِسنْ عَسجُسوزِ ولَقَساكِ العُقُسوقَ مِن السبنسينَسا (٢) تَنَحَّىٰ فَاقْعُدِي مِنْي بَعِيداً أَرَاحَ اللَّهُ مِنْكِ العَالَمِينَا (٣) أَغِـرْبَـالاً إِذَا اسْتُودِعْتِ سِراً وكَانُـوناً عَلَى المُتَحَـدُثِينَا

انـظر الديــوان ص ١٢٣ المقطوعـة رقم (٣٥) وهناك اختــلاف في الروايـة فقـد جــاء البيت الثـاني هكــذا بالديوان:

تنحى فاجلسى منا بعيدا أراح الله منك العالمينا

وقال يعقوب في الطبقات لابن سلام: نصب (أغربالا) على اضمار الفعل والتقدير: أراك غربالا الكانون: قيل هو كناية عن النمام، وقيل هو الثقيل، وفي أمثالهم: (أثقل من الكانون) وقيل هو كانون النار لأنه يؤذي.

[الطويل] ١٠ ـ وقال الحطيئة يَهْجُو قَوْمَهُ

(١) لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَوْجَدْرُاتِ (٢) لَكُمَ نَفُرُ مِثْلُ التُّبُوسِ ونِسْوَةً مَجانِينَ فِعْلِ الآثُن النَّعِرَاتِ

انظر الديوان ص ١١٢ المقطوعة (٢٣) الأبيات من مقطوعة طويلة وهناك اختــلاف في رواية البيت الشاني فقد حاء هكذا بالديوان:

> مجاذح مشل الأتن النعسرات لهم نفسر مشل التيسوس ونسسوة

> > (٢) النعرات: التي تدخل في أنفها النعرة وهي الذبابة فتذهب على وجهها.

١١ ـ ونظر الحطيئة في جُبِّ ماء فَرَأَى وجهه فقال: [الطريل] (١) أَزَى بِكَ وَجُها أَسْوَه اللَّهُ خَلْفَهُ فَلُقَبِّحَ مِنْ وَجْهِ وقُبِّعَ خَامِلُهُ

انظر الديوان ص ٢٥٧ المقطوعـة رقم ٢١٠، والشعر والشعـراء ٢٤٠/١ دار الثقافـة والأغاني طبعـة الدار 17818

١٢ ـ وقال عمَّار بن أَحْمَدَ الكَاتِب الزَّوزني في بعض ذَوِيه

[المنسرح]

(٢) يَسَفَّدَحُ السَّلُونَ إِنْ أَضِيفَ وإِنْ لَـمْ يَسَكُ ضَيْفَا فَلَوْنُه بِسَلُ

(١) يَسَفَّبُحُ فِي خُلفًهِ وصَنْ ذَلِهِ والدُّبُ مَوْلاًهُ حِيسَ يَسْتَعِلُ

(٣) يبا حُسنَنَهُ مَيِّسَا تَنشُوكُ بِهِ أَعْنَاقُنَا والْبُكَاءُ مُفْتَعَلُ

(٤) وَقُولُنَا بَعْدَ دُفْنِهِ انْصَرِفُوا لاَ مَـأْتُـمُ عِـنْـدَنَـا وَلاَ زَجَـلُ [إلي]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) زجل: هنا غناء حزين بصوت مرتفع تفجعاً على الميت.

١٣ ـ وقال أبو دلامة يهجو نفسه(*) [الوافر]

- (١) ألا أَسْلِغُ لَلنَّهِ فَلَامَهُ فَلَسْتَ مِن الكَرِيمِ وَلا كَرَامَهُ
- (٢) جَمَعْتَ دَمَامَةُ وجَمَعْت لُوْماً كَذَاكَ اللَّوْم تَتْبَعُهُ المَالاَمَة
- (٣) إذًا لَبِسَ العَباءَةَ قُلْتُ قِردٌ وخِنْويرٌ إِذَا وَضَعَ العِمَامَةُ
- (٤) فَإِنَّكَ إِنْ غَسِيسَت ويَسلُّتَ مَسالاً فَسلاَ تَفْرَحُ فَقَدْ دَنَتْ القِيَسامَـةُ
- (٥) إذا ذُكِر المكارِمُ والمَعَالِي فَقُلْ تُكَلِّفُكُ أُمْ أَبِي دُلاَمَة
- (*) اسمه زند بن الحون، بالنون، وكان أبو دلامة كثير النوادر في الشعر، وكان صـاحب بديهـة، كما كان مداحاً للخلفاء.

ترجمته بالشعر والشعراء ص ٤٨٧ والأغاني ١٢٠/٩، ومعاهد التنصيص ١/٢١٠ وعيون التواريخ حوادث ١٦١ وشذرات الـذهب ٢٤٩/١ وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ طبقـات ابن المعتز ص . 0 2

انـظر الأغاني ٢٣٢/٩ وذبـل زهر الأداب ص ١١١ والمحـاسن للبيهقي ص ٢٨٧ وتاريخ بغداد ٨٩٨٨٤ ونهاية الأرب ٤ / ٤٤ ومعاهد التنصيص ١ / ٢١٤ والعقد الفريد ٨ / ١٤٩

وقد نسبت الأبيات أو بعضها لأبي عطاء السندي يهجو بها أبا دلامة.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثاني فقد جاءًا هكذا بالمصادر السابقة:

الا أبلغ لنديك أبا دلامة فلست من الكبرام ولا كبرامة جمعت دمامة وجمعت لؤما

كذلك اللؤم تبعمه السدمسامسة

فيوشك ان تقسوم بك القيسامة فَإِنْ مُك بِاعليج أصبت مسالا

أما البيت الأخير من أبيات المخطوطة فلا وجود له.

والبيت الرابع ورد، بالنص التالي:

********* ***** ****** ***** *****

[الخفيف] ۱٤ ـ وقال ابن بسَام في أبيه^(*)

(١) هَبُكَ عَمُرْتَ عُمْرَ تِسْعِينَ نَسْراً التَّرْجِّي بِأَنْ أَمُوت وَتَبْقَي (٢) فَلَئِن عِشْتُ بَعْدَ مَوْتِكَ يَوْمُأُ لِأَشْفُلُ جِيبِ مِالِكَ شَفًّا

(*) هو أبو الحسن على بن محمد ترجمته بالفهرست ص ١٥٠ ومعجم المرزباني ص ١٥٤ وتاريخ بغداد ١٣/١٢ والهدايا والتحف ص ١٣٩ ومعجم الأدباء ٥/٣١٨ ومروج الذهب ٢/٧٧ واعتاب الكتاب ص ١٨٨ والفوات ٢/١٦٧.

البيتان لابن بسام انظر الوفيات ٣٦٣/٣ وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا:

هبك عمرت عشرين نسرا أترى أننى أموت وتبقى

۱۵ ـ وقال في أخيه^(*) [البسيط]

(١) يَسا مَنْ نَعَسُهُ إِلَى الإخْسُوان لِلحَيَتُهُ الْذَيْسُوتَ والسَّسَاسُ إِفْسِسالُ وإِذْيَسارُ

(٢) قَدْ كُنْتَ مِمَّنْ تَهُشُّ النَّاظِيرُونَ لَـهُ فَخَيضَ دُونَـكَ أَسْمَاعٌ وأَبْصَارُ

(٣) حَانَتْ مَنِيُّتُهُ فَاسْوَدٌ عارضُهُ كَما يُسَوُّدُ بَعْدَ الميِّتِ الدَّارُ (٤) سُفْياً لِدَهْر مَضَى مَا كَانَ أَحْسَنَهُ إِذْ أَنْتَ مُتَّبِعٌ والشَّرْطُ دِينَارُ

(٥) أَيِّامَ وَجْهِكَ مَصْفُولٌ عَوادِضُهُ ولِسلرَّبِيعِ عَلَى خَدَّيْكَ أَنْوَارُ [بِ]

(*) أي قال ابن بسام

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر

- (٢) هش: تبسم غض السمع والبصر: كفه ومنعه عما لا يستحب.
 - (٣) حانت: اقتربت ودنت ـ العارض: صفحة الخد.

١٦ ـ وقال في امرأة أبيه(*) [الطويل]

(١) إِذَا حَضَرتْ صَاحَتْ وإِنْ ذَهَبَتْ بَكَتْ ﴿ فَهِي أَبَداً تَبْكى بُعَيْدَ صِياح

(*) أي ابن بسام.

(١) تصرفنا في البيت ليستقيم المعنى.

البيت بالمخطوطة لزيد بن عمرو في أمنه انظر عبون الأخبار ١٠٦/٤.

١٧ ـ وقال في عمه (*)

(١) الفَـلاَيَا قَـدْ جِنْنَ مِنْ مَنْزِلِ العَ مِ اقَـلاَيَا قَـوْم ذَوِي إمْسساكِ (٢) قَـلُ أَوْدَاكُمهَا فَـلَمْ أَسْتَـطِبْهَا والـقَـلاَيَا تَـطِيبُ بِالأَوْدَاكِ (٢)

(*) أي قال ابن بسام في عمه.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) امساك: بخل واقلال.

(٢) الاوداك: مفرده ودك وهو الدسم من اللحم والشحم.

١٨ ـ وقال أبُو عَلي كاتب بكر لِصَاحبه بكر بن عَبد العَزِيزِ بنِ
 أبى دُلَف العُجلى (*)

را) أَفَولُ لَهُ قَدْ أَمِنًا العَدوَّ بِالنَاأِي عَنْهُ وَزَالَ السَطَلَبْ (٢) فَلَوْ شِئْتَ خَفَفْتَ مِنْ ذَا الرّبا حِ وأَحْسَنْتَ صُحْبَةَ مَنْ تَصْطَحِب (٣) فَلَوْ شِئْتَ خَفَفْتَ مِنْ ذَا الرّبا خَفِي الجُوفِ لِلرّبح مِنْهَا مَهَبْ (٤) فَلَاتُ لَهُ يَا قَلِيلَ السّحَياءِ قَلِيلَ السّباتِ قَلِيلَ الأَدَبُ (٥) تُرَى لَيْسَ يَعْرِفُ مثلي رِيَا ح كَرنْبِيَّةٍ مِنْ رِيَاح اللهُ رَبُ

(*) سبق التعريف بأبي دلف.

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار أبي دلف العجلي.

19 _ وقال في بِنْدَارَ خَرَاجَ بأخِيه(*) [الهزج]

(١) أَبُو الفَتْحِ سِجَايَاهُ سَجَايَا غَيرُ مَرْضِيَّهُ

(٢) ومَا أخباره عَنِّي مَعَ السُّوقَةِ مَطْوِيَّـهُ

(٣) ولَـكِـنـى أُدَارِيـهِ لِكَرمِى بالخُزيْمِيُّهُ

(*) أي وقال أبو على كاتب بكر.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٠ ـ حدثني بَدِيع الزَّمان قال: أنشد كاتب بكر في مجلس قوله:
 رق الهوا وأصحت السماء وفي المجلس رجل من أصحاب اللغة
 فقال له: لحنت اذ قصرت الهواء وهو ممدود فقال ارتجالا:

[المتقارب]

(١) لَحنْتُ وقَصَّرْتُ حرفاً يُمدد واللَّحْنُ يَقْبُحُ فِي المَجْمَعَة

(٢) فَلا تَعْجَبِنَّ فَإِذَّ اللَّهَاتِ كَصَدْع عَجُوزِكَ فِيهَا سعَهُ

(٣) وَأَعْجَبُ مِنْ كُلِّ قَصْرٍ يُسَدُّ عَجُوزٌ تُقَامُ عَلَى أَرْبَعَهُ

لم اعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٢١ _ وقال أيضاً (*) [المتفارب]

(١) وهَـذَا إِنْنُ عِمْرَانَ ذُو لِحْيَةٍ فَضَائِحُهَا لِلوَرَى بَادِينَهُ

(٣) وتَمْدَحُهَا عِنْدَنَا بِالعَفَافِ كَأَنَّا قَدِمْنَا مِن البَادِيَةُ

(*) أي بديع الزمان.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٢٢ _ وأنْشَدَنَا عدى الجِرْجَانِي لكاتب بَكْرِ [الطريل]

(١) لِعَزَّةَ حُفُّ مُذْ تَلَاثُونَ حِجَّةً عَلَى الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَلَا يَتَخَرَّقُ (١) لِعَزَّةَ حُفُ مُدُ تَلَاثُونَ حِجَّةً عَلَى قَدَمَيْهَا فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقُ (٢) وَكَيْفَ بِلَى خُفُ هُوَ الدَّهُ ركُلُهُ عَلَى قَدَمَيْهَا فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقُ

انظر مهذب الأغاني ١١٤٦/٣ ـ الأبيات لعلية بنت المهدي قالتها عندما وشت جارية يقال لها (طغيان) بها إلى (رشأ) وحكت عنها ما لم تقل، فقالت تهجوها.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالأغاني :

لطغيان خف منذ ثلاثين حجنة جنديند فمنا يبلى ولا بتخرق

وعلية بنت المهدي نسبها إلى العباس، وكانت مكنونة أحسن جارية بالمدينة وجهاً، كانت تقول الشعر الجيد، وتصوغ فيه الألحان الحسنة.

٢٣ ـ وأنشدنا أبو طَاهِر البُخَارِي [المنسر]

(١) مُحْتَجِبُ دُونَ مَنْ أَلَمُ بِهِ وَلَيْس لِلْخَارِجَاتِ حُجَّابُ

(٢) لأن للخارجاتِ مَنْفَعَةً تَاتِيه والدَّاحِلُونَ طُللَّبُ

الأبيات لعلي بن محمد بن بسام العبرتائي الكاتب قالها في الفضل بن جعفر انظر معجم الأدباء ١٤٨/١٤

٢٤ ـ وقال أبو أحْمَد بِن أبِي أُسَامَة [المتقارب]

(١) أُتَيْتُ ابْنَ دَاوُدَ فِي حَاجَةٍ فَلَطَالَ السُوفُوفُ عَلَى بَالِمِهِ

[٢٠] (٢) فَلِحْيَةُ بَوَّالِهِ فِي مَبْسُوطةً ولِحْيَتُهُ مِحَلاةً بَوَالِهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٥ ـ وقال آخر
 (١) أَتَيْتُكَ مُشْتَاقاً إلَيْكَ مُسَلِّماً عَلَيْكَ وإنِّي بِاحْتِجَابِكَ عَالِمُ

(٢) فَسَقَسَالَ لِي السِّبُسُوابُ إِنَّسَكَ نَسَائِسُمْ ﴿ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَسْقَسَطْتَ أَيْنِصَا فَنَسَائِسُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

٢٦ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) اغْسِلْ يَسدَيْكَ سِأَشْنَانِ وَنَقِّهمَا عَسْلَ الجَنَابَةِ مِنْ مَعْرُوفِ عُثْمَانِ (٢) وأَضْحَكْ عَلَى كُلُّ عُثْمَانِ مَرَرْتَ بِهِ إِلَّا الْخَلِيفَةَ عُثْمَانُ بِنَ عَفَّانِ

(٣) قَدْ يَبْتَغِى المدْحَ أَقْوَامُ بِمَالِهِمُ لَكِنْ عُفْمَانَ يَبْغِيه بِمُجَّانِ

(٤) والنَّاسُ أَكْيَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا حَتَّى يَرَوْا عِنْكَهُ آشَارَ إِحْسَانِ

(٥) يَا أُخْتَ كِنْدَةَ لَيْسَ الرِّزْقُ فِي يدِهِ الرِّزْقُ فِي يَدِمَنْ لَوْشَاءَ أَعْسَطَانِي

لم اعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الأشنان: مفردها شن وهو وعاء به ماء.

 ٢٧ ـ وقال ابن المعتز^(*) [المتقارب]

> صَلَاتُكَ بَيْنَ المَلَا نَقْرَهُ كَمَا اسْتَلَبَ الجُرْعَةَ الوَالِعُ (1)

> وَتُسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَة ﴿ كَسَمَا خُتِيمِ الْمِسْزُودُ الفَارِغُ **(Y)**

> > (*) عبد الله بن المعتز بالله. . . سبق التعريف به .

انظر مهذب الأغاني ٢/١٩٩/، ومعاهد التنصيص ٢/٢٤.

البيئان قالهما ابن المعتز في رجل أطال السجود في صلاته.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بالأغاني والمعاهد:

صلاتك بين الـورى نفرة كما اختلس الجرعة الوالم

٢٨ ـ وقال آخر [البسبط]

(۱) وصَاحِبٍ سبَقَتْ مِنْهُ إلى يَدٌ رَانَتْ عَلَيْهِ وكَافَانِي فَعَادَانِي (۱) وصَاحِبٍ سبَقَتْ مِنْهُ إلى يَدٌ رَانَتْ عَلَيْهِ وكَافَانِي فَعَادَانِي (۲) لَمَّا تَيَقُّنَ أَنَّ السَّدُهُ حَارَبَنِي أَبْدَى النَّدَامَةَ فِيمَا كَانَ أَوْلَانِي (۲) لَمَّا تَيَقُّنَ مَا أَسْدَى بِمَنَّانِ [بُهُ] (۳) أَفْسَدُتَ بِالمَنَّ مَا أَسْدَى بِمَنَّانِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

۲۹ ـ وقال آخر في المبرد [الكامل]

(١) وَيَوْمٍ كَحَرِّ الشَّوْقِ فِي القَلْبِ حَرُّهُ عَلَى أَنْهُ مِنْهُ أَحَرُ وَأَوْقَدُ (٢) ظَلِلْتُ مِنْ أَلْفَ اظِهِ أَسَبِرُدِ قَاعِداً فَمَا ذِلْتُ مِنْ أَلْفَ اظِهِ أَسَبِرُدُ

انظر أخبار أبي نىواس تحقيق عبد الستـــار فراج ط دار مصــر للطباعــة ص ١٤ البيــــان لاحــــــد بن طاهــرفي المـبـرد مع اختلاف في رواية بعض الألفاظ وهـما أيضــاً لأبي طاهر انظر ثمار القلوب ص ٥٨٢.

٣٠ _ وقال الطَّائِي (*)

(١) لَـوْلَا الإِلَـهُ وَأَنَّـنِـي مَـتَـحَـرِّجُ مُـتَّـوِّرعُ لَلَعَـنْتُ قَـبْـر خَـلِيـلِ
(٢) أَنْشَـا مَسَائِـلَ فِي العَرُوضِ يَبِينُهَـا مِنْ فَـاعِـل ومَفَـاعِـل وفَعِيـلِ
(٣) مَـا كَـانَتِ الشَّعَـراءُ تَعْـرِفُ قَبْلَهَـا مِـنْ فَـاعِـل أَبُـداً وَلَا مُفْـعُـول ِ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

(١) قبر خليل: يقصد قبر الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري مبتكر علم العروض، ومؤلف معجم العين. ٣١ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لَـوْ يُمْسَعُ الخِنْسِزِيرُ مَسْخاً ثَانِياً مَا كَانَ إِلَّا مِشْلَ قُبْسِحِ الجَاحِظِ

البيت ينسب للجماز، انظر ثمار القلوب ص ٤٠٤ وسرح العيون ص ٣٠٥.

٣٢ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل] و رُجْهُ قَبِيحُ فِي التُّبِدُ مِي كَيْفَ يَحْسُنُ فِي القُطُوبِ (١)

(*) وقال _ زيادة يقتضيها السياق.

انظر بينيمة الدخر ١٣٢/٣ حيث ذكر أن البيت أنشده أبو محمد الحامدي في حضرة الشيخ أبي محمد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي .

وهو لبشر بن هارون في هجاء أبي نصر سابور بن ازدشير وزير شرف الدولة بن عضـد الدولـة انظر شعـراء النصرانية بعد الاسلام ص ٢٦٣.

٣٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) مَاذَا لَقِينًا مِنْ المُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ بَلاَءِ إِعْرَابِهِمْ هَـذَا الَّذِي الْبَـدَعُوا

(٢) قَدْ ضَرَبُوا بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَيْحَهُمُ وَبَيْنَ عَمْرِهِ فَطَالَ الضَّرْبُ والوَجَعُ

(٣) كُمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدِ احْتَالُوا لِمُسْطِقِهِمْ وَبَيْنَ قَوْمٍ عَلَى إِعْرَاسِهِ طُبِعُوا

أنشد الأخفش البيت الأول مع آخر مختلف لبعض الاعراب انظر معجم الأدباء ١١/٢٢٨

٣٤ ـ أَنْشَدَنِي أَبُو جَعْفُرٍ الْبَحَّاثُ (*) [مخلع البسيط] (١) ظَلَّ يُغَنِّي فَظِلْتُ أَبْكِي أَنْتَشِفُ الدَّمْعَ بِالعَمَامَةُ [جَرَّ]

(*) سبق التعريف به.

(٢) قَالَ تَعَشَّقْتَ قُلْتُ كَلاً لَسْتُ مِن الحُبُّ فِي قُلاَمَهُ

(٣) صَوْتُكَ هَلَا الَّذِي سمِعْنَا ذَكُرَنَا صِيْحَةَ القِيامَةُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يديّ من مصادر.

٣٥ ـ أنشَدَنَا عِيسى بنُ عبدِ اللَّهِ الأديب [الطويل]

(١) وَلَى صَاحِبٌ لاَ فَدُس اللَّهُ رُوحَهُ بَغِيضٌ إِلَى الإِخْوَانِ غَيْرُ حَبِيبٍ

(٢) أَكُلْتُ عَصِيباً عِنْدَهُ فِي مَضِيرَةٍ فَيَالَكَ مِنْ يَوْمٍ عَلَيْ عَصِيبٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٦ ـ وقال آخر في معربذ [مجزوء الكامل]

(١) لاَ بُدُ يَوْمَ شَرَابِهِ لِنَدِيمِهِ عِنْدَ النَّدَامَة

(٢) مِنْ جَوْشَنِ تَحْتَ الثَّيَا بِ وَخَوذَةِ تَحْتَ العِمَامَة

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

٣٧ ـ وقال آخر في القُربَان [الرمل]

(١) يَا بَخِيلًا لَيْسَ يَدُرِي مَا الكَرَمْ حَرَّمَ اللَّوْمُ عَلَى فِيهِ نَعَمْ

(٢) حَدَّثُ ونِي عَنْهُ فِي الْعِيدِ بِمَا سَرُنِي مِنْ لَفُظِهِ فِيمَا حَكَمْ

(٣) قَالَ لاَ قَرْبُبِتُ إِلَّا بِدَمِي ذَاكَ خَيْرُ مِنْ أَضَاحِيِّ النَّعَمْ

(٤) واسْتَخَارَ اللَّهَ فِي عَنْزُمَتِهِ ثُمَّ ضَحَّى بِقَفَاهُ واحْتَجَمَّ

انظر ديوان ابن المعتز ص ٣٥٥ ـ الأبيات لابن المعتز ولا وجود للبيت الثالث بالديوان.

٣٨ ـ أنشَدنا الوَليدِ بن بكرِ الأنْدَلُسيّ [الكامل]

(١) لَـوَأَنَّ قَصْرَكَ يَـا بْنَ أَغْلَبَ مُمْتَـل إَبَـرا عَلَى سِعَـةِ الفَضَـا والمَنْـزِلِ (٢) وَأَتَـاكُ يُسوسُكُ يَسْتعِيـرُكَ إِبْرَةُ لِيَخِيطُ قَـدُ قَمِيصِهِ لَمْ تَفْعَـل [اللهِ]

البيتان لمحمد بن مسلمة يهجو الأغلب انـظر العقد ٤ /٣١٨. والبيت الأول فيـه اختلاف في الـرواية فقـد جاه هكذا مالعقد:

لمو أن قصرك يما ابن أغلب كله ابسر ينضيق بهن رحب المنزل والبيت الثاني مع آخر مختلف لمهدي بن سابق، انظر روضة العقلاء ص ٢٤١ وجاء البيت الأول هكذا:

لمو أن دارك أنبتت لمك واحتشت ابراً ينضيق بهما فناء الممنزل والبيتان بنصهما لابن الرومي انظر المعاهد ٣٢/٣، وهما بدون عزو انظر ثمار القلوب ص ٤٧.

(٢) قد قميصه: شق قميصه. والشاعر يشير إلى قميص سيدنا ينوسف الذي قند من دبر عندما راودته
 امرأة العزيز عن نفسه، وهمت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه، فتمنع واعتصم ونجاه الله من
 الفتنة.

٣٩ ـ وقال ابن دريد(*) [الطويل]

(١) انساسٌ أَمِنَاهُمْ فَنَمُ وا حَدِيثَنَا فَلَمَّا كَتَمْنَا السَّرُ عَنْهُمْ تَفَوُلُوا (٢) فَالاَ هُمْ رَعَوْا خِقُ المَودَّةِ بَيْنَا وَلاَ جِينَ هَمُّوا بِالْقَطِيعَةِ أَجْمَلُوا

(*) هو عبد الرحيم الدفاف بن الفضل الكوفي، ويكنى أبا القاسم، وقيل هـو عبد الـرحيم بن سعد
 وقيل: عبد الرحيم بن الهيئم بن سعد مولى لأل الاشعث بن قيس، وقيل بل هو مولى خزاعة.

انظر الأغاني طبعة الدار ٣٢٧/٣ ـ قال صاحب الأغاني أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهروية قال حدثنا بن مهروية قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن القطراني عن محمد بن جبير قال: قال في عبد الرحيم بن القاسم الدفاف: دخلت على عليّ بن ريطة يوماً وستارته منصوبة فغنت جاريته. اناس امناهم الببت. فقلت: أرأيت ان غنيتك هذا الصوت وفي تمامه زيادة بيت واحد أي شيء لي عليك؟ قال: خُلَفتِ التي عليٌ فغنيته.

فلم يحفظوا الود الذي كان بيننا ولاحين هموا بالقطيعة أجلسوا وقيل ان الثعر للعباس بن الأحنف، والغناء لعبد الرحيم الدفاف.

• ٤ - وقال الأصْمَعِي عَبِد المَلَك بن قريب البَاهِلِي [المتقارب]

(١) إِذَا ذُكِر السُّرْكُ فِي مَنجْلِس أَنارَتْ وُجُوهُ بَنِي بَرْمَكِ (٢) وَإِنْ تُلِيَتْ عِنْدَهُمْ آيَةٌ أَتَوْا بِالْأَحَادِيثِ عَنْ مَزْدَكِ

البيتان للأصمعي انظر البيان والتبيين ٣٥٠/٣ ـ وفي عيون الاخبار ٥١/١: وقال الاصمعي في البرامكة. والبرمك: اسم لكل من ولي سدانة (النوبهار) وهو بيت مقدس ببلخ، وكان من يلي سدانته تعظمه الملوك وترجع المي حكمه وتحمل إليه الاموال، وكان خالد بن برمك جد البرامكة مِنْ وَلَدْ مَنْ كان على هذا البيت. وانظر مروج الذهب ٢٣٨/٢

المخلع البيط] مخلع البسيط]

(١) انْصَرَفَ النَّاسُ مِنْ خِنانٍ يَرْعَوْنَ مِنْ جُـوعِهِمْ خُرَامَى

(٢) فَقُلْتُ لاَ تَعْجَبُوا لِهَذَا فَهَكَذَا يُخْتَنُ اليَتَامَى

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۲ ع ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَلَفَدْ نَظَرْتُ إِلَى ذِيَادٍ مَرَةً فَحَسَبْتُهُ شَيْسًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ (٢) فَإِذَا ذِيَادُ فِي الدَّيَادِ كَأَنَّهُ مُشْطٌ يُفَلِّبُهُ خَصِيْ أَفْرَعُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] درير يهجو الفرزدق(*)

(١) إِنِّي انْصَمَيْتُ مِنْ السَّمَاءِ عَلَيكُمُ حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَسلِ

(*) سبق التعريف بكل من جرير والفرزدق.

(٢) لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الفَرَزْدَقِ مَيْسَمِي وضَغَا البَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الأَخْطَلِ [٢٠٠

انظر الديوان ص ٤٤٣ وزهر الأداب ٢ /١٠١ والأغاني طبعة الدار ٨ /٣٠٠.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالمصادر السابقة:

إني انصببت من السماء عليكم حتى اختطفتك يا فرزدق من عل

٤٤ _ وقال الأخطل^(*)

(١) مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الخَيْلِ مُقْرَبَةٍ وَفِي كُلَيْبٍ رِبَاطُ اللَّوْمِ والسعَارِ (٢) قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَاكُ كَلْبَهُمُ قَالُوا لِأَمِهِمُ بُولِي عَلَى النَّارِ (٢)

(*) سبق التعريف بالأخطل.

البيتان للأخطل ــ انظر المستـطرف ١ /١٧٤ والأغاني طبعـة الدار ٣١٨/٨ وفن الهجـاء عند العـرب ص ١٩٠ ـ وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالمســطرف :

قوم إذا استبح الضيفان كلبهم فالسوا لأمهم بسولي على الناد

٥٤ _ وقال آخر [البسيط]

(١) مَا كُنْتُ أُحْسِبُ أَنَّ الخُسْزَ فَاكِهَةً حَتَّى نَزَلْتُ بِعَبَّادِ بِنِ مَنْصُودِ

(٢) الحَاسِ الرَّوْتَ فِي اعْفَاجِ بَعْلَتِهِ خَوْفاً عَلَى الرَّوْثِ مِنْ نَقْرِ العَصَافِيرِ

البيتـان بدون عـزو انظر المحـاسـن والأضـداد ص ٥٦ . وهــٰـاك اختلاف في روايــة البيت الثاني ، فقــد جاء هكذا:

الحابس الروث في اعفاج بغلته خوفاً على الحب من لقط العصافير

(٢) الروث: الروث عند الدابة مثل الغائط عند الإنسان.

الاعفاج: هي الأمعاء الغليظة التي يتجمع فيما روث الدابة بعد هضم علفها أو اجتراره.

٤٦ ـ وقال آخر في الكتاب يهجوهم [الكامل]

(۱) تَعِس السَزَّمَالُ لَفَدُ أَتَى بِعُجَابِ وَمَحَا طَرِيتَ السَظَّرُفِ والآدَابِ (۲) وَأَتَى بِكُتَّابِ لَوْ انْبَسَطَتْ يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتُهُمُ إلَى السَكُتَّابِ (۲) صُورٌ تَرُوقُكَ ثُمَّ إِنْ فَتَشْتَهَا كَانَتْ مجامِعُهَا كَلَمْع سرابِ (۳) صُورٌ تَرُوقُكَ ثُمَّ إِنْ فَتَشْتَهَا كَانَتْ مجامِعُهَا كَلَمْع سراب

الأبيـات قالهـا البـــامي في أســد بن جمهور الكـاتب انظر الــونيــات ٣٦٤/٣. وجــاء البيت الأول هكــذا باختلاف لفظ: وطريق:

نفسي السرمان لقسد أتى بعجائب ومسحما رسموم السظرف والاداب والبينان الأول والثاني للحجاج الاهوازي بهجو الكتاب انظر محاضرات الأدباء ٩٨/١.

٤٧ _ وقال أبو الحَسن الرَّازِي فِي البِّليد [الكامل]

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ وقال ابن طَبَاطَبَا العَلَوِيَ (*)

(١) أَيَّامُكُمْ يَا بَنِي الجَرَّاحِ فَدْ جَرَحَتْ كُلُّ القُلُوبِ فَفِيهَا مِنْكُمُ نَارُ (١) أَيَّامُكُمْ يَا بَنِي الجَرَّامِ بِكُمْ وَنَسْتَجِدُ لَكُمْ فِي السَّلُوْمِ آثَارُ (٢) تُمْحَى مَحَاسِنُ آثَار الكِرَامِ بِكُمْ وَنَسْتَجِدُ لَكُمْ فِي السَّلُوْمِ آثَارُ (٠) سَن التعريف به.

(٣) لَا مَتُّعَ اللَّهُ بِالْإِقْبَالِ دَوْلَتكُمْ فَإِنَّ إِقْبِالْكُمْ لِلنَّاسِ إِذْبَارُ

المبتان الأول والثاني مع ثالث لهما لابن الرومي في هجاء علي بن عيسى انظر الديوان ١١٢٧/٣ وهمــا أيضاً مم ثالث بالمختار ص ١٨٦ وجاءت الإبيات هكذا بالديوان :

> كمل القلوب فغيبهما منكم نسار الامشـوم عـظيم الكبـر جبـار فـإن اقبـالكـم لـلنـاس ادبـار

أيـامكم يا بني الجراح قد جرحت مــا منكم رجــل تمـت ريــاســـه لا قــدس الله بــالاقبــال دولتكــم

٤٩ ـ أنشدنى الحسن بن اسماعيل خطيب بغداد [الطريل]

(١) رَأَى القَوْمُ لِي فَضَالًا فَعَادَاهُ نَفْصُهُمْ فَمَالُوا إِلَى ذِي النَّقْصِ والشَّكْلُ أَعْجَبُ

(٢) خَفَافِيشَ أَعَمَاهَا نَهَارٌ بِضَوْئِهِ وَلاَءمَها قِلْعُ مِنْ اللَّيْلِ غَيْهَبُ

(٣) بَهَائِمُ لَا تُصْغِي إِلَى شَدْوِ مَعْبَدٍ وَلَكِنْ عَلَى جَافِي الحُدَاةِ تَسَطَرُّبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٥ - وقال عَبد الرَّحْمَن بِن عِيسى فِي أَخِيه عَلى بِن عِيسى الكامل الكام

(١) عُمْـرُ الوزَارَةِ أَقْصَـرُ الأَعْمَارِ والـظُّلْمُ دَاعِـيـةٌ لِـدَارِ بَـوَارِ

(٢) كُمْ بِالْعِرَاقِ مَنَازِلًا مَهْجُورَةً كَانَتْ لِكُلِّ مُعَظِّم جَبَّارِ

(٣) دَرَسَتْ وَغُيِّرَ رَسْمُهَا وتَبَدَّلَتْ وَكَذَا تَكُونُ مَنَاذِلُ الفُجَادِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٥ - وقال عبدَانُ الأَصْفَهَانِي (*)

(*) هو عبدان الأصفهاني المعروف بالخوزي، شاعر كثير الملح. ترجمته باليتيمة ط دمشق ٣/ ١٢٥.

(٢) والمُنْتَمُونَ إِلَيْهِ مِنْ أَوْلَادِهِ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُمْ أَوْلَادِي

البيتان لعبدان الأصفهاني انظر يتيمة الدهر ط دمشق ١٦٨/٣.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالبنيمة:

أضحى الملوم أبسو العسلاء يعقني وأنسا أبسوه يسعشني ويسعسادي والبيتان بنص اليتيمة لابن الرومي انظر المعاهد ١١٦/١ والديوان خلو منهما.

٢٥ ـ أنشدني البديع لأبي دُلف الخَزْرَجَي وافحش(*)(**)

[البسيط]

(۱) قَالُوا السَّلَامِيُ يَهْجُونِي فَقُلْتُ لَهُمْ حَبِيبُ قَلْبِي وَمَعْشُوقِي واسْتَاذِي (۱) لِيبُن تَرَدْدَ قَيْءٌ مِنْكَ فِي أُذُنِي لَقَدَ كَسَيْتَ بِهِ صَدْرِي وأَفْخَاذِي (۲) لِيبْن تَرَدْدَ قَيْءٌ مِنْكَ فِي أُذُنِي لَقَدَ كَسَيْتَ بِهِ صَدْرِي وأَفْخَاذِي (۳) إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاكِراً بِالرَّيُ لَيْلَتِنَا فَاذْكُرْ صُرَاخَكَ مِنْ ضَرْبي بَبَعْدَاذِ

- (*) أبو دلف الخزرجي الينبوعي، مسعر بن مهلهل، شاعر كثير الملح والنظرف ترجمته باليتيمة ٢٥ ٧/٣.
 - (* *) تصرفنا في بعض الألفاظ لتستقيم الأبيات.

انظر يتيمة الدهر ٣/٣٥٣ ـ الأبيات في هجاء السلامي نديم الوزير أبي نصـــر سابـــور بن أردشير من أشهــر أهــل العراق، نسبته في بني مخزوم بن يقطة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وأمه شاعرة وقـــال الشعر وهـــو ابن عشر سنين.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاءا هكذا بالبتيمة:

حبيب قلبي ومعشوقي واسناذي فاذكر صراخك من ضربى ببغداد

ظل السلامي يهجوني فقلت لهم إن لم تكن ذاكراً بالري صحبتنا

(٣) بغداذ: لغة في بغداد.

٥٣ ـ وقال أَبُو إِسْحَاقَ الكَادُوشِي يُعَرِّضُ بابن طباطبا

[المتقارب] بُ تَعَرَّضْتَ لِللهَجْوِ لَـمًا رَأَيْتَ أَدِيمَكَ صَحَّ ومَنْ سبَّ سُبُّ (٢) إِذَا لَمْ نَجِدْ فِيكَ مِنْ مَغْمَزِ سَلَكُنَا إِلَيْكَ طَرِيقَ الكَذِبْ (٣) فَسَلُولًا الإلسة وَلْسُولًا السِينِي ولَسُولًا السَوَصِيعُ وَأَيْتَ السَعَجَسِيْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٥ - وقال أعرَابِي فِي ابنِ عَمّ له كَانَ قَدْ اعتزَل عن الناس

[البسيط]

حَـُلْقُـومُ وَادِ لَـهُ فِي جَـوْفِ عَـارُ

(٣) لاَ يَحْلُبُ الضَّرْعَ يَوْماً فِي الإِنَاءِ وَلا تُسرَى لَهُ فِي نَسوَاحِي الصَّخْسِ آتَسارُ

(١) أُحَبُّ شَى ۽ إِلَـيْـهِ أَنْ يَكُــونَ لَــهُ

(٢) لاَ تَعْرِفْه بِالرِّيح مُمْسَاهُ ومُصْبَحَهُ وَلاَ تُسَبُّ إِذَا أَمْسَى لَـهُ نَـارُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) زدنا كُلمة (إليه) في الشطر الأول ليستقيم البوزن (البحر البسيط: مستفعلن فساعلن مستفعلن فعلن).

[الطويل] ٥٥ ـ وقال آخر

(١) رَغِيفُ سعِيدِ عِنْدَهُ عِنْدُهُ عِنْدُ نَفْسِهِ يُسرَقُصُهُ طَوْراً وطَوْراً يُلاَعِبُهُ [الله (٢) وَيَخْمِلُه فِي حِضْنِهِ وَيَشُمُّهُ وَيَنْصُبُه قُدُامَهُ ويُخَاطِبُه فَـفَـدْ ثَـكِـلْتُـهُ أَهْمِلُهُ وأَقَـاربُـهُ وَيُخْضَدُ ساقَاهُ ويُنْتَفُ شَارِبُهُ لِتَصْحِيفِ ضَيْفٌ فَقَامَ يُسُواثِبُهُ

- (٣) وَيَبْكِى عَلَيْهِ إِنْ شَكَا الجُوعِ أَهْلُهُ وإِنْ كَسَرُوهُ قَامَ بِالوَيْلِ نَادِبُهُ
 - (٤) وإنْ مَسرَّ مِسْكِينٌ عَلَى بَسابِ دَارِهِ
 - (٥) يُصَبُّ عَلَيْهِ لشَتْمَ مِنْ كُلِّ جَانِب
 - (٦) رَأَى الضَّيْفَ مَكْتُوباً فَلَظُنُّ بِأَنَّهُ

انظر ديوان أبي نواس ص ٩٤.

وهناك اختلاف في الرواية. فقد جاء البيت الأول هكذا بالديوان:

ويخرجه من كمه فيشجه ويجلسه في حجره ويخاطبه أما البيت الثالث فلا وجود له _ وجاء البيت الرابع هكذا بالديوان:

وان جاءه المسكين يـطلب فضله فـفد ثكـانـه امـه وافـاربـه

أما البيت الخامس فجاء في الديوان:

يكر عليه السوط من كل جانب وتكر رجلاه وينتف شاربه

أما البيت الأخبر فلا وجود له في الديوان، وأبيات الديوان أربعة فقط.

٥٦ ـ وقال البَيْهَقي في البُختُري (*)

(١) إِنَّ الوَلَيدَ لَشَاعِرٌ فِي زَعْمِهِ وَأَرَى شَمَائِلَهُ شَمَائِلُ حَاقِدِ (٢) شَيْخٌ يُقَيْدُ بَقَيْدِ شَيْخ مِثْلِه خَسِرَ المَقِيدُ وَخَابَ سَهُمُ القَائِدِ (٢)

(*) تصرفنا في البيتين ليستقيم المعنى.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

السيط] (*) مُسْلِم (*) السيط] السيط] مَسْلِم (*) السيط] السيط] المَسْلِم (*) كَانَتْ خُرَاسَانُ دَاراً إِذْ يَزِيدُ بِهَا وَكُلُّ بَابٍ مِنْ الخَيْرَاتِ مَفْتُ وحُ
 (۲) فَسُبِدُلَتْ قَسَبًا جَعْداً أَسَامِلُهُ كَانَّمَا وَجُهُهُ إِلَاخَلُ مَنْضُوحُ

(*) هو نهار بن توسعة بن أبي عتبان من بكر بن وائل، كان أشعر بكر بن وائل بخراسان. ترجمته بالمؤتلف ص ١٩٣ واللالي ص ٨١٧ وشرح الحماسة ٣/٣ وله خبر مطول مع قتيبة بن مسلم في الأمالي ٢٩٨/٢، وله شعر بالأغاني طبعة الدار ٢١١/١٤.

انظر الشعر والشعراء ص ٩٣٧ وتاريخ البلدان ٢/ ٣٨٢ والامثال ٧٨/١ ولكنه لم ينسبهما والأبيات خمسة في فتوح البلدان ص ٤١٨ منسومة لمالـك بن الريب، ثم يقـول صاحب فتـوح البلدان ويقال: إن هـذه الأبيات لنهار بن توسعة. والأبيات لنهار بن توسعة في هجاء قتيبة انظر عيون الأخبار ١٥٥/٣ وجاءت هكذا:

وكسل بساب من الخيسرات مفسوح كأنما وجهمه بسالخل منضوح

كانت خراسان أرضاً إذ ينزيد بها فبىدلت بعيده قبرداً نبطيف بيه

والبيت الأول لقتيبة بن مسلم انظر العقد ١/ ٢٣٠

٥٨ ـ وقال آخر [السريع]

إِنَّ أَبَا أَيُوبَ فِي فِعْلِهِ مُويِّدٌ بِالحُجَرِجِ البَالِغَهُ (1)

لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ يَدُهُنُّ مِنْ قَارُورةِ فَارِخَهُ **(Y)**

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

٥٩ ـ وقال شَهْد بن الحُسَيْن البَلْخِي [الكامل]

(١) يَا مَنْ رَأَى حَرِجًا عَلَيْ وِعَالِتِي لَمَّا اسْتَبَانَ لَهُ عَظِيمٌ كِفَايَتِي [٢٠٠٠] (٢) أَيْقَنْتُ أَنَّى فِي مَدِيجِكَ كَاذِبٌ فَلِذَاكَ لَمْ يُعْجِبُكَ حُسْنُ رِوَايَتِي

(٣) سخيَّ بنَفْسِي أَنْنِي لاَ ٱلْتَقِي إِلَّا بِمَنْ يَشْكُوكَ مِثْلَ شِكَايَتِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٦٠ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) كَأْنَى إِذْ أَتَيْتُكَ مُسْتَمِيحاً بِمَرْأَى النَّاسِ فِي رَمَضَانَ أَهْزِي (٢) فبإنْ أَكُ أَبْتُ مِنْكَ بِهِ نَوَالِ فَعَلاَ تَفْرَحُ فَلَاكِ كَانَ ظَنِّي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦١ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) سُفْساً لَإِبْهَ رَلَوْلا مَنْ يَحُلُ بِهَا مِنْ رَوْضَةٍ غَنِيَتْ فِيهَا الأَزَاهِيرُ (١) خُنَّاءُ مَا شِئْتَ مِنْ مساء ومِنْ شَجَرِ لَكِنَّهَا جَنَّهُ فِيهَا خَسَازِيرُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) أبهر: بلدة من نواحي أصبهان انظر معجم البلدان لياقوت ط بيروت ١٩٥٥م ص ٨٣.

المتفارب] مَحَمَدُ بِن مُحَمَد بِن عَرُوس [المتفارب] (١) خَنَازِيسرُ نَامُوا عَن المَكْسرُمَاتِ فَأَنْبهَهُمْ قَدَرٌ لَمْ يَنَمْ (٢) فَيَا قُبْحَهُمْ فِي زَوَالِ النَّعَمْ (٢) فَيَا قُبْحَهُمْ فِي زَوَالِ النَّعَمْ

انظر ديوان جرير ص ٤٦٤ ـ البيتان لجرير مع اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا: بالديوان: خنازير نـاموا عن المكـرمات فـنـبـهـهـم قـــدر لـم يـــنـم والبيتان بدون عزو انظر الصناعتين ص ٣٣٦، مم اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

بَرَاذِينَ ناموا عَنْ المكرما بَ فَأَيْفَظُهُمْ قَدْدُ لَم يَسْمِ

والبيتان لمحمود الوراق انظر محاضرات الأدباء ١/٧٧١، وهما في شماتة النـاس عند عــزل بعض الولاة. وهما بديوان الوراق ص ١٢٠ وهما للخثعمي في ربيع الأبرار ٢/ ١٦٠ ويدون عزو ببهجة المجالس ص ٧٢٥.

الكامل] من مَنْ الله (*) مِنْ الله الله عَنْ كُلِّ لَـ فُطْ نَـادِرِ (١) يَتَكَـاتَبُـونَ فَمُخْطِئ بَـادِي العَمَى ومُـ قَـصًـرٌ عَـنْ كُلِّ لَـ فُطْ نَـادِرِ (٢) وكَـأَنْـمـا اقْلَامُهُمْ بِاكُفَّهِمْ أَعْـوَادُ مِـنْـدَفَـةٍ لِعُـودِ الـنَـاقِـرِ

(۞) أي ابن عروس.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) أَطَارَ المُكُثُ فِي بَغْدَادَ نَوْمِي وَفَدْ يَشْقَى المُسافِرُ أَوْ يَفَوزُ [المَكِثُ وَاللَّهُ اللَّهُ المُسافِرُ أَوْ يَفَوزُ [المَكِثُ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ اللللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُلْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللللَّا اللَّهُ اللللَّاللَّاللَّالِيلَّا الللَّاللَّ اللَّالِيلَا اللَّهُ

البيتـان لابن المعتز انـظر فوات الـوفيـات ١/١١ه والـديــوان ص ١١٢ وثمــار القلوب ص ٣٢٨. وهــَـاك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا:

وقدة يَشْفَى المُسَافِرُ أَوْ يَضُوزُ كَالَمُسَافِرُ الْأَيْضُوزُ كَالْمُسَافِ الْمُعَامُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْمُحُودُ

اطَازَ السَدُهر فِي بَغْدَادَ هَمْي ظَلْتُ بِهَا عَلَى كُرْجِي مُنِسِماً

(٢) تصرفنا في بعض الألفاظ ليستقيم المعنى.

٦٥ - أنشدني أبو الحَسنِ الوَاصِلي الكَاتِب [الخنيف]

(١) عَـذَّبَ الـلَّهُ جُـرْ جُـرَايَا بِـنَـارِ وَرَمَاهَا بـالـطَّعْـنِ والـطَّاعُـونِ (١) فَبِهَا بِعْتُ قُبَّـةَ الخَيْشِ فِي الصَّيْفِ وبِعْتُ الـكَانُـونَ فِـي كَـانُـونِ (٢) فَبِهَا بِعْتُ قُبِّـةَ الخَيْشِ فِي الصَّيْفِ وبِعْتُ الـكَانُـونَ

١) فَبِهَا بِعَنْ فِيهُ الْعَيْسِ فِي الصَّيْفِ وَبِعَنَ الْتَكَالُونَ فِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

 (٢) الكانون: هو الموقد يتخذ للطهو ونحوه. وكانون: اسم لشهر من شهور الشتاء، وكانون أول هو شهر ديسمبر، وكانون ثان هو شهر يناير من العام.

٦٦ _ أنشدني العَلاءَ بِن الحَسن الخَزْرَجِي [الطويل]

(١) سَمِعْتُ وَرَائِي بِالمُحَصِّبِ مِنْ مِنْي كَلاماً رَقِيقاً خَلْفَ مِتْدٍ إِلَى جَنْبِي

(٢) فَلَمَّا بَدَتْ كَبُّرْتُ مِنْ قُبْحِ وَجْهِهَا وَقُلْتُ لَهَا السَّاجُ ورُخَيْرٌ مِنَ الكَلْبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

- (١) المحصب: مكان القاء الجمرات في منى عند أداء فريضة الحج.
 - (٢) الساجور: هو بيت الكلب.

٦٧ - وقال مَنْصُورِ بن أبي مَنْصُور قَاضي هُراة [الكامل]

(١) يَسَا مَنْ أَنَسَافَ بِلِحَسِةٍ تَيْسِيَّةٍ بَدُلْتَنَا بِسَالُوَرْدِ شَسُوْكَ العَـوْسَجِ (١) فَسَدْ كُنْتَ تُؤنِسُنَا بِلِحْيَةِ كَـوْسَج (٢) فَسَدْ كُنْتَ تُؤنِسُنَا بِلِحْيَةِ كَـوْسَج ِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) لحية تيسية: أي لحية تشبه لحية النيس وهو ذكر الماعز.

العوسج: نبات أغصانه كثيرة الشوك.

(٢) لحية كوسج: هي لحية تندلي على الذقن وليست على العارضين.

٦٨ - وقال البحتري(*)

(۱) وأَسْلَمَنِي النزَّمَانُ إِلَى أَنَاسِ وُجُوهُهُم وأَيْدِيهِمْ بَدِيدُ (۲) لَهُمْ حُلَلُ حَسُنُ فَهُنْ بِيضُ وأَفْعَالُ سمُجْنَ فَهُنَّ سُودُ (۳) وأَخْلَاقُ البِغَالِ فَكُلِّ يومِ يَعِنُ لِبَعْضِهِمْ خُلُقُ جَدِيدُ

(*) سبق التعريق به.

الديوان خلو من الأبيات، ولم أعثر على تخريج لها فيما بين بدي من مصادر.

(١) بديد: متباعدة متفرقة.

(٢) سمج : قبح .

[الكامل] من تُخَلَّصَ إِلَى الهِجَاء حسان بن ثابت (*) [الكامل] من أَنْ مَا مُنْ مَا الْمَامِ مِنْ الْمَامِلِي

(١) إِنْ كُنْتِ كَاذِبتِي اللَّذِي حَدَّثْنِينِي فَنَجَوْتِ مُنْجَى الْحَادِثِ بنِ هِشَامِ (*)

(*) سبق التعريف به .

(٢) تَـرَكَ الأَحِبُّةُ أَن يُقاتِـل فِيهـم وَنَـجَا بِـرَأْسِ طِـمُـرةِ ولِـجَـام

البيتـان من قصيدة طـويلة يفتخر فيهـا حـــان ببـوم بدر، ويُعيِّر الحــارث بن هـشــام بفــراره عن أخيــه أبي جهل بن هـشام، ثم حــسن إسلامه بعد. انظر الديوان ص ٢١٥

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا:

فَنَجُوت منجى الحارث بن هشام وَنَجُا بِسَرَاس طِمْسِرةِ ولِجَامِ إِنْ كُنْت نحساذِبَ له الْسَدَي حَسدُنْتَنِي تَسَرَكُ الأحبُّهُ أَنْ تُقَساتَسل دُونَهم

(٢) الطمرة: الفرس الطويلة القوائم، وهي سريعة العدو عند الهرب.

٧٠ ـ وفي نحوه لِبَشار (*) [الطويل]

(۱) خَلِيلِّي مِنْ سَعْدِ أَعِينَا أَخَاكُمَا عَلَى بَثَهِ إِنَّ السَكَرِيمَ مُعِينُ (۲) وَلاَ تَبْخَلَا بُخْلَ ابْن فَرْعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةَ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ (۲) وَلاَ تَبْخَلَا بُحْلُ ابْن فَرْعَةَ إِنَّهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلاَّ وَأَنْت كَسِينُ (٣) إِذَا جِنْتَهُ لِللَّهُ مِن مُنى تُدُوكُ العُلَى وَفِى كُلِّ مَعْرُوفِ عَلَيْكَ يَمِينُ (٤) فَقُلْ لَأَبِي يَحْى مَنى تُدُوكُ العُلَى وَفِى كُلِّ مَعْرُوفِ عَلَيْكَ يَمِينُ

(*) سبق التعريف به .

انظر ديوان بشار ٢١١/٤ ـ ٢١٢ (ملحقاتِ الـديوان) والشعر والشعراء ص ٧٥٩ قـطعة ٥١ والكـامل ص ٣٤٨.

قال صاحب الكامل: وقال بشار بن بُرد يذكر عبيد الله بن قزعة، وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم، قال المازني: لم أر أعلم من الملوى بالكلام وكان من أصحاب إبراهيم النظام.

والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر العقد ٢٣٦/٤

الوافر] الوافر] المرابي الأعرابي الأعرابي الأعرابي الم الله المنطامُ (١) وحَدِّرَنِسِ أُمُسورٌ قَدْ رَآهَا بِسَنَيْسسابُسورَ لَيْسَ لَسَهَا بِسَظَامُ (٢) رَأَيْتُ أُمِيسرَهَا فِي جَدُوبِ قَصْرِ عَلَى أَبْسَوَابِهِ حَسرَسٌ قِيسامُ (٢)

(٣) بِأَيْدِيهِمْ مَقَامَعُ مِنْ حَدِيدٍ أَعَدُّوهَا إِذَا حَنضَر الطَّعَامُ (٤) لِئَنْ أُخْرِجْتُ مِنْ جُرْجَانَ إِنِّي لَأُحْسُدُ مَنْ لَـهُ فِيهَا مُقَامُ (٤) لَئِنْ أُخْرِجْتُ مِنْ جُرْجَانَ إِنِّي لَاحْسُدُ مَنْ لَـهُ فِيهَا مُقَامُ لَمُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ال

(٣) مقامع: جمع مقمعة وهي أداة تتخذ من الخشب أو الحديد ليضرب بها الإنسان فيذل.

البيط] (۱) لاَ تَنْزِلَنَّ بِنَيْسابُورَ مُغْنَرِباً إِلاَّ وَحَبْلُكَ مَوْصُولٌ بِسُلْطَانِ (۱) لاَ تَنْزِلَنَّ بِنَيْسابُورَ مُغْنَرِباً إِلاَّ وَحَبْلُكَ مَوْصُولٌ بِسُلْطَانِ (۱) لاَ تَنْزِلَنَّ بِنَيْسابُورَ مُغْنَرِباً إِلاَّ وَحَبْلُكَ مَوْصُولٌ بِسُلْطَانِ (۱) وَلاَ أَحَدُّ يَرْعَى لِأَنْسانِ (۲) أَوْلاَ فَلاَ أَحَدُّ يَرْعَى لِأَنْسانِ (۳) مِنْ التعريف به.

البيتان لابن الحسن محمد بن محمد المرادي ـ وكان شاعر بخارى ولـه شعر كثير مدون وترجمته بيتيمـة الدهر ٤/٤٧ ـ عندما ورد نيسابور لحاجة في نفــه رأى من أهلها جفاء فقال البيتين . انظر يتيمة الـدهر ٤/٥٧. وجاء البيت الثاني هكذا:

(٢) أَوْلاَ فَلاَ أَدُبُ يُسْفَسَى وَلاَ حَسَبُ يُجْدِي وَلاَ حُرْمَةُ يَسرُعَى الإنْسَانِ

الوافر]
(۱) وإنَّ فَسَسَى لَـهُ أَلْـفَـا صَــدِيتِ بِنَــيْــــابُــورَ لَـيْسَ لَـهُ رَفِـــتُ (۲) تَــوَلَاْهَــا وَلَـيْسَ لَـهُ صَــدِيتِ بِنَـــُـــابُــورَ لَـيْسَ لَـهُ صَــدِيتِ (۲) تَــوَلَاْهَــا وَلَـيْسَ لَـهُ صَــدِيتِ رَدى من مصادر.

٧٤ ـ أنشدني أحمد بن إسحاق الكاتب [المنسر] المنسر] كَانَ دُخُولِي عَلَى أَبِي كَوْسَبِ مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ وَلاَ أَرَبِ

(٢) مِنْ حُمُقَاتِسِي فَإِنَّنِسِي رَجُلٌ مُضَطرِبُ الْعَقْلِ سَيَّءُ الأَدَبَ لم اعثر على تخريج للبينين فيما بين بدي من مصادر.

السريع] (١) مَا كُلُّ مَنْ طَوُّلَ عُشْنُونَهُ يَزْدَادُ فَنَصْلاً يَا أَبَا الفَضْلِ (٢) طَوُّلَتَ عُشْنُونَكَ تَبْغِي العُلَى أَيَّ عُلَى فِي ذَنَبِ البغْلِ (٢) طَوُّلَتَ عُشْنُونَكَ تَبْغِي العُلَى أَيَّ عُلَى فِي ذَنَبِ البغْلِ (٣) وَلَسْتُ أَحْصِي كَمْ رَأَيْتُ امْرَءا الْحَى وَلَكِنْ كَوْسَجَ العَقْلِ (٤) قَدْ مَلَانْ لِحْدِينُهُ صَدْرَهُ وَرَاسُهُ أَفْرَغُ مِنْ طَبْلِ (٤)

(ع) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المخزومي المعروف بالببغاه (- ٣٩٨ هـ) أخباره بتاريخ بضداد
 جـ ١١ وابن خلكان جـ ١ وبروكلمان ١/ ٩٠ ويتيمه الدهر ط الاولى ص ٢٠٠
 لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقال آخر [الكامل] (١) وَأَشَـدُ أَهُــلِ الأَرْضِ إِلاَ أَنْـهُ خَضَبَ الأَسِنَّـةَ فِي اللَّقَـاءِ بِـلاَ دَمِ (٢) وَيَقُــولُ جِينَ يَــرَى السرَّمــاحَ تَهُــزُهُ لَيْسَ الكَــرِيمُ عَلَى القَنَــا بِمُحَــرُمَ (٢) وَيَقُــولُ جِينَ يَــرَى السرِّمــاحَ تَهُــزُهُ لَيْسَ الكَــرِيمُ عَلَى القَنَــا بِمُحَــرُم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ ـ وقال الكُميت بن زَيْد الأسْدِي (*) [الوافر] (١) أَلاَ أَسْلِغُ أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلَّتْ وَإِنْ خِفْتَ المُهَنَّد وَالقَطِيعَا (١) أَلاَ أَسْلِغُ أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلَّتْ وَإِنْ خِفْتَ المُهَنَّد وَالقَطِيعَا (*) سبق التعريف به.

(١) المهند: السيف المصنوع من حديد الهند.
 القطيع: السوط يقطع من جلد سير ويعمل منه. يقطعون أربعة سيور ثم يفتلونها ويشركونها حتى تيبس.

(٢) أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبِعْتُ مِوهُ وأَشْبَعَ مَنْ بِجَوْدِكُمُ أُجِيعًا

البيتان للكميت انظر البيان والتبيين ٣٦٤/٣ ومعاهد التنصيص ١٠٣/٣ والبيت الأول مختلف فقد جاء هكذا بالبيان والمعاهد:

وإذخفت المهند والقطيفا فغذ لينبى أمينة خيث حذوا

٧٨ ـ أنشدني أبو الحسن الفارسِي الوَزير [الطويل]

[뜻]

(١) لَشَتَانَ مَا بَيْنَ اليَزيدَيْنِ فِي النَّذي يَريدِكُلَيْبِ والْأَغَرُّ بِس حَاتِم (٢) فَهَمُّ الفَتَى القَسْرِيِّ إِنْسَلَافُ مَسَالِسِهِ وَهَمُّ الفَتَى الْأَزْدِي جَمْعُ السَّدَّرَاهِمِ

(٣) فَلاَ يَحْسَبُ التَّمْنَامُ أنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّني فَضَلْتُ أَهْلَ المَكَارِم

الأبيات لربيعة بن ثابت الرقي يمدح فيهما يزيمه بن حاتم، ويهجبو يزيمه بن اسلم السلمي. انظر الأغماني ٣٨/١٥ والمستطرف ١/١٩/ والكامل للمبرد ٣٦٣٩ ومعجم الشعيراء ص ٣٠ ونكت الهميان ص ١٥١ وعيسون النواريخ حوادث ٢٠٠ هـ والعمدة ٢/١٤٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥٩ وهناك اختلاف في الرواية .

والبيت الأول لربيعة انظر معجم الأدباء ١٣٤/١١ وجاء هكذا:

بسزبسد مسليم والأغسر ابين حساتم لشتان ما بين البزيديين في الندى والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر العقد ١٤٥/١

٧٩ ـ وقال زَيْدُ بن الحُسَيْن العامرِي [الكامل]

(١) السلَّهُ أَغْسَنَانِس بِعِزَّ جَهَالِهِ عَنْ جَعْفَرِ والمُبْتَغَى مِنْ مَالِهِ لترى خساسته وفرط سفاله أنْصِرْ فَلَمْ تَعْرِفْ حَقَيقَةَ حَسَالِـهِ

(٢) لا يُعْجِبِنُكَ قَدُّهُ وَجَمَالُهُ فَعَسَاكِرُ الإَدْبَارِ تَحْتَ جَمَالِهِ (٣) لَا يَنْ ظُرُنَّ إِلَى أَسِيه وَجَدَّهِ وَانْظُرْ إِلَى المَذْمُ وم مِنْ أَفْعَ الِيهِ (٤) وانْسَظُرُ إلَى جُلَسابُهِ وقَريبِهِ

(٥) يَسا لَأَثِيمِي فِي بُغْيَضِهِ وهِيجَسائِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٠ ـ ومن أجود ما قيل في البخل لابي اسْحَاقَ الصَّابي

[مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨١ - أنشدني علي بن يوسف الهمداني [البسط]

(١) رَأْيْتُ فِي رَأْسِ عَبَّاسٍ قَلَنْسُوةً عَسَاكِرُ القَمْلِ تَمْثِي فِي نَوَاحِيها

(٢) إِنَّ المُعَلَّمَ لَا تَخْفَى حَماقَتُهُ وَلَوْ تَفَلَّسَ بِالدُّنْيَا وَمَا فِيها

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٨٢ - أنشدني عبد الرحيم بن عبد الله [المتقارب]

(١) أَينْسَى كُلَيْبٌ زَمَانَ الهُزَالِ وَتَعْلِيمَهُ شُورَةَ الكَوْنَرِ [١٠٠٠]

(٢) رَغِيفٌ لَهُ فَلْكُهُ لَا تُرَى وأخر كالقَمرِ الأَزْهَرِ

البيتان في هجاء الحجاج وهما دون غزو انظر ثمار القلوب للثعالبي ص ٣٤٣

الهزج] ٨٣ ـ وقال آخر [الهزج] (١) إِذَا أَنْـشَـدَ حَـمًـادٌ فَـفَـدْ جَـوْدَ بَـشًـارُ

البيت لأبي نـواس انظر الـديوان ص ٣٣٧ والتبــان ٢٩١/١ والـوسـاطـة ص ٢٢١ وهـــاك اختــلاف في الرواية، فقد جاه هكذا:

إذا أنسد داود فقد احسن بشار

٨٤ ـ هجاء الأعمى [البيط]

(١) مَا لِلضَّرِيرِ وَمَا لِلْكبرِ والتَّيهِ أَلَيْس يَكُفِيهِ أَنْ يشْفَى بِمَا فِيهِ (١) مَا لِلضَّرِيرِ وَمَا لِلْكبرِ والتَّيهِ (٢) أَلَيْسَ يَكُفِيهِ أَنْ لاَ يَهْتَدِي أَبَداً إِلاَّ بِعُكَازَةٍ أَوْ مَنْ يُهَدُيهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] - ٨٥ - وقال آخر
 (١) كَيْفَ يَـرْجُـو الحَيـاءَ مِنْـهُ صَـدِيقٌ وَمَـحَـلُ الحَـيـاءِ مِـنْـهُ خَـرَابُ

البيت لابن الىرومي قالـه في أعمى انظر زهر الأداب */٧١٩ والنمثيل والمحــاضرة ص ٣٢٣. والــديوان ١/ ٣٥٠ وبدون عزو بثمار القلوب ص ٦٩٢. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء هكذا:

كيف يرجو الحياء منه صديق ومكان الحياة منه خراب

٨٦ ـ وقال آخر [السريم]

(۱) مَنْ يَشْفَرِي مِنْي أَبَا وَائِل بَكر بِنَ نَطَّاحٍ بِفَلْسَيْنِ (۲) كَأَنَّمَا الأكِلُ مِنْ خُبْزِهِ يَأْكُلُ مِنْهُ شَحْمةَ العَيْنِ (۳) نَحْلِفُ مِنْ بُغْض بَنِي هَاشِم بَعْدَ يَمِينِ بِيَمِينَيْنِ (٤) لَوْ كَانَتِ الجَنَّةُ فِي كَفَّهِ مَا طَارَ فِيهَا ذُو الجَنَاحَيْنِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) ذو الجناحين: يقصد إلى جعفر الطيار من بني هاشم.

٨٧ - وقال آخر في أعور [مجزوء الرمل]
 ١) طَاهِرٌ قَالُسل كَسْبِسَى لَعَنَ السرَّحْمَنُ طَاهِرْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال أَبُو عَلَى السَّلْمِي يهجو وزيره (*) [مجزوء الرمل]

(١) لاَ تَسرَى رَدُّ كَلام النَّاسِ إلاَّ بالإِشَارَه [٢٠٠]

(٢) أنا أهواك فَقُلْ لِي أيْنَ آلَاتُ الْوِذَارَه

(٣) لَا بَسِانُ لَا بَسَانُ لَا رُوَاهُ لَا عِباره

(*) هو أبو محمد السلمي، كاتب متصرف في الأعمال حسن التصرف في ملح الشعر، كثير النوادر ترجمته بيتيمة الدهر ١٠٧/٤

الأبيات تختلف في الترتيب وجاءت كما يلي :

لا رَوَاءُ لا بَسَاءُ لا بِسِانٌ لا بِسِانٌ لا بِسِارَهُ لا يَسرى رد سـلام الشّاس إلا بـالإشسارَهُ أنّا أَهْسَواكُ وَلَـكُسُ أَيْسِ الاتِ السوزارةُ

۸۹ ـ وقال آخر

[الطويل]

(١) لَفْدَ ضَاعَ قَدْمٌ قَلْدُوهُ أُمورَهُمْ مِي يِدَائِقٍ إِذْ قِيلَ النَّصُوصُ قَدِيبُ

(٢) رَأُوا رَجُلًا ضَخْماً فَقَالُوا مُقَاتِلُ وَلَمْ يَغْلَمُوا أَنَّ الفُوادَ نَخِيبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) النخيب: الجبان الذاهب القلب.

• **٩ ـ وقال آخر** [مجزوء الرمل]

(١) كُلُّ يَوْمِ لأبِي النفَتْ حِ عَلَى الأنْسَابِ غَارَةُ

(٢) فَـهُـوَيَـوْمـاً مِـنْ قُـرَيْشِ وَهُـو يَـوْمـاً مِـنْ فَـزَارَهُ

(٣) خَزَمَتْ مَخْزُومُ فَاهُ فَادَّعَاهَا بِالإِشَارَةُ

(٤) وَتَسرَاهُ مَعَ هَدَا يَشْتهي مِثْلَ المَنَارَةُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٩١ _ وقال آخر [الطويل]

(١) أَبْكِي وَأَنْدُبُ شَخْوَةَ الإِسْلَامِ إِذْ صَرْتَ تَفْعُدُ مَفْعَدَ الْحُكَامِ (٢) إِنَّ الحَوادِثَ فِي الرَّمَانِ كَثِيرَةٌ وَأَرَاكَ بَعْض حَوادِثِ الأَيَّامِ

البيتان بدون عزو انظر المستطرف ١ /٩٨ والعيون ١ /٦٨. والبيتان دون عزو انظر ثمار القلوب ص ٤٩٨ وهما فيما ينسب إلى بيضة الإسلام ـ أي مجتمعه. وحوزته، ويقال للجند حماة الحوزة ورعاة البيضة.

٩٢ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 ١) ومِنْ المَــظَالِـم أَنْ تَكُــونَ عَــلَى المَــظَالِـم يَــا فَــزَارهُ

البيت قيل في المفجع البصري، وهو أبو عبد الله الكانب، له مصنفات كثيرة، وهو صاحب ابن دريد، والقائم مقامه بالبصرة في التأليف والاملاء. انظر يتيمة المدهـر ٣٣٤/٢. وهناك اختلاف في رواية البيت، فقـد جاء هكذا:

وَمِنْ المَسْطَالِمِ أَنْ قَمَسَدْتَ عَلَى المَطَالَمِ يَا فَوْازَهُ

٩٣ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل] و وَعِلْ أَنَّهُ يُمْلِي عَلَى النَّاسِ النَّوَادِرُ (١)

انظر يتيمة الدهر ٣٣٤/٢. البيت قبل في المفجع البصري. والبيت مم آخر لمحمد بن أحمد الكاتب (المعروف بالمفجع) انظر معجم الأدباء ١٩٢/١٧

[الطويل] مَتَى تُنْصِف المَظْلومَ مِنْ أَخْذِ حَقَّهِ إِذَا أَنْتَ وَلَيْتَ المَظَالِم ظَالِم المَا المَظَالِم ظَالِم المَا المَظَالِم ظَالِم المَا المَظالِم عَلَى تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

(٢) لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدًا دُ إِذًا نَالَ السَّمَاءَ

(*) سبق التعريف به .

البيشان مما يستجداد لأبي عييشه انتظر الأغناني ٢٨/١٨ والنطبقيات ص ٢٨٩ ومعجم الشعراء ص ١١٠ والاعجاز والايجاز ص ١٧٦ والمعجدة والاعجاز والايجاز ص ١٧٦ وشرح ديوان المتنبي للواحدي ص ١٠٠ والشعر والشعراء ص ٨٧٦.

(١) خالد: هو ابن عم ابن أبي عيينة.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٩٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وإنَّ أَبِهَا عَسِبِ الإِلَهِ فَدْيتُهُ مُقِيمٌ عَلَى عِشْرِينَ مِنْ سُورَةِ الكَهْفِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

(١) يشير الشاعر في الشطر الثاني إلى الآية رقم عشرين من سورة الكهف، وهي قـوله تعـالى: ﴿أَنهم
 أَن يظهر وا عليكم يرجموكم أو يعيدوكم في ملتهم، ولن تفلحوا اذن أبدأ﴾.

٩٨ - وقال آخر [مجزوء الرمل]
 (١) لَـوْ كَـما تَجْـهَـلُ تَـدْرِي كُـنْـتَ لِـلَهِ رَسُـولاً

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٩٩ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وإِذَا رَأَى إِسْلِيسُ يَــوْمــاً وَجْــهَــهُ حَيَّى وَقَــالَ فَــدَيْتُ مَـنْ لَا يُــفْـلِحُ
لم اعثر على تخريج للبت فِما بين يدي من مصادر.

السريع] السريع] مُدْبِدٍ ضُدُم إِلَى مُدْبِدِ فَاجْتَمَعَتْ كَفُ مَذَابِدِرِ (۱) وَمُدْبِدٍ ضُدم إِلَى مُدْبِدِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

المتقارب] المتقارب] المتقارب] أنه كُلُ شَيْءٍ وَلَكِنَّهُ إِذَا فُتَشَ العَقْلُ فَالْعَقْلُ لَيْسُ (١) لَهُ كُلُ شَيْءٍ وَلَكِنَّهُ إِذَا فُتَشَ العَقْلُ فَالْعَقْلُ لَيْسُ

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

١٠٢ ـ وقال أَبُو القَاسِمْ بِن عَلَى بن عَبْد الخَالِق الزَّوزَنِي

[السريع]

انظر الدمية تحقيق الطباخ ص ٣٦٩ ـ الأبيات لأبي القاسم عبد الله بن يحيى مع اختلاف في روايـة البيت الثالث فقد جاء هكذا بالدمية:

إذ خرزجت لِحبُّ فجأة فَجُأَة الْحُرْدُ وأَنْضَاهُ

١٠٣ ـ وقال إبن الرُومي (*)

(۱) عَجِبَ النَّاسُ مِنْ أَبِي الصَّفْرِقُلَ لَذَ (۱) بَعْدَ الإِجَازَةِ اللَّيوَانَا (۲) وَلِعَمْرِي مَا ذَاكَ أَعْرَجُبُ مِنْ أَنْ كَانَ عِلْجاً فَصَارَمِنْ شَيْباناً (۳) إِنَّ لِلجِدُ كِيمْياءَ إِذَا مَا نَالَ كَلْباً أَصَابَهُ إِنْساناً

(٤) يَخْلَقُ اللَّهُ مَا يَشَاهُ كَمَا شَا إِذَا شَاءَ كَالِناً مَا كَاناً

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٠٤ ـ وقال ابن الرومي أيضاً فيه (*)

(١) مَهْ لا أَبَا الصَّفْر فَكُمْ طَائِرٍ خَرَّ صَرِيعاً بَعْدَ تَحْلِيقِ

(٢) زُوِّجْتَ نُعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفْؤَها أَعْفَبِهَا اللَّهُ بِتَعْلِيقَ [بِ]

(*) سبق التعريف بابن الرومي.

(٣) لَا بَقِيْت نُعْمَى تَسرْبَلْتُها كَمْ خُجُمْ فِيهَا لِيزِنْدِينِ

الأبيات لابن الرومي في هجـاء أيي الصقر اسمـاعيل بن بلبـل انظر الـديوان ص ١١٠ وزهـر الأداب ص ٣٧٧.

١٠٥ ـ وقال ابن عَبَّاس ـ رضى الله عنه ـ [الكامل]

(١) نَطَرُوا إِلَيْكَ بِأَعْيُنٍ مَشْرُودَةٍ نَظَرَ التيوسِ إِلَى شِفَادِ الجَاذِدِ

(٢) خَسِزْدَ العُيونِ نَوَاكِساً أَذْقَانُها نَظَرَ الذَّلِيلِ إِلَى العَزِينِ القَادِرِ

(٣) أَحْدِ ازُهُمْ عَدادُ عَلَى أَمْ وَاتِهِمْ والمَيِّ تُونَ مَسبُّةً لِلْغَابِرِ

نصف البيت ـ الشاني ـ جاء بـالحماسة البحترية في الباب التاسع والخمسين بعـد المائـة فيما قيـل في الضغائن على لسان عبد الرحمن بن حسان يقول البيت

لِمْ تَشْظُرُونَ إِذَا مُسَرَّرُتُ مُلْمِكُمْ نَسْظَرُ التَّبُوسِ إِلَى شِفَارِ الجَاذِرِ

وخبـر الأبيات ـ وهي في هجـاه عبد الـرحمن بن الحكم من طـرف عبــد الـرحمن بن حســان ـ بــالأغـاني ١٥٠/١٣

والأبيات بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٤٨.

١٠٦ ـ وقال عمران بن حطان (*) [الكامل]

(١) أَسَدُ عَلَيَّ وَفِي الهِياجِ نَعَامَةً فَتْخَاءَ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ (١) أَسَدُ عَلَيَّ وَفِي الهِياجِ نَعَامَةً فَتْخَاءَ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ (٢) هَا لاَ بَرَزْت إِلَى غَزَالَة فِي الوَغَا بِلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحَى طَاثِر

(*) هو شبيب بن يزيد بن نعيم بن قيس، ويكنى أبا الضحاك، فارس شجاع عده ابن عبد ربه من فرسان
 الإسلام. انظر ابن حزم ص ٣٣٧ وابن خلكان ٢٣٢٣/١ والطبري في وقمائع سنة ٧٦ وابن العماد
 ٨٣/١ وتاريخ الإسلام ٣١٠٠٣ وابن كثير ١٩/٩

الأبيـات لعمران انـظر الأغاني (ط الـــاس) ١٦/ ١٥٠ ومجمـوعة المعـاني ص ٤٣ والعقد 6/٤٤ وشعـر الخوارج ص ٢٥. والأبيات بدون عزو انـظر بلاغـات النـــاء ص ١٢٥ وتــاريخ الإســـلام ١٦٠/٣ ونهج البــلاغة ٢/ ٤٠ وابن خلكـان ٢٣/١١ وابن العمــاد ٢/٨١ وابن كثيـر ٩/ ٢٠ والبيت الأول جــاء بحمــاســة البحتــري ص ٢٤٨

وصحة البيت لا بد هي:

أُسَدُ عَلَىٰ وَفِي السُحُرُوبِ نَعَامَةً ﴿ وَبُدُاهُ تُسُفُر مِنْ صَفِيرِ السَّسَافِر ويقال أن الأبيات قبلت في معايرة الحجاج لما هرب من غزالة امرأته وهي في نسعمانة فارس.

الربداء: لونها يميل إلى الغيرة.

قوله: اهلا برزت. . . ، كانت غزالة نذرت أن تصلى في مسجد الكوفة ركعتين نقرأ فيها البقرة وآل عمران وفعلت، ولم يجرؤ الحجاج على الخروج إليها. . انظر الطبري ٢/ ٩٦٤.

١٠٧ ـ وقال عَبْد اللَّه بن هَمَّام السُلُولِي [الطويل]

(١) لَقَـدٌ وَابَنِي مِنْ أَهْـل يَشْرِبَ أَنَّهُمْ يَهُمُهُمُ تَقْويمُنَا وَهُمُ عُصْلُ (٢) إِذَا رَكِبُسُوا الْأَعْمُوادَ قَسَالُوا فَسَأَحْسَنُوا ﴿ وَلَكِنَّ حُسْنَ القَسُولِ خَالَفَهُ الفِعْسَلُ (٣) وذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَـرْضَعُونَهَـا الْحَاوِيقَ حَتَّى مَـا يُـدِرَّ لَهَـا ثَـعُــلُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) عصل: جمع عصلاء أي معوجة.

(٢) الأعواد: هي المنابر التي يقف فوقها الخطباء.

(٣) ثعل: هو خلف زائد في ضرع الشاة واخلاف الناقة.

۱۰۸ ـ وقال آخر [الرمل]

(١) لِي أَصْحَابٌ يُسقَالُ كُلُّهُمْ فَإِذَا خَفُّوا فَهُمْ مِثْلُ الرَّصَاصِ

(٢) قِيلَ لِي قَدْ غَضِبُ وا قُلْتُ لَهُمْ غَضَب الخَيْل عَلَى اللَّجْمِ الدِّلَاصِ [1.]

البيتان لابن دوست أنشدهما الجاحظ فيما ينسب لثقل الرصاص انظر ثمار القلوب ص ٦٦٨ وجاءا هكذا:

لِي جيرَان بِفَالُ كُلُهُمْ فَأَخِف الفَوْمِ فِي نُقْبِلِ الرُّصاص قُلْت لَمُسا قِيسَلَ لِي قَسَدُ غَضِبُ وا خَضَبُ الخَيْسَلِ عَلَى اللَّهُم الدُّلَاصِ

(٢) الدلاص: اللين الأملس.

والبيت الأول لابن دوست برواية مختلفة انظر السطيقات ص ٣٣٥. وجماء بالسطيقات أيضاً: دوست ممن احتج الجاحظ بشعرهم، كان يساظر في مسجـد البصرة صنـوف أهل العلم فيغلبهم، لانـه كان عمـل في الكلام وجود، وكان ذا بيان وشدة عارضة ترجمته في البيان والنبيين ٢/ ١٦٨.

[الطويل] الطّوير لِنَفْسِه [الطويل] المُنْجِع البَغْدَادِي الضَّرِير لِنَفْسِه [الطويل] (١) بَغِيضٌ بَرَاهُ اللَّهُ أَنْقَلَ مَنْ مَشَى فَفِي كُلِّ قَلْبٍ بِغْضَةً مِنْ كُلِمَنْ كُلِمِنَةً (٢) خَلِطًا فَلَدَعَتْ مِنْ ثُقْلِهِ الأَرْضُ رَبَّها وَقَالَتْ إِلَهِي زِدْتَ فِي الأَرْضِ ثَامِنَهُ (٢)

البيتان لأبي عمارة الصوفي نقلا عن ابن لبيب غلام أبي الفرج الببغاء في كتاب التحف والظرف انظر زهـر الأداب ص ٤٤٢ ويتيمة الدهر ص ٢٥١.

والبيتان بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٢٥٢ مع اختلاف في الرواية .

۱۱۰ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) سَنَصْبِرُ إِنْ جَفَوْتَ كَمَا صَبَرْنَا لِنَعْدُ رَكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَذِيرٍ (٢) رَجُونَاهُمْ فَلَمُا أَيْأَسُونَا أَحَالَتْ مِنْهم غِيبَرُ اللَّهُودِ (٣) وَلَمَّا لَمْ نَحِدْ مِنْهُمُ سُرُوداً رَأَيْنَا فِيهِمُ كُلُّ السَّرودِ (٤) فَفُرْنَا بِالسَّلَامَةِ وَهِي غُنْمُ وَبَاتُوا فِي المَحَابِس والقُبُودِ

> الأبيات للنامي عندما جاء لبعض الأمراء فحجبه، انظر المستطرف ٧ / ٩٣ وهي بدون عزو . انظر يتيمة الدهر ص ٢٥١ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت هكذا بالمصادر السابقة :

سَنَصْبِرُ إِنْ جَفَوْتَ كَمَا صَبَرُنَّا تَ لِسَجْفَلِكَ مِنْ أَمِيسِرَ أَوْ وَزَيسِ رَجَوْنَاهُمُ فَلَشَا أَحْلَفُونَا تَمَاوَتْ فِيهِم غِيسُرُ السَّهُ هوو وَلَمَّا لَمْ نَسَلَ مِنْهُم سُرُوداً زَايْنَا فِيهِم كُسلُ السُّسرودِ فَيْفَنَا بِالسَّلَامَةِ وَهِي غُنْمُ وبِاتُوا فِي المَحابِي والْقَبُودِ

المتقارب] المتقارب] المتقارب] المتقارب] من أُمِي بَكُر (١) ثَـقِيبلُ يُسطَالِعُنَا مِنْ أُمَـمْ إِذَا سِرَّهُ رَغْـمُ أَنْـفِي رَغَـمْ (١)

(٢) لِطلْعَبِهِ وَخُزَةً فِي الْحَنْا كَوَقْعِ الْمُشَارِطِ فِي الْمُحْنَجَمُ (٣) أَقُولُ لَـهُ إِذْ أَتَى مُفْيِلًا وَلَا ثَنْفَاتُنهُ إِلَيْ الْفَدَمُ (٤) فَقَدْتُ خَيالَكَ لَا مِنْ عَمى وَجَرْس كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمْ

الأبيات لأبي نواس انظر الديوان ص ٨٤ه والبيتان الأول والثاني جاءا بــرواية أخــرى انظر العقــد ٢٩٥/٢ واللالي. مس ٦١٥

> نَفِيلُ يُسْطَالِعُنَا مِنْ أَمْمُ إِذَا سِرُهُ رَغْمُ أَنَّ فِي الْمُ لِنَسْطُرْتِهِ وَخُرَةً فِي الْحَشَى كَوَخْرِ الْمُحَاجِمِ فِي الْمُلْتَرَمُ

والأبيات بدون عزو أنظر العيون ١١٠/١.

الخفيف] المُرَعَّث (*) المَعَيْفِ اللهُوَعَث (*) الخفيف] المُرَعَّث فَ وْقَلَهَا أَبَا سُفْسِانِ [الْجَارِ [الْجَارِ [الْجَارِ اللهُ الله

(*) سبق التعريف به .

الببت بالديوان ط الهند ص ٢٣١ والأغاني ط الدار ١٨٧/٣ والعقد ٢٩٤/١ قاله بشار في رجـل استثقله مم اختلاف بسيط فقد جاه:

غَيْفَ لاَ تَحْمِلُ الْأَمَانَةَ أَرْضُ حَمَلَتْ فَوْفَهَا أَبَا عُسُرَانِ

١١٣ ـ وقال آخو [مجزوء الرمل]

(١) خَلِقَ اللَّهُ جِبِالًا وَتُلدَ الْأَرْضَ بِهَا

(٢) وَلَـو انْـشَـاكَ بَـدِياً كُـنْتَ عَـنْـهَا بَـدَلاَ

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

(١) ولو أنشاك بديا. . . الخ . ولو خلقك الله قبل الجبال كنت بديلًا عنها لثقلك.

١١٤ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) أَنْهَى بَنِي تَغْلِب عَنْ كُللَ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةٌ قَالَهَا عَمْرو بنُ كُلْتُومِ (١) أَنْهَى بَنِي السَّلِيطِيُّ والابْطَالُ قَدْ كُلِمُوا وَسْطَ الرِّجَالِ بَسِطِيعًا غَيْسرَ مَكْلُومٍ (٢) يَمْشِي السَّلِيطِيُّ والابْطَالُ قَدْ كُلِمُوا

انـظر الشعـر والشعـراء ص ٢٣٢ والأغـاني ٩٥٥٧ والحيـوان للجـاحظ ٣/١٣٥ والكـامـل لابن الأئيــر ١٩٢٦ الأبيات غير معروفة النــب وإن كان صاحب الأغاني يقول إن الأبيات لبعض شعراء بكر بن وائل.

والبيت الأول بدون عزو انظر البيان والتبيين ص ٥٧٩.

١١٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) أَبَا حَاتم فَدْ كُنْتَ سَبَّاحَ غَمْرَة صَغِيراً فَلَمَّا شِخْتَ خَيَّمت بِالشَّاطِي (١) كَسِنَّوْدِ عَبْدِ اللَّهِ بِيعَ بِلِرْهَم صَغِيراً فَلَمَّا شَبُّ بِيعَ بِقيرَاطِ

البينان دون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٠ ومنسوبان لبشار انظر ثمار القلوب ص ٣٢٧ وزيادات الديوان.

(٢،١) يريد الشاعر أن المهجو عندما تقدمت به السن صار قليل الغناء لا نفع فيه.

١١٦ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) دَعِي فِي الكِتَابَةِ يَدَّعِيها كَدَعُوةِ آل حَرْب فِي زِيَادِ (٢) فَدَعْ عَنْكَ الكِتَابَةَ لَسْتَ مِنْهَا وَلَوْ أَنْقَعْتَ ثُوْبَكُ فِي المِدَادِ (٣) فَدِيسُوانُ الخَرَاجِ بِسَطَرْحِ جِيمٍ ودِيسُوانْ الضَّياعِ بِفَتْح ضَادِ

البيت الأول دون عزو انظر محـاضرات الأدبـاء ٩٨/١. والبيت الثالث جـاء بالـرواية التـالية بمحـاضرات الأدماء ١٩٨١:

فَدِيوَانُ الضَيَاعَ بِفَتْح ضَادٍ ودِيوَانُ الخَرَاجِ بِفَيْرٍ جِيمٍ

قاله محمد بن يزيد المراعي عندما ولى الفضل بن مروان ديبوان الخراج وموسى بن عبد الملك ديبوان الضباع.

١١٧ ـ وقال أبو الفَتْح كَشَاجِمْ (*) [الكامل]

(١) وَزَعَمْتَ أَنَّكَ فِي الْكِتَابَةِ مُدْدِكُ شَاْدِي وَقُلْتَ سِلاَحُنَا الْأَقْلَامُ (٢) هَيْهَاتَ تِلْكَ صِنَاعَةٌ مَمْزُوجَةٌ فِيهَا نَهَارُ شَامِسٌ وظَلَامُ

(٣) وَكَذَا الْحَدِيدُ سِلاحُ أَبْنَاءِ الْوَغَى وب يُرينُ دِماءَنَا الْحَجَامُ [الله]

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار كشاجم.

١١٨ ـ وقال آخر في الوزراء [السيط]

(١) عصَائِتُ أَصْبِحُوا بِالْمُلْكِ لأَهِبَةً ﴿ صَارُوا وُجُوهِا وَكَانُوا قَبْلُ اسْنَاهِا

(٢) مِنْهُمْ سعِيدٌ وسَعْدَانٌ وساعِدةً سُبْحَانَ مَنْ فَضَحَ الدُّنْيَا وَأَخْرَاهَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٩ ـ وقال آخر [المجتث]

> يَا دَوْلَةً لَيْسَ فِيهَا لِعَاقِلِ كَسْبُ حَبَّهُ (1)

> مُرِّي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ أَمْ أَهْلِكِ لُعْبِهُ **(Y)**

> > لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر .

١٢٠ _ وقال أمير المُؤْمِنينَ على كرم الله وجهه [الطويل]

(١) رَأَيْتُكَ تَبْنِي مَسْجِداً مِنْ خِيَانَةٍ فَاأَنْت وَبَيْتِ اللَّهِ غَسْسُرُ مُسوَفَّق

(٢) كَمُطْعِمَة الزُّهَادِ مِنْ كَسْبِ فَرْجِهَا لَكِ الوَيْلِ لَا تَرْنِي وَلَا تَتَصَدُّقِي

انظر الديوان ص ٩١ جاء رجل لسيدنا علي وقال له: أربد أن ابني مسجداً فقال: من حلالك؟ فسكت ثم

11.

أنه مضى فبني مسجداً فقال عليه السلام البيتين. وهناك اختلاف في الرواية.

فقد جاءا هكذا بالديوان:

سبعْتُكَ نَبْنِي مَسْجَداْ مِنْ جِسانَة وَأَنْت بِحَسْدِ اللَّهِ خَسْرُ مُسوَفْقِ كَمُطْعِمَة الدَّرْفِي وَلا تَتَصَدُّقِي كَمُطْعِمَة الدَّرْفِي وَلا تَتَصَدُّقِي

١٢١ ـ وقال آخر [المجتث

(١) زَعَمْتَ أَنْكَ عَمْيَ كَلَبْتَ بَلُ أَنْتَ غَمْي

(٢) لَأِنَّ فِيكَ خِصَالًا أَذُمُّهَا كُلُّ ذُمًّ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٢ ـ وقال التّمامي (*)

(١) إِذَا مَا هَـمَـمُـتَ بِقَـتْـلِ امْرِي فَهِيْ الْحَـنُـوط لَـهُ وَالْكَـفَـنَ (٢) وَلاَ تُـشَـهِ رَنَّ عَـلَيْهِ السُلاحَ وَدَعْمهُ وَزَوْجُهُ أُمُّ الْحَسَـنَ (٢)

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٣ - وقال ابن بسام (*)

(١) لَوْ نَسَزَلَ السَوْحُيُ عَلَى نَفْسَطَوَيْهِ لَكَانَ ذَاكَ الوَحْيُ يَبْكي عَلَيْهِ (٢) أَحْسَرَقَتُهُ السَّلَهُ بِسِنْصَفِ السَّمِيةِ وَصَبَّرَ النَّصْفَ صُرَاحِياً عَلَيْهِ

(*) سبق التعريف به.

البيتان لابن دريد في هجاء إبراهيم نفطوية انظر الدبوان ص ١١١ والصناعتين ص ٤٤٨ ونزهة الألباب في طبقات الادباء للانباري تحقيق أبو الفضل إبراهيم ـ دار نهضة مصــر سنة ١٩٦٧ هــامش ص ٢٦١ . مع اختــلاف

في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بالديوان.

لَـوْ أَنْزِلَ السَوْحَيُ عَلَى نَفْسَطُونِهِ لَكَسَانَ ذَاكَ النَوْحَيُ سُخْسِطاً عَلَيْبِ

والبيتان لأبي عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي المتكلم صاحب كتاب الامامة واعجـاز الغرآن. انظر الشذرات ٢٠٨/٢ وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

مَن سَرُّه أَنْ لَا يُسرَى فَاسِعَا ﴿ فَلْيَجْتَهِد أَنْ لَايُسرَى نَفْسَطِيبِ

١٢٤ ـ وقال آخر [الوانر]

(١) وَلَـوْ أَنَّ الـذُّبَـابَ رَآهُ يَـوْمـاً يُـذَوِّمُ حَـوْلَ صَحْفَتِهِ يَـحُـومُ [٢٠٠]

(٢) لَنَادَى فِي الْعَشِيرَةَ أَذْرِكُونِي أَلَّا أَيْسَ الْتَصَاقِعَةُ الْتَقُرُومُ

(٣) فَيَا وَيُلَ الذُّبَابِ إِن أَدْرَكُوهُ وَفِي الهَيْجَاعَدُوُّهُمُ سلِيمً

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٢٥ ـ ومن غريب الهجاء قول العبد لكاني (*) [الوافر]

(١) أبا نَصْرٍ وَأَنْتَ عَلَى الحَوَاشِي كَثِيرُ القَدْرِ تَعْدِلُ بِالسَّلَامِ

(٢) إِمَامُكَ مَنْظُرُ وأَبُوكَ مَاضٍ مِنْ الإِسوَاءِ مُمْتَنِعُ السَمَرَامِ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٦ ـ وقال أبو السري (*)

(١) مَا لِلْعُدُولِ أَرَانِي اللَّهُ جَمْعَهُم فِي مُنظِّبَقٍ مِنْ جَحِيمِ النَّارِ مَسْعُدورِ

(*) هو عبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر، ويكنى بأبي السري وهو شاعر مشهور له غزل رقيق دقيق، له أخبار ببديع الزمان ـ مقامات ورسائل ط ٣ بيروت ١٩٢٤ م . بَثُّ الشُّهَادَاتِ بَيْنَ النَّاسِ بِالزُّورِ عَلَى المَـزَارِعِ والأطْـلَالِ والـــــُّورِ ألَـذُ مِنْ تُمْرَةِ تُحُمِّي بِزَنْبُور

(٢) قَـوْمُ إِذَا حَـارُيُـوا كَـانَـتُ أُسنَّتُهُم (٣) تَسرَى قَلَانِسَهَم كَسالرُّمْ حِ طَعْنَتُها لَكِنْ جِسرَاحَتُهَا فِي جَنْبِ مَغْسرُورِ (٤) هُمُ الصَّعَالِيكُ إِلَّا أَنَّ بَـأْسَهُمُ (٥) وأَكْلَةٍ قَدُّمَتْ لِلْهُلْكِ صَاحِبِها ۚ كَحَبُّ وِ الفَحْ ذَقْتْ عُنْقَ عُصْفُ ورِ (٦) لَلُقْمَةُ بِجَرِيشِ المِلْعِ نَاكُلُهَا

البيتـان الأول والثاني في أخبـار شهود الـزور، وهما دون عـزو انظر محـاضرات الأدبـاء ٢٠٣١. وهـُـاك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا بالمحاضرات:

> فِي مُرْجَلِ مُـطِّنِّقِ فِي جَوْفِ تَنُّـورِ قسطع الشهادة بين القسوم بسالسؤور

ما لِلعُسْدُولِ أَرَانِي اللَّهُ خَمْمُهُمُ فَوْمُ إِذَا عَضِبُ وَا كَانَتْ مُبُولِهُم

١٢٧ ـ وقال عَبْد اللَّه بن المُبَارك [الخفيف]

(١) يَساعُدُول السِلادِ أَنْتُمْ ذِئْسابُ سَتَرَثْكُمْ عَنْ العُيُونِ الثِّيَابُ [[[٢] غَيْرَ أَنَّ الدُّنُسَابَ تَصْعَلَادُ وَحُسْدً وَمَهِا تُهَا الْقِفَارُ الْهِابُ (٣) وَيَصِيدُ العُدُولُ مَالَ اليَعَامَى بِاقْتِنَاصِ كَمَا يَصِيدُ العُقَابُ (٤) عَمَسرُوا مَوْضِعَ التَّصَنُّع مِنْهُمْ وَمَحَلُ الإخْسلاص مِنْهُمْ خَسرَابُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

١٢٨ ـ أنشدني قاضي سجِسْتَان لابن الرُّومي(*) [المنسر] (١) ومَعْشَرِ قُلْتُ إِذْ حَسِبْتُهُمُ يَحْمِلُهُمْ لِلْرِكَاءِ مُبْتَهِلَهُ (٢) مَنْ مَعْشَرُ القُومِ قَالَ قَائِلُهُمْ أَصْحَابُنَا الرَّاهِدُونَ والحَمَلَةُ

(*) سبق التعريف بابن الرومي.

(٣) فَلَمْ أَزَلْ مُسولَعاً بِصُحْبَتِهِمْ حَتَّى تَسِقَنْتُ أَلَهُمُ أَكَلَهُ لم اعثر على نخريج للابيات فيما بين يدى من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) اقترضا: أخذا يقرضان الشعر.

١٣٠ - كان بَدِيع الزَّمان يَثْنِي عَلَى قَوْل العثمَانِي فيه (*)

[الخفيف]

(١) إِنَّ هَـذَا الرَّمَـانَ قِـرْدُ عَـلِيـلُ وَأَبُـو الفَضُـلِ بَـوْلُـهُ وَرَجِـيـعُ (٢) أَنَـا أبكي عَـلَى سِـبالِ زَمَـانِ أَحْمَـدُ بْنُ الحُسَيْنِ فِيهِ بَـدِيسعُ

(*) سبق التعريف ببديع الزمان.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣١ ـ وقال آخر فِي الفَصْل بن مَرْوَان [الطويل]

(١) إِلَى النَّادِ فَلْيَرْحَلْ وَمَنْ كَانَ مِثْلَهُ عَلَى أَيِّ أَمْدٍ فَاتَنَا مِنْهُ نَاسُفُ

(٢) لَعَمْرُكَ مَا يَبْكِي بِعَيْنِ سَخِينَةٍ عَلَى الفَضْلِ إِلَّا مَاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ [٢٦]

البيت الأول للسفاح عندما وصله خبر مقتل أبي سلمة انظر مروج الذهب ٢/ ٢١٤ والوفيات ٢/ ١٩٦.

(٢) مكلف: الذي يوقع فيما لا يعنيه.

[البسيط]

١٣٢ ـ وقال أبُو الفَتْح (*) [المتقارب]

(١) عَلَى بَابِ سُلْطَانِنَا عُصْبِةً يُعِرُونَ أَغَيُنَ أَعْدَائِهِمْ

(٢) كُفَاةً وَلَكِنَّهُمْ يَسْرِقُونُ ثَلَاثَةً أَرْبَاع أَسْمائِهمْ

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) يقزُّون أعين أعداثهم: يجعلونهم يتقززون منهم ويعافون مرآهم.

۱۳۳ ـ وقال ابن بَسًام(*)

(١) فَسَالُسُوا خَلِيفَتُنَا فَسَدْ مَسَاتَ قُلْتُ لَهُمْ فِي الكَلْبِ مِنْسَهُ ومِنْ أَمْضَالِسِهِ خَلَفُ

(٢) حَتَّى إِذَا قَامَ شَرُّ مِنْهُ قُلْتُ لَهُمْ الآنَ طَابَ عَلَيْهِ الهَمُّ والْأَسَفُ

(*) سبق التعريف به .

لم أحثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

١٣٤ ـ وقال الحَمْدُونِيَ (*)

(١) يَا ابْنَ حَرْبِ كَسَوْتَنِي طَيْلَساناً ضَبِّ مِنْ صُحْبَةِ الرَّمَانِ وَصَدًا (١) يَا ابْنَ حَرْب كَسَوْتَنِي طَيْلَساناً وَصَدًا لَا يَعَالَى الرَّفَاءِ حَتَّى لَوْ بَعَثْناهُ وَحُدَهُ لَتَهَدًى (٢) طَالَ تَعَرْدَادُهُ إِلَى الرَّفَاءِ حَتَّى لَوْ بَعَثْناهُ وَحُدَهُ لَتَهَدًى

(*) كان الحمدوني من أملح الناس شعراً وأقدرهم على الوصف، وكان عامة شعره في طيلسان بن حرب، وهو قائل البيتين فيه. ترجمته في مختصر الأغاني ٦١/١٣ وثمار القلوب ص ٣٤٤.

البيتان للحمدوني انظر الطبقات ص ٣٧٠ والوفيات ٩٧/٧. وثمار القلوب ص ٤٣٣، ص ٢٠٣

١٣٥ - أنشدني الحُصَيْنُ بنُ محمدٍ مَوْلَى أُميرِ المؤمِنِين

[مخلع البسيط]

(١) قُـلْ لِـلَّذِي لَمْ يَـعُـدْ سـقَـامِـي فَـالـقَـلْبُ مِـنِّـي عَـلَى حَـزَازَهْ

(٢) مَنْ لَمْ يَعُدْنَا إِذَا مَرِضْنَا إِنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدِ الجَنَازَهُ

انظر زهر الأداب ص ٣٦٩ ويتيمة الدهر ٣٣٩/٣ والتمثيل والمحاضرة للتعالمي بتحقيق د/الحلو دار احباء الكتب العربية مصر سنة ١٩٦١ ص ١٢٣ الأبيات للصاحب اسماعيل بن عباد.

١٣٦ ـ وقال اللَّحَام(*) [مجزوء الرجز]

(١) إنِّي اعْتَلَلْتُ عِلَّةً سَقَطْتُ مِنْهَا فِي يَدِي

(٢) خوفاً على أشرف عض و خِلْتُهُ فِي جَسَدِي

(٣) وكمــان فــي الإخـــوَانِ مِــن لَــَـمُ أَرَهُ فِــي عُـــوَّدِي [١٦٢]

(٤) فَقُلْتُ فِي جَمِيعُهُمُ قَوْلَ امْرِيءٍ مُقْتَصِدِ

(٥) سَـهـمُ الـذي قـد عَـاذنـي فِي قـلب الْـذِي لَـمْ يَـعُـدِ

(ع) هو أبو الحسن علي بن الحسن اللحام، كان غزير الحفظ، حسن المحاضرة ساحر الشعر،
 خبيث اللسان، كثير الملح، لا يسلم أحد من الكبراء والوزراء والرؤساء من هجائه إياه.

الأبيات للحام انظر يتيمة الدهر ١٦٣/٤ ـ وهناك اختلاف في رواية البيت الثالث، فقد جاء هكذا: وَكَــانَ فِــى الإِخْـــوَانِ مَــنُ ــــــ لَـــمُ أَرْهُـــمُ فِــى الـــهُـــودِ

۱۳۷ **ـ وقال آخر** [الوافر]

(١) مَرِضْتُ وَلَمْ يَعِدْنِي فِي شَكَاتِي مِنْ الإِخْدَوَانِ ذُو كَرَم وَخَدْرِ (٢) مَرِضُدوا وَلِم لَيْنَا مُحَدِّمٌ سَيَنْفُذُ فِي الصَّغِيدِ وَفِي الكَبِيدِ (٢) فَإِنْ مَرضُدوا وَلِم لَيْنام حُكْمَ سَيَنْفُذُ فِي الصَّغِيدِ وَفِي الكَبِيدِ

(٣) عَكَفْتُ عَلَى المُدامَةِ والمَالَاهِي وإنْ مَاتُوا أَسِفْتُ عَلَى القُبُودِ

انظر معجم الأدباء ٢٦٧/٣ الأبيات لاحمد بن جعفر جحظة.

المتارب] أخر المتارب] ١٣٨ - وقال آخر المتارب] أسربُّتَ الدَّوَاءَ فَدَمُ تَدْعُنَا فَكُلْ ما وَجَدْتَ هَنِيدًا مَرِثياً مَرِثياً لله اعثر على تعزيج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

١٣٩ ـ وقال العبد لكاني (*) [السريع]

(۱) مَا كُنْتُ أَدْدِي قَبْلَ فَصْدِ الرِّضَى أَنَّ الطَّلْبَ يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ (٣) لَكِنْ مَنْ كُنْر تَطُوَافهُ غَماص عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ (*) مصنف الكتاب.

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

· ١٤ - وقال مُنْصُور الفقِيه (*) [الوافر]

(١) وَقَالَ الطَّانِرُونَ لَهُ فَقِيهٌ فَصَعَّدَ حَاجِبَيْهِ بِهِ وَتَاهَا (٢) وَأَطْرَقَ لِلْمُسائِل أَيْ بِأَنَّى وَلاَ يَلْرِي لَعَمْرُكُ مَا طَحَاهَا (٢)

(*) مبق التعريف به .

(١) فصعد حاجبيه به وتاها: رفع حاجبيه دهشة لما صمع، ثم تاه فخراً بالقول انه فقيه.
 الطائزون: الطنز هو التهكم والسخرية.

(٢) أي بأنَّى. الخ أقال نعم أنا فقيه . وهو في الوقت لا يفقه شيئاً من كتاب الله .

البيتان بدون عزو انظر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء للراغب الأصبهاني ٢٢١١ بيروت سنة

١٩٦١ وهناك اختلاف في رواية البيتين فقد جاءا هكذا:

وَفَالَ السَّطَانِسَزُونَ فَسَنَى أَدِيب فَصِمَدَ مُقَالَبِهِ لَـه وَلَـاهـاً وَأَطْـرَقَ لِلْمُسَـائِـلِ أَيْ بِـأْبِـه وَلاَيَلْرِي وَحَـقَكَ مَا طَحَـاهـاً

ا كَا ـ وقال آخر [مخلع البيط]
 (١) طَلْعَتُـهُ فِي الْمَرِيضِ صُبْحاً يَـزْدَادُ فِي عِـلَّةِ النَّـفُـوسِ
 (٢) مَـا زَارَ فَـي الأَرْبِـعَا عَـلِيـلاً إلا دَفَـنَـاهُ فِـي الـخَـمِـيسِ [إلَيْنَ]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٤٢ ـ وقال آخر في نعمان الطبيب [الطويل]

(١) أَقُـولُ لِنُعْمَانٍ وَقَـدْ سَاقَ طِبُهُ نَفُوساً نَفِيسَاتٍ إِلَى بَاطِنِ الأَرْضِ (٢) أَبَا مُنْدِرِ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبْقِ بَعْضَنَا حَنَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

البيتان رواهما أبو الحسن أحمد بن فارس بن ذكريا المقيم من أظرف الكتاب والشعراء انظر يتيمة الدهر ٤٠٣/٣. قال صاحب اليتيمة: سمعت أبا الحسين السروجي يقول: كان عندنا طبيب يسمى النعمان، ويكنى أبا المنذر فقال فيه صديق لي البيتين:

١٤٣ - وقال مِضْرَابُ البُوشِنْجِيُّ (*) [المنقارب]

(١) قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ عَبْدَ العَزِينِ وَتِرْيَاقَهُ النَّافِذَ النَّافِعَا (٢) أَقَامَ ثَمانِيةً عِنْدَهُ وأَدْرَجَهُ يَوْمَهُ التَّاسِعَا

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(٢ ، ١) يقول الشاعر أنه بصير بطب المسمى عبد العزيز، ويعرف الترياق الذي يطبب به مرضاه وذلك أنه أقام مع مريض ثمانية أيام لعلاجه، فكانت وفاته في اليوم التاسع ببركة عبد العزيز وترياقه.

[الخفيف]

١٤٤ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) لَمْ أَرْ فِي الحُكَّام كالمُسْنَجِيّ يَطْمَع فِي السَّلْخِ الَّذِي لَمْ يُسْلَخِ

لَمْ أَدَ فِي الحُكَامِ كَالمُسْنَجِى يَعْمَعُ فِي الجِلْدِ الذِّي لَمْ يُسْلَخِ

(١) يصور الشاعر طمع ذلك الوالي وجشعه .

١٤٥ _ وقال مُحمد بِن حَازِم البَاهِلِيّ (*) [مخلع البسيط]

- (١) إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِكَ الرِّكَابُ فَحَيْثُ لاَ دَرَّتْ السَّحَابُ
- (٢) وحَـيْثُ لَا يُـرْتَـجَى إِيَـابُ وَحَيْثُ لَا يُـوصَـلُ الكِتَـابُ
- (٣) فَدُونَ مَوْعُدودِكَ السِيلايَدا ودُونَ تَدُويسلَك السَعَدَابُ
- (٤) وخَيْرُ أُخُلَاقِكَ اللَّوَاتِي تعَافُ أَمْثَالَهَا الكِلَابُ

(١) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٤٦ ـ وقال آخر

(١) هَـبُـكَ مِـنْ آل ِ مُـخْـلَدٍ ولئِـنْ كُنْتَ فَـمَنْ مُخْلِدٌ إِذَا كُنْت مِنْـهُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٤٧ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) فَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذِنْبُ لا حَرِيمَ لَهُ وبِالنَّهَادِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينِ

البيت قيـل في ابن سيرين دون ذكـر القائـل انــظر البيــان والتبيين ١٧٣/٣ وأنشــده الجــاحظ في الحيــوان ٩٩١/٣ والثعالبي في ثمار القلوب ص ٧٠.

 (١) السمت: الطريق وهيئة أهل الخير. قال الثعالبي: لما لم يستقم له أن يقول: على ورع ابن سيرين، أقام السمت مقامه، وأحسن.

[الطويل] مَا مَ حُولُ الْعَمَامَةِ والنَّعْلِ مَا عَصَا خِرُوعٍ بَيْنَ العِمَامَةِ والنَّعْلِ (١) تَرَى رَجُلًا ضَخْماً طَوِيدًا إِنَّمَا عَصَا خِرُوعٍ بَيْنَ العِمَامَةِ والنَّعْلِ (١) تَرَى رَجُلًا ضَخْماً طَوِيدًا إِنَّمَا عَصَا خِرُوعٍ بَيْنَ العِمَامَةِ والنَّعْلِ (١) تَدرِيج للبت فِما بين يدي من مصادر.

189 ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(۱) مُذْ تَزَوَّجْتُ صَفِيَهُ أَنَا مَنْهَا فِي بَـلِنَهُ

(۲) هِـي فِـي السِّـنُ عَـجُـوزُ وَهي فِي الْعَقْـلِ صَبِيّهُ

(۳) لاَ صَلاَةُ لاَ صِـيامُ لاَ وَلاَ فِـي الْخَـيْـرِنِينَهُ [الله]

(٤) فَـاذَا صَـلُتْ رِيَـاهُ فَعَلَى غَيْـر تَـهِيئهُ

(٥) قَـبلَتْ دَهْـراُ وَقَـاذَتْ فَـهـي مِـنْ شَـرُ البـرِيّـهُ

(١) لَـعْـنَـةُ اللّهِ عَـلَيْـهَا فِـي غَـدَاةٍ وَعَـشِـيّهُ

الرجز] مَعْفَر الطَّائِي ١٥٠ مَانْشَدَنا أَبُو جَعْفَر الطَّائِي [الرجز] دَرْبِيةً مِنْ فَوْقَهَا مَكْبُوبَةً

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يَخَالُهَا مِنْ جَهْلِهِ خُرْعُوبَهُ وَلَيْس يَدْرِي أَنَّهَا عُقُوبَهُ

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الخرعوبة: الناعمة السمينة.

١٥١ ـ وقال أبُو سَعِيدٍ الأَسْوَدَ الزَّوْزَنِيّ [السريع]

(۱) يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ زَوْزَنٍ أَمْسَتْ خَرَاباً شَأْنَهَا أَعْوَجُ (۲) رَئِيسُهَا شَيْخُ لَهُ لِحْيةٌ شَوْهَاءُ لَكِنَ عَفْلَهُ كَوْسَجُ (٣) النَّارُ والعَرْفَجُ فِي وَسْطِهَا هَلْ تُفْلِحُ النَّيرانُ والعَرْفَجُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الكوسج: الناقص الأسنان ويقصد عقله كوسج: أي عقله ناقص.

(٣) العرفج: نبات صحراوي.

١٥٢ - وقال دِعْبِلْ الخُزَاعِي فِي المُعْتَصِمْ (*)

- (١) مُلُوكُ بَنِي العَبَّاسِ فِي الكُتْبِ سَبْعَةً وَلَمْ يَالْتِنَا فِي ثَامِنٍ مِنْهُمُ الكُتْبُ (٢) مُلُوكُ بَنِي العَبَّاسِ فِي الكُتْبِ سَبْعَةً جِيارٌ إِذَا عُلُوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبُ (٢) كَلَذَٰكِ أَهْلُ الكَهْفِ فِي الكُتْبِ سَبْعَةً جِيارٌ إِذَا عُلُوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبُ
- (*) هو دعبل بن علي بن رزين من خزاعة، ترجمته بالأغاني ٢٩/١٨ وابن خلكان ص ١٧٨ ومعاهـ د التنصيص ٢٠٢/١ وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨.
 - (١) يقصد بالسبعة: السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون.
- (٢) وشامنهم كلب: يشير إلى الآية الكريمة رقم ٢٢ من سورة الكهف. وهـ و هنا يعني أن المعتصم كلب الخلفاء العباسين.

البيتان لدعبل في هجاء أبـا اسحاق المعتصم انـظر الديـوان ص ٥١ والشعر والشمـراء ص ٩٤٨ والأغاني ٩٦/٢٠ وتاريخ دمشق ٣/ورقـة ٣١ وبغية الـطلب ٥ الورقـة ٣٢٩ وناريـخ الخلفاء ص ٢٢٢ ومعـاهد التنصيص ١٩٦/ وعيون التواريخ ٢٤/٦ وثـمار القلوب ص ٣٨٤ والعمدة ٢/١٥.

۱۵۳ ـ وقال الطائي (*) [الوافر]

(١) قَلَبْنَا لِلْحُطَيْثَةِ أَلْفَ بَيْتٍ كَذَاكَ الحَيُّ يَغْلِبُ أَلْفَ مَيْتِ

(٢) وَهَـذَا دِعْبِلٌ يَـرْجُـوسـفَـاهـاً وجَهَلاً أَنْ يَنَالَ مَدَى الكُمنِب

(٣) إِذَا مَا الحَيُّ هَاجَى حَشْوَ قَبْرٍ فَذَلِكُمْ ابْنُ خَارِجَةٍ بِزَيْتِ [٢٠٠٠]

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٥٤ _ وقال ابن قبّان المُحَارِبِي [السريع]

(١) فَدْ قُلْتُ لَمَّا جِنْتُ مَجْلِسَهُمْ فَسِحَ الإلَهُ عَمَائِم الْخَزّ

(٢) عَبَجِباً لِمَهَذَا النَحْزُ يَلْبَسُهُ مَنْ كَانَ مُشْتَاقًا إِلَى النَّجُبُر

البيت الأول لابن قبان المحاربي انظر البيان والتبيين ١١٤٥.

١٥٥ ـ وقال آخر [السريع]

(١) شَاتَمَنِي عَبْدُ بَنِي مِسْمَع فَصُنْتُ عَنْدُ النَّفْس والعِرْضَا

(٢) وَلَـمْ أَجِبُهُ لِاحْتِقَارِي لَـهُ وَمَنْ يَعُضُ الـكَـلْبَ إِنْ عَـضًا؟

البيتان دون عزو انظر محاضرات الأدباء ١ /٢٢٥ وهما في النهي عن مراجعة السفيه ومدح فاعل ذلك.

١٥٦ ـ وأنشدني سعِيد بن مُحَمد الحَمْدَانِي لغيره

[مجزوء الكامل]

البيتان الأول والثاني لأمي عبيدة معمر بن المثني انظر البيان والتبيين ٣٣٣/٣ وعيون الأخبار ٢٩/٢ وديوان المعاني ١٨٢٨/ وأمالي الشجري ٣٣/٣ والخزانة ٣/ ٦٦٠ والصناعتين ص ١٠٣ ومحاضرات الراغب ١٠/١ والهجاة والهجاؤون في الجاهلية ٨/٨.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءًا هكذًا بالمصادر السابقة :

إِنْ يَسْخَدُرُوا أَوْ يَسْخَبُرُوا أَوْ يَسْخَلُوا لَا يَحْفِيلُوا وَخَلَدُوا خَلِينَ كَانَّهُمْ لَمْ يَسْفَلُوا وَخَلَدُوا خَلِينَ كَانَّهُمْ لَمْ يَسْفَلُوا

والبيت الأول من خبيث الهجاء أنشده أحمد بن يحيى انظر نقد الشعر ص ٥٦. والأبيات الثلاثة دون عزو انظر ثمار القلوب ص ٢٤٧

(٢) المرجلون: من الترجيل وهو تسريح الشعر وتنظيفه.

(٢) أبو براقش: طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم ألواناً ويضرب به المثل للمتلون من الناس.

۱۵۷ ـ وقال آخر [المتقارب]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(٢) اللائط: هو الذي يأتي الرجال والغلمان شهوة من دون الناء.

١٥٨ ـ وقال آخر [السريع]

(١) لِجَحْظَةَ المُطْرِبِ عِنْدِي يَدُ أَشْكُرُهَا عَنْـهُ إِلَى المَحْشَـرِ

(٢) لَـمَّا رَآنِي صَـدَّ بِـرْ ذَوْنُـهُ وَصِانَنِيَ عَنْ وَجْهِـهِ المُنْكَـرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٥٩ ـ وقال آخر (*) [البسيط]

(١) لَا تَمْدَحَنَّ إِبْنَ عَبَّادٍ وإِنْ مَعَرَتْ كَفًّاه جُدواً وَلَا تَدْمُمُهُ إِنْ رَزِماً [الم

(٢) كِللهُمَا خَلطَرَاتُ مِنْ وَسَاوِسِهِ لِمُعْسِطِي وَيَمْنَعُ لَا بُخْللًا وَلَا كَرَما

 (*) جاء بهامش المخطوطة تعليق يقول: وقال البارع الزوزني ، وحدثني عن الواعي (لا تمدحن أبا يحيى) وقال: سمعت الأديب أبا علي البد جندامي (لا تمدحن ابن خلاد).

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) رزما: انقطع.

١٦٠ ـ وقال آخر [البيط]

(١) يَـاصُورَةً صَاغَهَـا النَّجَـارُ مِنْ خَشَب وَسْطَ الكَنِيسـةِ فِي تِمْثَـال ِ تُنْــدِيسِ

(٢) شُهًّا عَلَيْكَ فَمَا تُسرْجَى لِنَائِبَةً يَا هَنْدَيَا بِلِسَانِ الفُرْسِ كَسْنِيسِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

المجزوء الكامل] معتمد المعلم [مجزوء الكامل] معتمد و المعلم المعل

(١) عمرو: هو هاشم بن عبد مناف أبو عبد المطلب ثالث جد لسيدنا محمد رسول الله ﷺ سمى
 هاشماً لانه أول من ثرد الثريد وهشمه في الجدب والعام الجماد.

(٢) حَسْم السُّرِيدَ لِفَوْمِهِ وَالنَّاسُ فِي مَحْلٍ شَدِيدٍ

(٣) وَهَشَمْتَ أَنْتَ أَنْوفَ هَذَا الخَلْقِ فِي طَلَبِ الشُّويـدِ

(٤) حَتَّى ارْنَهَ خَعْت ثَريده وسعَيْتَ فِي طَلَب المَويد

انظر التطفيـل ص ٢٩ ـ الأبيات أنشـدها علي بن أبي علمي البصـري عن أبيه لأبي الحـارث الـموصـلي في طاهر الهاشـــى يهجوه بالتطفيل.

(۲) هشم الثريد: ثرده.والهشم: الكسر.

١٦٢ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) بَنِي حَاتِم جِيثُوا بِأَفْعَال حَاتِم وَلاَ تَبْخُلُونَا بِالدَّواهِي العَظَائِمِ (١) بَنِي حَاتِم إِن فَعَالِم العَظَائِم (٢) أَرَى أَلْفَ بَانٍ لاَ يَقُومُ لِهَا دِم فَكَيْفَ بِبَانِ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦٣ ـ وقال آخر [السريع]

(١) شَيْحُهُمْ وَغُدُ وَمَوْلُودُهُمْ تَلْعَنُهُ مِنْ بُغُضِهِ القَابِلَةُ (٢) وَإِنَّ مِنْ غَايَةِ حِرْصِ الفَتَى أَنْ يَطْلُب المَعْرُوفَ مِنْ بَاهِلَة

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] (١) أُبُـوكَ أُبُ حُـرُ وأُمُـكَ حُـرَةُ وَقَـدْ يَلِدُ الحُـرَانِ غَيْـرَ نَجِـيبِ (١) النجيب: الفاضل النفيس في نوعه كالولد النجيب والإبل النجيبة.

(٢) فَلاَ يَعْجَبَنُ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُ مَا فَمَا خَبِثُ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجِيبٍ

البيتان بدون عزو بأشباه الخالديين ١/٥٥ والحماسة البصرية ٢٦٤/٢. ونسبا في ديـوان المعاني ١٩٣/ اوالنويري ٢٨٤/٣ إلى حسان ابن ثابت والديوان خلو منهما. والبيت الثاني بـدون عزو انظر محاضرات الأدباء ١٦٣/١ والبيت الأول لأبي الطيب انـظر الديـوان ١٦٣/ والبيت الأول لأبي الطيب انـظر الديـوان ١٤٥/٤ والوساطة ص ٣٧١.

(٢) الخبث: ما كان في الذهب أو الفضة أو المعادن النفيسة من غش بمادة غير نفيسة.

١٦٥ ـ وقال أبو عَبْد الله الشَّبْلِيُّ (*) [المتقارب]

- (١) تَعَلَّمْتُ بِالنَّونِ أَكْلَ الْأَقِطْ وَغَرْلَ العُهُونِ وَنَسْجُ البُسُطْ (٢) وَمَا كُنْتُ فِيمَا مَضَى هَكَذَا وَلَكِنْ مِنَ الدَّهُ رَجَاءَ الغَلَطْ
- (*) هو أبو عبد الله الشبلي من حسنات بوشنج، كان يكتب للافتكين الخازن، ويعنون كتبه بمحمد بن أحمد الشبلي، فلما قلد الوزارة ارتفع مقداره واسقط (الشبلي) من كتبه واقتصر على اسمه واسم أبيه.

انظر يتيمة الدهر ١٤٦/٤ ـ الأبيات للشبلي قالها بعد هلاك صاحبه.

(١) الأقط: طعام يصنع من اللبن.
 العبّن: هو الصرف، والجمع عهون، والقطعة منه عهنة.

١٦٦ ـ وقال أُسَدَ بِن أَحْمَد العَامِرِيَ [المتقارب]

- (١) عَـذِيـرِيَ مِـنْ حَـائِـكِ طَـلَج إِذَا عِـيـج لِـلْحَـقَ لَـمْ يَـنْـعَـج ِـ (٢) يَـلُوكُ لِـــانـاً لَـهُ أَلْـكَـناً كَـلَبْـلَبِـةِ النَّـيْسِ فِـي رَجْـرَجِ (٢) يَـلُوكُ لِـــانـاً لَـهُ أَلْـكَـناً كَـلَبْـلَبِـةِ النَّـيْسِ فِـي رَجْـرَجِ
 - (١) العذيرة: هو من يلتمس لك العذر.
 - (٢) لبلبة التيس في رجرج: صوت يصدر عن التيس عندما يشرب من الماء الكدر في الحوض.

(٣) تَـمَـنَـى لِـقَـائِـي فَـلاَقَـيْـتُـهُ فَعَـادَ الغُبَـارُ عَلَى الـمُـرْهِـجِ

(٣) المرهج: الذي يثير الغبار.

۱۶۷ **ـ وقال آخر (*)** [الرمل]

(۱) أَيَا شَرُ مَنْ مَرُ تَحْتَ الفَلَكُ وَأَخْبِثُ حَي طَرِيقاً سلَكُ (۱) أَيَا شَرُ مَنْ مَرُ تَحْتَ الفَلَاسِيّ فَمَقْلُوبُ أَوْل حَرْفَيْهِ لَكُ (۲) خُذْ إِسْمَ المُيَسَر بِالفَارِسيّ فَمَقْلُوبُ أَوْل حَرْفَيْهِ لَكُ (٣) وَبَاقِيهِ فَعَالِجْ بِهِ أَسْفَلَكُ (٣) وَبَاقِيهِ فَعَالِجْ بِهِ أَسْفَلَكُ

لم أعثر تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٦٨ ـ وقال آخو [الرجز]

(١) عَجِبْتُ لِيْ وَلابِنِ عَمِّي مَسْعَلَهُ

(٢) يُسرِيدُ أَنْ يُسِيىءَ بِي وَأَحْسَدَهُ

(٣) أَلَا يَسرَى مَسا بَسْنَسَنَسا مَسا أَبْعَدَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٦٩ ـ وقال آخر [السريع]

[الله عَلَى جَدَامُ غَيْرَ مَا أَنَّهُمْ صَوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَدَادِهِمْ (٢) فَدُوقَ أَطْوَادِهِمْ (٢) لَيْسَ لَهُمْ مَجْدٌ سِوَى مَسْجِدٍ بِهِ تَعَدُّوا فَدُوقَ أَطْوَادِهِمْ (٣) لَوْ هُدِمَ المَسْجِدُ لَمْ يُعْرَفُوا يَدُما وَلَمْ يُسْمَعْ بِأَخْبادِهِمْ (٣) لَوْ هُدِمَ المَسْجِدُ لَمْ يُعْرَفُوا يَدُوماً وَلَمْ يُسْمَعْ بِأَخْبادِهِمْ

الأبيات لأبي محمد اليزيدي انظر عيون الأخبار ٣١٣/١.

والبيت الأول ورد بالعيون هكذا:

قَـوْمِي جِنِـازُ غَيْـرُ مَـا أَنَّهُمْ مَصُولَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَـادِهِمْ

۱۷۰ ـ وقال آخر [السريع]

(١) بَنُو فُلانٍ مَجْدُهُمْ دَارُهُمْ وَكُلُ فَوْمٍ لَهُمْ مَجْدُ

البيت بدون عزو انظر عيون الأخبار ٢١٢/١ مع اختلاف في الرواية فقد جاء:

بَنُوعُمِير مَجْدُهُمْ دَارُهُمْ وَكُلُّ فَنَوْمٍ لَهُمْ مُجْدُ

البسيط] المُعشى (*) البسيط] المُعشى ألَّ وَلاَ أَصْلُ ولا وَرَقٌ وَلاَ عَـمُـودٌ وَلاَ ظِـلُ وَلاَ تُـمَـرُ

(*) سبق التعريف به .

(١) الكشوث: نبات طفيلي لا جذر له ولا ورق.

الديوان خلو من البيت ولم أعثر على تخريج له فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] من عِنْد نَفْسِهِ وَلَـمْ يَـأْتِـهِ مِـنْ إِرْثِ أُمَّ وَلَا أَبِ وَلَـمْ يَـأْتِـهِ مِـنْ إِرْثِ أُمَّ وَلَا أَبِ الْمُوعِل تَخرِيج للبت فِما بين بدي من مصادر.

الطويل] **١٧٣ ـ وقال آخر** [الطويل] المدَّعَامِصَا ذَنْبُنَا إِنْ جَـاشَ بَحْرٌ بِـرَغْمِكُمْ ويَحْرُكَ مَحْلُ لاَ يُـوَارِي الـدُّعَـامِصَا

(١) الدعامص: الدعموص دويبة صغيرة تكون في مستنفع الماء وجمعه الدعاميص والدعامص.

(٢) فَلَوْ كُنْتُمْ تَمْراً لَكُنْتُمْ جِدَامَةً وَلَوْ كُنْتُمْ نَبِلاً لَكُنْتُمْ مَشَاقِصاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۲) مشاقص: جمع مشقص: وهو سهم ذو نصل عريض.
 الجدامة: السعف بلا تمر.

قـال الله تعـالى ذكـره: ﴿والشعـراءُ يَتْبِعُهم الغـاوون. أَلمْ تَـرَ أَنَّهم في كـلِّ واد يَهِيمُون، وأنَّهم يقولون ما لا يفعلون إلَّا الذين آمنوا وعملوا الصـالحات، وذكروا الله كثيراً، وانتصروا من بَعْدما ظُلِمُوا، وسَيَعْلم الذين ظلموا أيَّ مُنْقَلَبِ ينقلبون﴾(١)

استثنى الذين ينتصرون بالهجاء ممن ظلمهم، ثم لم يقتصر عز وجل حتى أوعد من ظلم الشعراء، ولم يعرف قدرهم فقال؛

﴿وسيعلم اللَّذِين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾(٢)، وقال عز اسمه: ﴿لا يُحبُّ اللَّهُ الجهر بالسَّوءِ مِن القول إلا من ظلم﴾(٢).

قيل في التفسير: منع الضيافة.

وقال النبي عليه السلام /لما هجته قريش لحسان، أَجِبُهُمْ. ثم قال النبي ﷺ: وقُلُ وجِبْرِيلُ مَعَكِهِ(٤).

وقال: اللهم أيده بروح القدس، (°).

⁽١) سورة الشعراء، الأيات: ٢٢٤ - ٢٢٧

⁽٢) سورة الشعراء، الآية: ٢٢٧

⁽٣) سورة النساء، الآية ١٤٨

⁽٤) مختار محاضرات الأدباء ص ٣٣.

⁽٥) المرجع السابق ص ٣٤.

١٧٤ ـ وقال حسان (*)

[الوافر]

(١) هَجَوْنَ مُحْمداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ السجزاءُ

(٢) مِحَوْت مُحَمَداً بَرًا حَنِيفاً وَسُولَ اللَّهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ

(٣) أَنَهُ جُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْء فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُما الفِذَاءُ

(٤) فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وعْرِضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِفَاءُ

(*) سبق التعريف به.

الأبيات من قصيدة طويلة قالها حسان في مدح الرســول ﷺ وذلك قبـل فتح مكــة، وفيها يهجــو أبا سفيــان وكان هجا النبي قبل الإسلام. انظر الديوان ص ٩ والـــبرة ٢٥/٤. وجاء البيت الثاني هكذا بالديوان:

هَجَوْتُ مُبَارِكاً بَرًّا حَيِفاً أَمِينَ اللَّهَ شِيمَتُ السَوْفَاءُ

في أشعـار كثيرة حتى قيـل إنّهم يرون بهـا نَضْحَ النّبْـل ِ من شدتهـا عليهم وقال عمر بن الخطاب ـ رضي الله تعالى عنه ـ للحطيئة :

بئس الرجل أنت تملع ابلك وتهجو قومك.

ولما قال الحطيئة للزبرقان بن بدر: [البسيط]

دَعْ المَكَادِمَ لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها واقعُدْ فإنَّكَ أَنْتَ الطاعِمُ الكَاسِي(١)

استعدى عليه عمر فقال: قد أحسن إليك جعلك تطعم وتكسو فقال: يا أمير المؤمنين فأين طلب المعالي وما يليق بأمثالي. فقال عمر: سلوا عنه لبيدا وحسان فسألوهما، فأما لبيد فقال: ما يسرني أنه نالني من هذا البيت ما نال الزبرقان، وإن لي حمر النعم.

 ⁽١) البيت وقصته للحطيئة في هجاء الزبرقان انظر الديوان ص ١٠٥ المقطوعة رقم ١٢٠ وهي مذكورة بالمقطوعة رقم (٨) بنفس الباب.

وأما حسان فقال ما هجاه ولكن ذرق عليه. فحبس عمر الحطيئة.

ويقال إن أزنى الزناء شتمُ الأعراض، وأشْدُ الشتم ِ الهجاءُ، والراوية أحد الشاتمين.

وجاء بنو العجلان إلى عمر ـ رضي الله تعالى عنه ـ فاستعدوه على النجاشي وقالوا قد هجانا فقال وماذا قال فقالوا قال:

[الطويل]

[الله عَادَى أَهُ لَ لَـوْمِ وقِـلَّـةٍ فَعَادى بَنِي العَجْلانِ رَهْطَ ابن مُقْبِلُ (١) الله عَادَى أَهُ عَاد فقال عمر هذه دعوة وإن كان مظلوماً رجَوْتُ أن يُسْتَجاب له، قالوا فأين قوله:

[الطويل]

قَبِيلَتُه لا يَسغُلِرُونَ بِلِمُهُ وَلاَيَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلِ(٢)

فقال عمر: ليت آل الخطاب كذلك. قالوا فأين قوله: [الطويل]

وَلَا يَسردُونَ السَمَاءَ إِلَا عَسْسِيةً إِذَا صَدَرَ السُورَّادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَالِ (٣) فقال عمر: ذاك أروى للإبل وأقل للزحمة، قالوا فأين قوله:

[الطويل]

تَعافُ الكِلابُ الضَارِيَات لُحومهم ويَــأَكلن مِنْ عَـوفٍ وكَعْبٍ ونَهْشَــلِ (1)

فقال عمر ذاك لأنهم لا يستعملون السُّنَّة في دفن موتاهم وقتلاهم قالوا فأين قوله:

وما سُمِّيَ العجلانَ إِلَّا لقولهم خُذْ القَعْبِ وَاخْلِبْ أَيُّهَا العَبْدُ وَاعْجَل (٥)(٥)

^(*) الأبيات (۲۰۱۱، ۵۰۶، ۱۵ للنجاشي الحارثي انظر الوحشيات ص ۲۱۵ والشعر والشعراه ص ۳۹۰ ورخم الآداب ۱۹۸ والخزانة ۱۳۱۸ وحماسة الشجرى ص ۱۳۱ والخالديين ۲۰/۱ ومعاني العسكري ۱۲/۱ والعقد ۲۰/۳ والعملة ۲۷/۱ والبيان ۲۷/۴ ومجالس ثعلب ص ٤٣١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ص ٤٤.

فقال عمر سيد القوم خادمهم، وكلنا عبيد الله. ولم يكن هذا لسوء معرفة من عمر - رضي الله عنه ـ بانتقاد الشعر، ولكن استعمل قـول النبي عليه السلام: أَدْرَؤُوا الحُدودَ بالشُبُهَات، وأَدْرؤُا الحُدودَ ما استطعتم.

ونبغ في بني حزام شاعر فهجا الفرزدق فأخذوه وكتفوه وجاءوا به إلى الفرزدق فقالوا: إن هذا قد هجاك فخذ منه حكمك ولا تطلق فينا لسانك، فقد مكّناك منه، فأطلقه الفرزدق وخلاه ثم أنشأ يقول:

[الوافر] فَقَدُ أَمِنَ السهِجَاءَ بَسُسُو حِسْزَامِ قَسَلَالِسِدَ مِسْسُلَ أَطْسُواقِ السَحْسَامِ [نَهْ]

فَمَنْ يَسكُ خَسائِفاً لِبَنَساتِ شِعْسِرِي هُدُمُ فَسادُوا سِفِيهَ لَهُدم وخَسافُوا

حدثنا أبو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب بهراة، قال حدثنا محمد بن اسحاق القرشي، قال حدثنا عثمان بن سعيد، قال حدثنا سليمان بن حرب، قال حدثنا شعبه عن عدى بن ثابت عن البراء بن عازب أن النبي على قال لحسان أهجهم، أو قال: هاجمهم وجبريل معكه(۱) وحدثنا حاتم بن محمد بن يعقوب قال: أخبرنا محمد بن إسحاق القرشي. قال حدثنا عثمان بن سعيد قال: قرأت على أبي اليمان أن شعيب بن أبي حمزة أخبره عن الزهري قال: أخبرني أبو سلمة بن عبد المرحمن أنه سمع حسان بن ثابت يستشهد أبا هريرة: أنشدك الله: هل سمعت رسول الله على يقول: واحسان أجب عن رسول الله على اللهم أيده بروح القدس».

قال أبو هريرة: نعم.

(تم باب الهجاء)

⁽١) انظر ما جاء في وصف الشعر والشعراء بمختار محاضرات الأدباء للراغب ط ١ سنة ١٩٦٠م ص ٣٣٠.



١ - قال كعب بن زهير بن أبي سلمى يمدح النبي ﷺ (*)

[البسيط] مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُسوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ بِسَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُسوا: زُولُسوا عِنْدَ اللَّفَاءِ وَلاَ مِيلٌ مَعَانِدلُ وَالعَفْسُوعِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا أُمُولُ . قُسرآنِ فِيهِ مَسواعِيظٌ وتَفْصِيلُ

أَذْنِب وَلَـوْ كَشُرَتْ فِي الْأَقَـاوِيـلُ

(١) إِنَّ السرَّسُولَ لَئُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(٢) فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرِيشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا: زُولُوا

(٣) ذَالُسُوا فَمَسَا زَالَ أَنْكَسَاسٌ وَلاَ عُسِزُلُ

(٤) نُسبُّت أَنَّ رَمُسولُ السلَّهِ أَوْعَدَنِسي

(٥) مَهْ لاَ رَسُولَ الَّـذِي أَعْطَاكَ نَــافِلَةَ الـ. . قُــرآنِ فِيــهِ مَــواعِيظٌ وتَـفْـصِــيــلُ

(٦) لَا تَسَأْخُذَنِّي بِسَأَقْوَالِ السُوشَسَاةِ وَلَمْ

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان ص ١٩ إلى ٢٣ مع اختلاف في ترتيب الأبيات وسيرة ابن هشام ١٤/ ٦٥ والسيرة الحلبية ٣/ ١٢١ والطبري ٢/ ١٦٥.

هجا كعب الرسول ولكنه جاء الرسول تائباً مسلماً فقبل توبشه وعفا عنـه وهناك اختــلاف في رواية الأبيــات الأول ــ الثالث ــ الخامس فقد جاءت هكذا :

> أن السرسول لسيف يستضاء بـــه زالسوا فـمـــا زال انكساس ولا كشف مهـلاً هـداك الـذى أعـطاك نـــافلة الـــ

مهند من سيبوف الله مسلول عند اللقاء ولا مبيل محازيل غير أن فينه مواعيظ وتعصيل

(٢) النافلة: العطية أو الزيادة الفاضلة عن أداء الواجب المطلوب في العمل والعبادات.

(٣) أنكاس: جمع نكس بالكسر: الرجل الضعيف أو الجبان الميل: جمّع أميل وهو الذي لا سيف معه المعازيل: جمع معزال، وهو من لا سلاح معه.

[المنسر] والمنسر] المنسرة في السَّلْلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَع حِينَ يُخْصَفُ السَورَقُ (١) مِنْ قَبْلَهَا طِبْتَ فِي السَّلْلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَع حِينَ يُخْصَفُ السَورَقُ

أنْتَ وَلاَ مُنضَغَةٌ وَلاَ عَلَقُ (٢) ثُمَّ مُسِطْتُ السِلَادَ لَا بَسُرُ (٣) بَسلُ نُسطُفَةً تَسرُكَبُ السَّفِينَ وقَدْ ألْبَحِه نَسْراً وَأَهْلَهُ السَغَرَقُ (٤) تُسَلِّقَ لُ مِن صُلْبِ إِلَى دَجِم إذًا مُنضَى عَالَمٌ بُدُا طَبِقُ (٥) حَتَّى احْتَوَى بَيْتَكَ المُهَيْمِنُ مِنْ خِنْدِفَ عَنْسَاءَ تَحْتَهَا النُّطُقُ (٦) وَأَثْتَ لَمًا طَلَعْتَ أَشْرَقَتِ الْأَدْ ضُ وَضَاءَتْ بسنُدوركَ الْأَفُسَقُ ور(١) وسُبِيل الرُشَادِ نَخْترقُ (٧) فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِّياءِ وَفِي النَّـ

الأبيات للعباس ـ انظر حياة الحيوان للدميري ٢١٥/٢ والأبيات بدون عزو في المعاني ٢١٥١، وبتهذيب ناريخ ابن عساكر ٢٤٦١ والبيت الأول باللسان ١٠/١٩١.

(٣) نسرا: اسم وثن.

(٤) طبق: جماعة أخرى.

٣ ـ وقال آخر

[الطويل]

(٢) لَهُمْ رِحْلَةً فِي كُلِّ عَام إلَى العِلْدَ وَأَخْدَى إلَى البَيْتِ العَتِيقِ المُشَهِّدِ (٣) وَمَا خُلِفَتْ إِلَّا لِهُ وِ أَكَفُّهُمْ وَأَفْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادِ مِنْسِر

(١) أَتَانَا بُنُسُو الْأَمْسِ الْآكِ مِنْ آل بَسِ مُسَكِ
 فَيَسا حُسْنَ أَخْسِ الْأَمْسِ الْآكِ مِنْ آل بَسِ مُسَكِ

(٤) إِذَا وَرُدُوا بَسِطْحَاءَ مَـكَّـةَ أَشْسِرَ قَستْ بَيْحْتَى وبِالفَضْلِ بِن يَحْتَى وَجَعْفَسِ

(٥) إِذَا رَامَ يَحْدِى الْأَمْرَ ذَلَّ صِعَابُهُ وَنَاهِيكَ مِنْ زَاعٍ لَهُ وَمُدَبِّرِ

انظر زهر الأداب ص ٣٦٩.

الأبيات لأبي جعفر محمد بن مناذر قالها لما حج الرشيد مع البرامكة.

وهناك اختلاف في رواية الأبيات (١٠ ، ٤ ، ٥) فقد جاءت هكذا بزهر الأداب.

أنسانًا بنسو الأملاك مِنْ ال سرمسك إذَا نُسزَلُ وا بَسطحَساء مكُسةَ أَشْسرَقَتْ إذًا رَاضَ يَحْيَى الأمر ذَلُّ صِعَبَابُ أَ

فيباطيب أغيبار ويساخسن منسطر بيخنى وبــالفضـل بن يحنى وجَعْفــر وخسيسك مِنْ زاع لَهُ وَمُدَبِّر

٤ ـ وقال ابن وُهَيْب في المعتصم أبي اسحاق محمد بن هارون الرشيد ١ الرشيد

(١) ثَـلانَـةٌ تُشْرِقُ الـدُنْيَـا بِبَهْجَتِهِمْ شَمْسُ الضَّحَى وَأَبُوا إِسْحَاقَ والقَمَرُ [اللهُ اللهُ (٢) يَحْكِي أَفَاعِيلَهُ فِي كُـلُ نَـائِبَـةٍ اللَّيْثُ والغَيْثُ والصَّمْصامَةُ الـذَّكَرُ (٢)

 (*) ابن وهيب: هو وهيب بن عبد الله النسائي أبو الخصيب ثائر شجاع، خرج في نسا (من أعمال خراسان) سنة ١٨٤ هـ في أيام الرشيد.

أخباره في الكامل لابن الأثير ٦/٤٥ والأعلام ١٥/٩

البيتان لابن وهيب انظر تاريخ الخلفاء ص ٣٣٨ وزهر الأداب ٦٦/٣ ومعاهد التنصيص ١١٥/١

وقال منصور بن الزبرقان النمرى^(*) البسيط]

(١) خَلِيفَةَ اللَّهِ إِنَّ الجُودَ مَكُرُمَةً أَحَلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ (٢) مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِماً فَلْسَ بِالصَّلَوَاتِ الخَمْسِ يَنْتَفِعُ (٢) مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِماً فَلْسَ بِالصَّلَوَاتِ الخَمْسِ يَنْتَفِعُ (٣) إِنْ أَخْلَفَ الفَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَايِلُهُ أَوْضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسِعُ

(*) منصور بن الزبرقان بن سلمة النمري من بني النمر بن قاسط شاعر من أهمل الجزيرة الفراتية له شعر في الرشيد أخباره بجمهرة الأنساب ص ٢٨٤ والشعر والشعراء ص ٥٣٥ وتاريخ بغداد 70/٣ وسمط اللاليء ٣٣٦ والنويري ٨٢/٣ والأغماني ١٦/١٢ والشوري ٢٣٣/٦ والأعملام ٢٣٨/٨

انظر زهر الأداب ٢ /٦٤٨ والأمالي ١١٣/١ واللالميء ص ٣٣٦ وديوان المعاني ١/٩٥، ٢/٥٥١ وتـاريخ بغداد ص ١٣

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم: من كان منكم يحسن أن يقـول مثل قـول منصور النـمـري في أمير المؤمنين الرشيد، وأنشد الأبيات:

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء البيت الأول هكذا بالمصادر السابقة:

إن المكارم والمعروف أودية احلك الله منهما حيث تجتمع وجاء البيت الثالث هكذا بالمصادر السابقة.

إن اخلف الغيث لم تخلف أنامله أو ضاق أمر ذكرناه فيتسم

٦ ـ وقال أشجعُ السُّلَمِيُّ (*)

(۱) يُسْنِب عَلَى أَيُسامِكَ الأَيْسامُ وَالسَّسَاهِ ذَانِ السَّجِلُ وَالإِحْرَامُ (۲) وَعَلَى عَدُوكَ يِسا ابنَ عَمَّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالإِظْلَامُ (٣) فَسَإِذَا تَسَنَبُهُ رُعْسَهُ وَإِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سُسِيُسُوفَكَ الأَحْلامُ

(*). ترجمته بالشعر والشعراء ص ٥٦٢ والأغاني ٣٠/١٧ ومعاهد التنصيص ١٣٣/٢ وتاريخ بغداد ٤٥/٧ وعيون التواريخ حوادث ٢٠٠

الأبيـات وخبرهـا بالأغـاني ٣١/١٧ ومعاهـد التنصيص ٢٠١/٢ والاعجاز ص ١٦٨ ومجـالس ثعلب ص ٤٤٧ والـذخائـر والاعلاق ص ١٦٦ وخــاص الخاص ص ٨٨ والكـامل ص ٢٨٧ ونهـذيب ابن عــــاكـر ٢٠/٣ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٥١

٧ ـ أنشدني على بن محمود النَّسَفِيِّ (*)

(۱) يَا مَنْ تُقَبِّلُ كَفَّ كُلُّ مُمَخْرِقِ هَذَا ابنُ أَحْمَدَ غَيْرُ ذَا مِخْرَاقِ (۲) قَبِلْ أَنَامِلُهُ فَلَسْنَ أَنَامِلًا لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الأَرْزَاقِ (۳) عَثِقَ المَكَارِمَ فَاسْتَرَقُ رِقَابَهَا وَالمَكْرُمَاتُ قَالِيلَةُ العُشَاقِ (٤) وَأَقَامَ سُوقً الثَّنَاءِ تُكنْ سُوقُ الثَّنَاءِ تُعَدُّ فِي الأَسْوَاقِ

(*) أغلب الظن أنه القاضي أبو علي النسفي، ولي قضاء نيسابور، وبها أقام، ومات بمروله خبر
 بدمية القصر _ بتحقيق الحلو ٢ / ١٣٩

انظر ديوان صريع الغواني ص ٣٢٩ وغرر الخصائص ص ٣٥٢

البيت الثاني فقط جاء ضمن أبيات أخرى عددها أيضاً أربعة أبيات وجاءت كما بلمي :

لَكِنُمهُنَ مَفَىاتِعُ الأُرْزَاقِ لَكِنُهُنُ فَلَائِمَهُ الأَعْمَاقِ بِمَذَكَاءِ رَائِحَةٍ وَطِبٍ مَلْوَاقِ وَشُعَاعُهَا فَذَشَاعَ فِي الأَفَاقِ

قَبِّــلُ أَنَــامِلَهُ فَـلَـنُنَ أَنَــامِــلاً واذْكُرْ صَنــانِفُهُ فَلَـنْنَ صَنـَـانِهـاً بَــلْقَــاكَ مَنهُ ثــنـــازُهُ وَعَــطاؤُهُ كالشَّمْس فِي كَبدِ السَّمَاهِ مَحَلُهُا والأبيات بمهذب الأغاني ١٢٠/٣ يمدح فيها ابن دريد رجلاً من أهل البصرة مع اختلاف في البيت الأول فقد جاء هكذا:

> يَــا مَنْ تُقَبِّـلُ كَفُ كُــلُ مُخَــرُقِ هَـــذَا ابنُ يَحْمَى لَيْسَ بِــالمِخْــرَاقِ والبيت الثاني بدون عزو انظر مجم الادباء ١٤٣/١٨

$\frac{1}{11}$ هـ وقال سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي ثم أحد بني فعين $\frac{1}{11}$

(١) عَدْنَالُ إِنَّا قَاصِدُوكَ بِمِدْحَةٍ يَالَيْتَ أَنَّ جُلُودَنَا قِرْطَاسُهَا

(٢) تُبْرَى أَسَامِلُنَا لَهَا أَفْلَامُهَا وَكَذَا سَوَادُ عُيُونِنَا أَنْفَاسُهَا

البيتان لأبي البيع بن أحمد بن غانم بن المغيرة الأسدي أنشدهما العبـد لكاني مصنف الكتـاب انظر دميـة القصر بتحقيق الحلو ٨٤/١.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء لفظ ويهنيك، في البيت الأول من الدمية مكان وعدنان، بالمخطوطة:

(٢) الأنفاس: جمع نفس وهو الحبر.

٩ ـ وقال بَشَّار (*) [المتقارب]

(١) إِذَا مَا عَدِمْتَ فَأَحْيِ السَّرَى إِلَى ابنِ العَسلاءِ طَبِيبِ السَعَدَمُ (١) إِذَا مَا عَدِمْتَ فَأَحْي السَعَدَمُ (٢) دَعَانِي إلى عُدر جُددُهُ وَقَدْلُ العَشِيرَةِ بَحْرُ جِنهَمُ

(٣) ولَـوْلاَ الَّـذِي وَصَـفُوا لَمُ يَـكُنْ لِأَحْمَدَ دَيْـحَانَـة قَـبـلَ شَـمُ

(٥) بشار بن برد سبق التعريف به .

انظر الديوان ط الهند بتحقيق السيد بدر الدين العلوي ص ٢١٦ الأبيات في مدح عمرو بن العلاء.

والبيتـان الثاني والشالث بأخبار بشــار بالشـــر والشعراء ٢ /٧٣٥، أمــا الببت الأول فيختلف تمامــأ فهو في الشعر والشعراء:

إذا أَيْفَ خَلْنُكَ حُرُوبُ العِنْدى فَنْبُ لَهَا عُمراً ثُمُّ نَمْ

١٠ ـ وقال عمر بن أبي عمر النوقاتي (*) [الوافر]

- (۱) خَدَمْتُ لَـكَ المُلُوكَ وَرُضْتُ نَفْسِي لِآمَنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ العِثَارَا (۲) وَلَـوْ أَنَّ النَّجُومَ عَـصَتُـكَ أَمْراً لَجَاءَتْكَ السَّمَاءُ بِهَا أُسَارَى (٣) وَلَـوْ جُعلَتُ لَنَا الـدُنْسِا جَعَلْنَا لَكَ الدُنْسَا وَمَا فِسِهَا نِشَارا
- (*) هو أبو عمر محمد بن أحمد بن سليمان النشائي: أديب من أهل سجتان (ونوقات) محلة فيها صنف كتباً منها (العتاب والاعتاب) و (فضل الرياحين) و (أخبار العشاق) وله شعر كثير، انظر ارشاد الاريب ٢٨٤/١ ومعجم البلدان ٣٣٧/٨ والأعلام ٢٠٣/٦

انظر يتيمة الدهر ٤ /٣٤٤.

الأبيات قالها النوقاتي في الأمير خلف, مع اختلاف في الرواية ولا وجود للبيت الثاني في البتيمة وجاء في البيت الثالث باليتيمة .. كانت، مكان وجعلت.

١١ ـ وقال عَدِيُّ بنُ عبدِ اللهِ الجُرْجَانِيُّ [الكامل]

(١) أَنَا حُمْرَةُ الْأَيَّامِ فِي وَجَنَاتِهَا وَسِوَايَ فِي لَوْنِ السِّزْمَانِ شُحُوبُ

(٢) مَا لَأَتْ شَوَادِدِيَ البِالَادَ كَأَنَّهَا نَوْدُ تَفَيَّحَ وَالبِالَادُ قَضِيبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢ ـ وقالت خُنْسَاءُ بنت عَمْر و(*)

الَّ (١) وَإِنَّ صَخْراً لَمَ وُلاَنَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْراً إِذَا يَشْنُ ولَنَحًادُ اللهِ اللهُ وَإِنَّ صَخْراً لِذَا يَشْنُ ولَنَحًادُ (٢) وإِنَّ صَخْراً لَتَسَأْتُسمُ الهُدَاةُ بِيهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي وَأَسِهِ نَسادُ

(*) سبق التعريف بالخنساء.

البيتان للخنساء.

أنظر الديوان ص ٢٦ وزهر الأداب ٢ / ٢٧ وخزانة الأدب ١ / ٣٩١.

١٣ ـ وقال القطامي التغلبي (*)

(۱) يَا نَاقُ خُبِّي خَبِياً زِوَرًا وَقَلِّبِي مَنْسِمَكِ المُغْبِرًا (۲) وقَابِلِي اللَّيْلَ إِذَا مَا اخْفَرًا سَوْفَ تُلاَقِينَ جَوَاداً حُرًا (٣) أَبْلَجَ كَالبِدْرِ وَحُلُواً مُرًا سَيِّدَ قَيْسِ زُفَرِ الأَغَرَا (٤) ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرًا وَنَقَضَ الأَقْوَامُ وَاسْتَمَرًا (٥) وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَابِاً مُرًا وَنَفَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرًا

(*) هو عمير بن شييم بن عمرو من بني جشم بن بكر التغلبي الملقب بالقطامي شاعر غزل فحل كان من نصارى تغلب وأسلم له ديوان شعر. والقطامي يضم القاف وفتحها أخباره بالشعر والشعراء ص ٢٧٧ ومعاهد التنصيص ١/ ٨٠ وطبقات الشعراء ص ١٣١ وسمط اللاليء ص ١٣٢ والمرزباني ص ٢٢٨ وجمهرة أشعار العرب ص ١٥١ والاعلام ٥/ ٢٦٤.

انــظر الديــوان تحقيق د/ ابراهيم الــــامراثي ط بيــروت ١٩٦٠م ص ١٢٠ ــ ١٢١ مــع اختــلاف في بعض الالفاظ

(١) الزور: الشديد.

١٤ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) أَنَا ابنُ المَضْرِجِيِّ أَبِي سُلَيْكٍ وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ (٢) عَلَيْنَا نَجْرُه وَلِكُلِّ فَحْلِ عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْهُ نِجَارُ

البيتان للقتال الكلبي عبد الله بن المَضْرَجي أنظر الوحشيات ص ٦٥ وهناك اختلاف في الروايـة فقد جـاء في البيت الأول دابن هلال، مكان وأبي سـليك، وجاء بالبيت الثاني وورثنا مجده مكان وعلينا نجره.

والبيت الأول بدون غزو في البيان والبيتين ١٤٠٥.

(٢) نجره: أي أثره.

[الكامل]

۱۵ ـ وقال کثیر ^(*)

(١) ابْنَي أُمَيَّةَ إِنْ أَخَـلْتُ كَثِيـركُمْ دُونَ الْأَنَـامِ فَمَـا أَخَـلْتُمْ أَكُـثَـرُ (١) ابْنَي أُمَيَّةَ إِنْ أَخَـلْتُمْ أَكُـثَـرُ (٢) ابْنَي أُمَيَّةَ لِي مَـذَائِـحُ فِيكُـمُ تُنْسَوْنَ إِنْ طَـالَ الرَّمَـان وَتُلْكَرُ

(*) سبق التعريف بكثير ـ الديوان خلو من البيتين.

انظر زهر الأداب ص ٧٠٧ ـ البيتان للاخطل يعتد على بني أمية بمدحه لهم، والبيت الأول مختلف يقول:

ابني أنبُ أَن أَخَـ ذُنُ نَــوالكُمْ ﴿ فَلَمَـا أَخَــدُتُمْ مِنْ صَدِيحِي أَكْتُــرُ

17 ـ وقال ابن قيس الرقيات^(ه) [الخفيف]

 $\left[\frac{1}{119}\right]$

(۱) إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ وَتَسجَلَّتُ عَنْ وَجُهِهِ الظَّلْمَاءُ (۲) مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبرُوتٌ مِنْهُ وَلاَ كِبْرِيَاءُ

(٣) يَستَقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْ لَعَ مَنْ كَانَ شَاأُنَهُ الْأَسْفَاءُ

(٤) كَيْفَ نَـوْمِي عَلَى الفِراش وَلَمَّا تَـشْمَلُ السُّامَ غَارَةً شَعْوَاءً

(*) سبق التعريف بابن قيس الرقيات.

انظر ديوان عبد الله بن قيس الرقيات طبعة فينا القصيدة رقم ٣٩ والمحاسن والأضداد ص ٣٠. الابيات يذكر فيها الرقيات ابن الزبير واخاه مصعباً.

الرافر عدي كرب (*) المعدي كرب اليوسفي لعمر و بن معدي كرب (*) الرافر] [الرافر] الرافع أبيا عَلَم الله المنابع المنابع

(*) أبو بكر اليوسفي: له شعر وأخبار باليتيمة ط ١ سنة ١٩٣ بحلب ص ٣٧١ وهو من أدباء زوزن وساداتها، روى عنه مصنف الكتاب (العبد لكاني). أما عمرو بن معدى كرب بن الحارث الكندي فمن قحطان، ينسب له شعر وهو عم امرىء القيس أخباره بنقائض جرير والفرزدق ط ليدن ص ٤٥٦ وجمهرة الأنساب ص ٤٠٢ والتاج ٢١٤/٦ والمرزباني ص ٤٦٦ والأعلام ٨/١٨٨. (٢) ثَنَاءُ تُسْرِقُ الأَعْراضُ مِنْهُ وَشُكْراً مَا بَدا قُرْطَا أَبَانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) أبان: اسم جبل.

۱۸ ـ وقال آخر [المتقارب] (١) هُممُ القَوْمُ إِنْ نَسَالَمهُمْ نَسَكُسِمةً مِنَ السَّدُهُ وَي حَسَادِثِ يَصْبِرُوا (٢) وَإِنْ نِعْمَةٌ مَسْهُمْ بَرْدُهَا مَشَوْا قَاصِدِينَ وَلَمْ يَبْطُروا (٣) مُسَامِيحُ فَقُرُهُمُ كَالْخِنَى وَهُمْ كَالرَّبِيعِ إِذَا أَيْسَرُوا (٤) سَعَتْ لِلْمَكَارِمِ آبَاؤُهُمْ وَكَانُوا بَنِيهِمْ فَمَا قَصْرُوا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٩ ـ أنشدني أبو الفوارس الكاتب [الطويل] (١) وَأَصْبَحْتَ لَا يُرْضِيكَ فِي اللَّهِ أَنْ تَرْى أَذَلُ لَـهُ بِالسِّرَقُ مِنْكَ وَأَعْسِدَا (٢) لِلذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ لَمْ يَرْض أَنْ يَرَى مِنْ النَّساس أَعْلَى مِنْكَ كَعْبا وَأَمْ جَدَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۲) کعیا: أي شرفاً.

 ٢٠ ـ وقال أبو سنان الحرمازي (*) [الرجز] (١) يَا حَكُمَ بِنِ المنذر بِنِ الجَارُودُ $\begin{bmatrix} \frac{\vee}{4} \end{bmatrix}$

(*) هو عبد الله بن الأعور، وقيل له الكذاب لكذبه ترجمته بالمؤتلف ص ١٧٠

(٢) أَنْتَ الجَـوَادُ بنُ الجَـوَادِ المَحْـمُـودْ

(٣) سُرَادِقُ المَجْدِ عَلَيْكُمْ مَمْدُودُ

(٤) نَبَتُ فِي الْمَجْدِ وَفِي بَيْتِ الْجُدودُ

(٥) وَالعُـودُ فَـدْ يَنْبُتُ فِي أَصْـلِ العُـودُ

انظر الشعر والشعراء ص ٦٨٤

الرجز من جيد ما قال الحرمازي في حكم بن المنذر.

وقد جاء الشطر الاول في الأصل همنذر بن الحكم بن الجاروده والصواب ما أثبتناه.

٢١ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) إِذَا صَمَتُ وَا رَأَيْتَ لَهُمْ جَلَالًا وَإِنْ نَطَقُ وَا رَأَيْتَ لَهُمْ عُقُولًا (٢) أُولاَكَ السَقَوْمُ لاَ نَلْقَى أَخَاهُمْ وَلا مَوْلاَهُمُ أَبِداً ذَلِيلاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٢ ـ وقال على بن جَبَلة(*) [المديد]

- (١) دَعْ جَدَى قَحْطَانَ أَوْ مُضَرِ فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضَرِهُ
- (٢) وَامْسَتَدِحْ مِسْنُ وَالِسِل رَجُسلا عُمَسرُ الآفَساقِ مِنْ عُسمَسرِهُ
- (٣) السمنسايسا فِي مُسقسانِسِهِ والعَسطَايسا فِي ذُرَى حُجَسِرهُ
- (*) علي بن جبلة يعرف بالعكوك، كان أديباً شاعراً ترجمته بالطبقات ص ١٠٨ والشعر والشعراء ص
 ٥٥٠ والأغاني ١٨٠/١٠، شذرات الذهب ٢/٣٠، تاريخ الإسلام المجلد ١١٥/١١، تاريخ بغداد
 ٢١/ ٣٥٩ وفيات الأعيان المجلد ٣ ص ٣٥٠ الورقة: ١٠٦ وطبقات ابن المعتز: ص ١٧١
 - (٢) العصر: الحمى والملجأ.
 - (٣) الذرى: فناء الدار.

(٤) إنَّ ما الدُّنْسِا أَبُو ذُلَفٍ بِيْنَ مَبْدَاهُ وَمُحْسَضَرِهُ

(٥) فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلَفٍ وَلَّتْ الدُّنْسِاعَلَى أَثُوهُ

انظر الأغاني ١٠٣/١٨ والشعر والشعراء ص ٨٦٤ والطبقات ص ١٧٤ ووفيــات الأعيان ١/١٥٦ الأبيــات في مدح أبي دلف القاسم بن عيـــى العجلي .

 (3) مقانبه: جمع مقنب وهو الجماعة من الخيل تجتمع للغارة يصف الشاعر ممدوحه أبا دلف بالقوة والكرم، فالمنايا للأعداء، والعطاء للأصدقاء.

۲۳ ـ وقال عيسى بن خالد [الكامل]

(١) قَلِقُ بِكَثْرَةِ مَالِهِ وَجِيادِهِ حتَّى يُنفَرَّقَهَا عَلَى الْأَبْطَالِ

(٢) يَبْنِي السرجالَ وَغَيْسُرُهُ يَبْنِي القُسرَى شَسَّانَ بسيْسَ مسزَارِع ورِجَالِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ ـ وقال أبو جعفر البحاث الزوزني (*) [الرمل]

(١) لَسْتُ أَبْكِي طَلَلاً غَيْرَ نَسا مَعْدِنِ الخَيْرِ وَدَارِ الطَّرَفَ [بل]

(٢) وَكَأَنَّ اللَّهَ إِذْ زَيَّنَهَا قَالَ كُونِي لِسِلَادِي شَرَفَا

(٣) وَلَأَيْسِدِي نِسعَسِى أَسْوِرةً وَلاَذَانِ السمعَالِي شُنُفًا

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على الابيات ضمن أخبار أبي جعفر.

الطويل] محمد بن عبد الله الزوزني قاضي مرو [الطويل] تَلاَقَتْ بُيُوتُ المَجْدِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ عَلَيْهِ فَأَسْسَى وَهـو وَاسِطَةُ العِقْدِ

(٢) وَقَدْ عَسلِمَتْ أَمُّ السمكَارِمِ أَنَّـهُ أَبِيرُ بَنِيهَا حِينَ نَساغَتُـهُ فِي المَهْدِ لِا المَهْدِ ل

(٢) ناغته: أي كلمته في المهد بما يهوى.

الخفيف] (۱) يَسا سمَساءَ العُفَاةِ هَسا أَنسا أَرْضُ نَشَ مَسائِسي وَمَنْسِتِسي مَسْكُودُ (۱) يَسا سمَساءَ العُفَاةِ هَسا أَنسا أَرْضُ نَشَ مَسائِسي وَمَنْسِتِسي مَسْكُودُ (۲) أَيُّهَا البَحْرُ بِسالسَّجَال يَجُودُ إِنْسَا البَحْرُ بِسالسَّجَال يَجُودُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى تَعْرِيج للبَيْنِ فِما بِين يدي من مصادر.

(١) العفاة: السائلون وطالبو المعروف. نش مائي: أي نضب مائي.

۲۷ ـ دخل أبو الوازع محمد بن عبد الخالق بن أبي روح السلمي
 الزوزني علي محمد بن عبد الله بن طاهر ، وكان مؤدبه ومحمد لابس
 سواد ، فلما رآه ألقى السواد ولبس البياض هيبة له .

فأنشأ أبو الوازع يقول: [الوافر]

(١) رَأَيْتُكَ فِي السَّوَادِ فَقُلْتُ بَدْرٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ البَهِيمِ (٢) فَالْفَيْتَ السَّوَادَ فَقُلْتُ شَمْسٌ مَحَتْ بِشُعَاعِهَا ضَوْءَ النَّجُومِ (٢)

انظر المستطرف ٢٦/٢ البيتان وردا على لسان أبي قيس في لبس السواد.

البيط] (١) إِذَا سَأَلْتَ الوَرَى عَنْ كُسلُ مَكْرُمَةٍ لَمْ تُلْفِ نِسْبَتَهَا إِلَّا إِلَى الهَـوْلِ (١) إِذَا سَأَلْتَ الوَرَى عَنْ كُسلُ مَكْرُمَةٍ لَمْ تُلْفِ نِسْبَتَهَا إِلَّا إِلَى الهَـوْلِ (١) الهول: اسم رجل.

فَ النّهِ لُ يَشْكُورُ مِنْ لَهُ كَثْرَةُ النّهُ لِ خَلَّى المُكَافِحَ فِي خَوْفٍ وَفِي وَيْلِ فَلَ الْمَهُلِ أَوْ زَاحَمَ الصّمُ الْجَاهَا إلى المَيْلِ وَعِنْ ذَا حَمَ السّيْلِ وَعِنْ أَفْعَالِهِ قَوْلِي كَمَا يُقَصّرُ عَنْ أَفْعَالِهِ قَوْلِي

وَلَا تَسرَاهُ إِلَيْهَا سَاحِبَ اللَّهُالِ

(٢) فَتى جَوَاداً أَعَارَ النِّيلَ نَائِلَهُ فَالنِّيلُ يَشْكُرُ مِنْهُ كَثْرَةُ النَّهْلِ
 (٣) إِنْ قَابَلِ الخَيْلُ في جَأْوَاءَ بَاسِلَةٍ خَلَّى المُكَافِحَ فِي خَوْفٍ وَفِي وَيْلِ

(٤) أو عَارَضَ الشَّمْسَ أَبْقَى الشَّمْسَ مُظْلِمَةً

(٥) أَمْضَى مِن النَّجْمِ إِنْ نَسَابَتْ لُسَانِسَةً وَعِنْدَ أَعْدَائِهِ أَجْرَى مِن السَّيْلِ

(٦) يُقَصِّرُ المَالُ عَنْهُ فِي مَكَارِمِهِ

(٧) لَا يَسْنَسِرِيتُ إِلَى السَّذُنْيَا وَلَسَلَّتِهَا

انظر زهر الأداب ص ٤٠١.

الأبيات مجهولة القائل ـ وقد ذكر صاحب زهـر الأداب في مناسبتهـا أن اعرابيـاً أنشدهـا الأصمعي بعد أن سمع منه شعراً لرجل امتدح به سليمان بن عبد الملك، والأبيات فيها تقديم وتأخير، كما أن البيت الثالث لا وجود له في زهر الأداب إنما يوجد بدله البيت التالمي :

المسوت يكسره أن يلقى منبئه في كسره عند لف الخيسل بالخيسل

والبيتان الأول والرابع بدون عزو انظر العقد الغريد ١/ ١٦٥ ورد في الأصل في البيت الرابع •ألفى• مكان «أبقى» و «ألجاهم» مكان الجاهم والنصويب عن زهر الآداب.

(٣) جاواء: أي في كتيبة جاواء تضرب حمرة الخيل فيها إلى السواد.

٢٩ ـ وقال زُهَيْرُ بنُ أبي سلمى (*)

(١) إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَ حَيْثُ الجَوَادَ عَلَى عِلَّتِهِ هَرِمُ (٢) هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ صَفْواً وَيُظْلَمُ أُحْياناً فَيظلِمُ

(*) سبق التعريف به.

البيتان في مدح هرم انظر الديوان بتحقيق البستاني ص ٩١ وزهر الأداب ص ٧٠٦.

(١) على علاته: على ما ينويه من قلة ذات اليد والعَوَز.

٣٠ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) نَفْسُ عِضام سَوِّدَتْ عِضامَا

(٢) وَعَلَّمَتْهُ الْكَرُّ وَالْإِفْدَامَا

(٣) فَتَرَكَتُهُ مَالِكاً هُمَالًا

(*) و (قال) زيادة يقتضيها السياق.

الرجز للنابغة في عصام بن شهيد صاحب النعمان بن المنذر.

انظر الديوان ص ٧٩ ومجمع الأمشال ٢٤٠/٢ والتمثيل والمحاضرة ص ٣٧ وهــو بدون عـزو في عيون الأخبار ٢٧٧١

٣١ ـ وقال آخر [الطويل]

(٢) لِيَهْ بنكَ أَنِّي لاَ أَرَى لِللَّ عَالِباً سِوَى حَاسِدٍ وَالْحَاسِدُونَ كَبْسِرُ

(٢) وَأَنَّكَ مِثْلُ الغَيْثِ أَمَّا وُقُوعُهُ فَخِصْبٌ وَأَمَّا مَاؤُهُ فَطَهُ ورُ

البيت الأول جاء ضمن أخبار علي بن مهدي الكسروي انظر معجم الأدباء ١٥ / ٨٩.

٣٢ ـ وقال آخر [السريع]

(١) لَا مَاتَ أَعْدَاؤُكَ بَلْ خُلُدُوا حَتَى يَسرَوْا مِنْكَ الَّذِي يَكْمِدُ (١) لَا مَاتَ أَعْدَاؤُكَ بَلْ خُلُدُوا حَتَى يَسرَوْا مِنْكَ اللَّهَ مَا الْفَضْلُ لِمَانُ يُحْسدُ (٢) وَلَا خَلَوْتَ الدَّهْرِ مِنْ حَاسِدٍ وَإِنَّمَا الفَضْلُ لِمَانُ يُحْسدُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[البسيط] **٣٣ ـ وقال** آخر [البسيط] مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمِ لا يَنْسزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَـهُ حُسِدُوا

انظر معلقات العرب د/بدوي طبانة ط ٢ سنة ١٩٦٧ ص ١٣٥

والـوحثيات ص ٣٦٣، وديـوان زهير طبعـة الدار ص ٢٨٢ والسمط ص ٢١٧ والعمـدة ٢ / ١٠٥ والعقـد ١ / ١٤٧

وفي الوحشيات البيت لأبي الجويرية ، عيسى بن أوس بن عبد الله .

ولكن الأرجح أن البيت لزهير، فقد جاء مع آخر له انظر العقد الفريد ١٤٧/١

٣٤ ـ وقال أبو القاسم طاهر بن القاسم الخبزري في أبي علي الصَّغاني (*)

- (١) تَبَدُّ بِحَمْدِ خَالِقَنَا العَلَيُّ وَصَلَّ عَلَى النَّبِي الْأَبْطَحِيَّ
- (٢) لَقْدْ خَلَقَ المُهَيْمِنُ أَلْفَ بَحْرِ وَأَلْفَى أَلْفِ لَيْتِ هَبْرَزِي
- (٣) وَطَـوْدَ مَـفَــاخِــرٍ وَعُلُوَّ نَجْـم مِ وَجِــدَّةَ كُــلُ عَضْبٍ مَـشْــرَفِيِّ
- (٤) فَجَسَّمَهَا الإِلَّهُ مَعا جَمِيعاً فَسَمَّاهَا الأميرَ أَبَا عَلِيْ
- (*) الصغاني: نسبة إلى صغانيان، وهي ولاية عظيمة بما وراء النهر، متصلة الأعمال بترمذ انـظر
 اللباب ٢ / ٥٦ ومعجم البلدان ٣٩٣/٣.

لم أعثر على تخريج للأببات فيما بين يدي من مصادر.

٣٥ - وقال أبو الطيب المتنبى (*)

(١) إِذَا مَا الْعَالَمُ وَنَ أَتَوْكَ قَالُوا أَفِدْنَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الْهُمَامُ

(٢) إِذَا مَسا السَمُعُسلَمُسونَ رَأُوْكَ قَسالُسوا بِسهَسَذَا يُعْسَلَمُ السَجَسِيْشُ السَلْهِسامُ

(*) سبق التعريف بأبي الطيب المتنبي.

- (١) الحبر: الرجل العالم.
- (٢) المعلمون: الابطال.

الجيش اللهام: الكثير العدد.

(٣) لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَداتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ السَزَّمَنِ ابْتِسدامُ
 (٤) تَسلَدُ لَـهُ الـمُسرَّوةُ وَهِـي تُـوذِي وَمَـنْ يَعْـشَـقْ يَسلَدُ لَـهُ السفَرامُ
 (٥) تَـعَلُّقَـهَا هَـوَى قَـيْسِ لِللَيْـلَى وَوَاصَـلَهَا فَـلَيْسَ بِـهِ سـقَـامُ

انظر الديوان ص ٢٣١.

الأيات في مدح المغيث بن بشر العجلي، وهي في الديوان بترتيب مختلف.

٣٦ _ وقال نَابِغةُ بن جَعْدَة (*) [الطويل]

[٢٠] (١) أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالهُدَى وَيَتْلُو كِتَاباً كَالمَجَرُّةِ نَيُرَهُ وَيَتُلُو كَ المَالِمُ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالهُدَى وَيَتُلُو كِتَاباً كَالمَجَرُّةِ نَيْرَهُ وَفَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا (٢) بَلَغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَفَعَالُنَا وَإِنَا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(١) هو عبد الله بن قيس، في اسمه خلاف كثير ـ ورجح بعضهم أن اسمه (قيس بن عبد الله).

ترجمته بالاستيعاب ص ٣٢٠ وأسد الغاية ٢/٥ والروض الأنف ٢/١٥ وتاريخ أصبهان ٢/٧١ والإصابـة ٢/٨١٨ والمعمرين لابن حاتم ص ٦٤ والجمحي ص ٢٦ والأغاني ٤/١٢٧ والخزانة ١/٩٠٥ والمؤتلف ص ٩٩٠ والمرزباني في المعجم ص ٣٢٦ وفي الموشح ص ٦٤ واللالي ص ٣٤٧.

البينان لنابغة بني جعدة. .

انظر الشعر والشعراء ص ٢٨٩ والبيت الثاني في اللسان ٢٠٦/٦ والبيتان من قصيـدة طويلة ٧٦ بيتـاً في جمهرة أشعار العرب ص ١٤٥ وانظر ناريخ الطبري ١٢/٥٠ وهناك اختلاف بسيط في الرواية فقد جاءا هكذا:

ومشلو كتابأ كالمجرة نيسرا وإنا لنرجو فوق ذلك منظهرا

أتيت رسبول الله إذ جباء بسالهبدى بلغنيا السماء مجيدنيا وجيد ودنيا

جاه يهامش المخطوطة

قال عليه السلام: إلى أبن قال: إلى الجنة فقال ﷺ: إلى الجنة إن شاء الله.

[الكامل] ٣٧ ـ وقال البحتري(*) [الكامل] (١) وَإِذَا أَبُو الفَضْلِ اسْتَعَارَ غَيبةً فِي المَكْرُمَاتِ فَمِنْ أَبِي يَعْقُوبٍ (١) وَإِذَا أَبُو الفَضْلِ اسْتَعَارَ غَيبةً فِي المَكْرُمَاتِ فَمِنْ أَبِي يَعْقُوبٍ (٠) سِتِي التعريف بالبحتري .

(۲) شَرَفٌ تَسَابَعَ كَابِراً عَنْ كَابِرٍ كَالرَّمْعِ أَنْبُوباً عَلَى أَنْبُوبِ
 (۳) وَكَذَا النَّجَابَةُ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا لِنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِابْنِ نَجِيبِ

الأبيات للبحتري انظر الديوان ط الأولى قسطنطينة ١٣٠٠ هـ ١/ ١١٤ وط بيروت ١/ ٢٠٢ وهي من قصيدة طويلة في مدح ابن نيبخت.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاءًا هكذا بالديوان:

للمكسرمسات، فمن ابي يعقسوب لنجيب قسوم، ليس بسابن نجيب ٣٨ ـ وقال أبو الفتح الكاتب البُسْتي (*)

(١) أَبُوكَ كَرِيمٌ غَيْرَ أَنْكَ سابِتٌ مَدَاهُ بِلاَ جَوْدٍ عَلَيْهِ وَلاَ ذَيْمٍ (٢) فَالغَيْثُ أَنْدَى مِن الغَيْم (٢) فَالغَيْثُ أَنْدَى مِن الغَيْم

(*) سبق التعريف بأبي الفتح البستي .

البيتان للبستي انظر يتيمة الدهر ١٠٩/١ والديوان جمعية الفنون بيروت ١٣٩٤ هـ ص ٤٠ وهناك اختلاف في رواية البيت الاول، فقد جاء هكذا: أبسوك كسريم غيــرُ أنْــك ســابـقُ مُعــداهُ بـــلاً ضَيْم عَلِيــهِ وَلاَ ذَيْم

٣٩ - وقال آخر [الخفيف] من جُودِ فَضْلِ بن يَحْنَى تَرَكَ السَّنَاسَ كُلَّهُمْ شُعَرَاءُ (١) مَا لَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بن يَحْنَى تَركَ السَّنَاسَ كُلَّهُمْ شُعَرَاءُ

انظر فوات الوفيات ٢٠٤/٢ ووفيات الأعيان ٢٥/٤.

البيت لنصيب الأصغر الشاعر قاله عندما مر بباب الفضل بن يحيى ـ وكان اشتراه المهدي فأعتقه .

له ترجمة في الأغاني ٢٠/٧٠، لقب بالأصغر تعييزاً له عن نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان.

والبيت لنصيب أيضاً انظر البيان والتبيين ص ١٢٥ وهو بـدون عـزو انـظر ثمـار القلوب ص ٢٠٣ وهـنـاك اختلاف في الرواية فقد جاء لفظ وجعل، مكان وترك، بالمخطوطة.

٠ ٤ - وقال اسماعيل بن عباد (الصاحب)(*)

[مجزوء الكامل]

(*) سبق التعريف به .

الأبيات مدح بها الصاحب استاذه ابن العميد. انظر الديموان ط بغداد ١٩٦٥م بتحقيق الشيخ / محمد حسن آل ياسين ص ٢٧٧

انظر يتبمة الدهر ١٥٨/٣ ووفيات الأعبان ١٠٨/٥ والشــندات ٣٤/٣ الأبيات للصــاحب مع اختــلاف في رواية شطرَي البيتين الثالث والرابم ، فقد جاءا هكذا بالديوان .

(٣) يغنى المقل عن العدم.

(٤) إذاً فقالوا لي. نعم.

١٤ ـ وقال المتنبي (*) [الطويل]

[الله عَلِيلَيُّ إِنِي لاَ أَرَى غَيْر شَاعِرٍ فَمِنْهُ لِيَ الدَّعْوَى ومِنِّي القَصَائِدُ اللهُ الدَّوْلَةِ السِوْمَ وَاحِدُ (٢) فَلاَ تَعْجَبا إِنَّ السَّيوفَ كَتيرَةً وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ السِوْمَ وَاحِدُ

(*) سبق التعريف بالمتنبي.

انظر الديوان ص ٩١

البيتان في رماح سيف الدولة ورثـاء أبي واثل تغلب بن داود بن حمـدان الذي تـوفي في حمص عام ٣٣٨ للهجرة.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

خليلي إنسي لا أرى غيسر شماعس فلم لي المدعسوى ومني القصمائمة

٢٤ ـ وقال العَطَويُ (*) [الكامل]

(١) إِنَّ السِرَامِكَةَ السِكِرَامَ تَعَوَّدُوا فِعْلَ الحَمِيدِ فَعَوَّدُوهُ النَّاسَا (٢) وَإِذَا هُمُ صَنَعُوا الصَّنَائِعَ فِي الوَرَى جَعَلُوا لَهَا طُولَ البَقَاءِ لِبَاسَا

(*) هو محمد بن عبد الرحمن العطوي الكناني مولى بني ليث من شعراء الدولة العباسية مولده ومنشأه بالبصرة أخباره بسمط اللالي ص ٣٤٠، ص ٣٣٩ والمرزباني ٤٣٦ ولسان الميزان ٥/٣٤٧، مدم والاعلام للزركلي ١/١٧

البيتان منسوبـان لأبي نواس في المديوان ص ٣٩٠ ووفيـات الأعيان ٩٥/٥ مـع اختلاف الـرواية فقـد جاء البيتان هكذا بالديوان:

فِعُ لَ المعلوك فَعَلْمُ وا النَّاسَا جَعَلُوا لَهُ اصْاطُ ولَ النَّفَ إِلَيْ اسْا

إِنَّ المبسرامِكَة السذيسنَ تَعَسَّلْمسوا وَإِذَا هُمُّ مَسْنَعُسوا الصَّبْيَعَة فِي السوَرَى

٤٣ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكنافِهِمْ وَزَمَانُنَا هَدَا زَمَانٌ فَاسِدُ (٢) وَبَقِي عَلَى ظَهْرِ البَسَيطَةِ وَاحِدٌ يُعْطِي الجَزِيلَ وأَنْتَ ذَاكَ الوَاحِدُ

> انظر ديوان لبيد بتحقيق د/احسان عباس ط الكويت ١٩٦٢ م ص ١٥٣ واللالى، ٢/٤١٦. وبالكامل ص ٢٧٦ جاء بيت مشابه:

ذهب السذين يعاش في اكتسافهم وبـقبـت في خـلف كـجـلد الأجــرب

٤٤ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) إِنَّ المَسطَايَسا تَشْتَكِسِكَ لِأَنَهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سبساسِساً وَرِمَسالاً (١) إِنَّ المَسطَايَسا وَرَدُنَ بِنَا وَرَدُنَ بِنَا وَرَدُنَ خَفَائِفاً وَإِذَا صَدَرُنَ صَدَرُنَ صَدَرُنَ عَنْكَ ثِقَسالاً (٢) وَإِذَا صَدَرُنَ صَدَرُنَ عَنْكَ ثِقَسالاً

البيتان لاسماعيل بن القاسم أبي العتاهية، يمدح فيها عمرو بن العلاء.

انظر زهر الأداب ص ٣٢٤ واللالي، ص ٥٥١، والديوان خلو من البيتين.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء لفظ ومخفة؛ مكان وخفائفاه.

ه ٤ _ وقال أبو منصور المديحي [الطربل]

(١) يَسرَى العَسارَ أَنْ يُعْسِطِي إِذَا سُئِسلَ النَّسَدَى وَأَنْ يَسَلَقَى المُعْسَفِي بمواعِدِ (٢) وَلَـكِسنَّ لِلسَّعَافِ المُعْسَدَة لَـ لَـذَيْهِ وَمُلْقَاةً مَكَانَ الوسَسائِدِ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) المعتفى: هو طالب النوال.

(٢) بدورا: جمع بدرة وهي صرة من القماش فيها مال كثير.

٤٦ ـ وقال القاضى التنوخى^(*) [الكامل]

(١) يَفْدِيهِ مِنْ نُـوَبِ الزَّمَانِ مَعَاشِرٌ أَحْرَارُهُمْ لَا يُلْحَفُونَ بِعَبْدِهِ (١) أَبْدَتُ مَقَابِحَهُمْ مَحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالضَّدُّ يُعْرَفُ فَضْلُهُ فِي ضِدَّهِ (٢) أَبْدَتُ مَقَابِحَهُمْ مَحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالضَّدُّ يُعْرَفُ فَضْلُهُ فِي ضِدَّهِ (٣) مَا كُنْتُ أَعْدِفُ قَدْرَ مَا خُـوَلْتُهُ مِنْ قُرْبِهِ حَتَّى رُمِيتُ بِبُعْدِهِ

(*) سبق التعريف بالقاضي التنوخي .

انظريتيمة الدهر ٢٠١/٢

وردت الابيات ضمن قصيدة طويلة أجابها التنوخي على قصيدة لابي أحمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازي.

وهناك اختلاف في روايـة البيتين (٣،٢) فقد جـاء في البيت الثاني : هيـظهر حسنـه، مكان هيعـرف فضله، وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث هكذا:

١٠٠٦ بليت بـقــربــه من بـعــد١٥

٤٧ ـ وقال أبو نواس ـ الحسن بن هانيء (*) [الكامل]
 (١) رُفِعَ الحِجَابُ لَنَا فَلَاحَ لِنَاظِرٍ قَمَّرُ تَفَطَّعُ دُونَهُ الأَوْهَامُ

(٥) سبق التعريف به.

(٢) مِسلِكُ أَغُسرُ إِذَا شَسرِبْتَ بِوَجْسِهِ لَمْ يَسرُوكَ التُّسْجِسِيلُ وَالإغْسَظَامُ (٣) دَاوَى بِ اللَّهُ القُلوب مِنَ الجَوَى حَدَّى تُركُن وَمَا بِهِنَّ سَفَامُ (٤) سَبْطُ الْبَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنِجَادِهِ عَمَر الجَمَاجِم والسِّمَاطَ قِيَامُ

انظر الديوان ص ٥٧٥.

الأبيات من قصيدة طوبلة في مدح الأمين.

وهناك اختلاف في رواية الأبيات (٢،٣،٢) فقد جاء فيها:

ولم يعدك، مكان ولم يروك، و والعمى، مكان والجبرى، و وأففن، مكان وتركن، و وفرع، مكان وغمره ورواية الديوان أجود.

٤٨ ـ وقال آخر في طبيب [المنسرح]

إِذَا سَفَامٌ أَتَاكَ نَازِلُهُ فَاذْعُ أَبَاجَعُفَرِلِنَازِلِهِ (1)

يَعْرِفُ مَا يَشْتَكِيهِ صَاحِبُهُ كَأَنَّمَا جَالَ فِي مَفَاصِلِهِ **(Y)**

انظر يتيمة الدهر ١ / ٣٨٠.

البيتان لأبي عبد الله الحسين بن عبـد الــــلام المعــروف بالجمــل وهناك اختـــلاف في رواية البيت الأول. فقد جاء فه:

> وعراكه مكان وأتاكه و وفسانسدب، مكسان وفسادع،

١٤٩ ـ أتشدنى محمد بن خالد العبسى (*)

(١) وَكُنْتُ جَلِيس قَعْقَاع بِنِ شُودٍ وَلاَ يَشْقَى بِقَعْقَاع جَلِيسُ (٢) ضَحُوكُ السَّنَّ إِنْ نَسَطَقُوا بِخَيْرِ وَعِنْدَ السُّرِّ مِـطْرَاقٌ عَبُـوسُ

- (*) نسبة إلى قبيلة عبد القيس.
- (٢) المطراق: الكثير الأطراق وهو السكوت.

البيتـان للقعقـاع بن ثــور الهــذلي ، ولهمـا خبـر في مجلس معــاويــة ، كمــا في عيــون الأخبــــار ٢٠٧/١ والمـــتطرف ٢١٢/١

والبيتان بدون عزو في البيان والتبيين ٣١٩٣.

والبيتان وخبرهما في ثمار القلوب ص ١٦٨ وفي الكامل ١٧٧/١

• **٥ ـ وقال بكر بن النطاح**^(*) [السريع]

(*) هو الشاعر العباسي أبو وائل بكر بن النطاح، كان صعلوكاً يقطع الطريق ثم تاب عن ذلك، فجعله أبو دلف العجلي من الجند، ولم شعر كثير في مدح أبي دلف، وينزيد بن منزيد الشيباني أنظر بعض أخباره وشعره في الأغاني ط بولاق ١٥٣/١٧ وما بعدها وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١١٥ - ١١٥

الحنيف] المخيف] المحتود المختوب المختوب المختفات المثناء غض جديد (١) بَهَجَاتُ المثناء غض جديد (٢) فَاكْسُنِي مَا يَبِدُ أَصْلَحَكَ اللَّهِ المُنْسَاء فَاأَسَى أَكْسُوكَ مَالاَ يَبِيدُ (٢)

البيتان لكلثوم بن عمرو العتابي قالها لعبد الله بن طاهر.

ـ وهو كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر أصله من الشام من أرض قنسرين، صحب البرامكة، وصحب طاهر ابن الحسين، وكان أديباً مصنفاً.

ترجمته بالأغاني بولاق ٢/١٣، الفهرست لابن النديم ص ١٥٧ ومعجم الأدباء لياقوت ١٠/٢٦ انظر فوات الوفيات ٢٨٦/٢.

٥٢ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُوْيَتِهِ وَنَيْلُهُ مِنْ مُرَجِّي نَيْلِهِ كَثَبُ (١) يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُوْيَتِهِ وَنَيْلُهُ مِنْ مُرَجِّي نَيْلِهِ كَثَبِبُ (٢) لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِ مِنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِينَ تَحْتِجِبُ

البيتان لأبي تمام انتظر الديموان ص ٢٧ وأخبار أبي تمام ص ٢٢٢ والموازمة ص ٦٨ وديموان المعاني ١٨ ١٦١ دينيمة الدهر ٣٦٤/٢ ووفيات الأعيان ٢٥/٢

٥٣ _ وقال أعرابي لأمير وعنده فصاد يريد فصده [البسيط]

(۱) يَا فَاصِداً عَنْ يَدِ جَلَّتْ أَيَّادِيهَا وَنَالَ مِنْهَا الَّذِي يَبْغِيه رَاجِيهَا (۲) يَدُ النَّذِي هِي فَارْفُقْ لاَ تُرقْ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُللَّبِ النَّدَى فِيهَا

البيتان في المحاسن والأضداد للجاحظ ص ٢٢٤ وجاء فيه أن الأمير المشار إليـه هنا هــو أحمد بـن عيـــى وال_مـــالريّ.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت: «منه الذي يـرجوه» في البيت الأول وفي البيت الشاني جاء «أمـال» مكان «أرزاق».

١٥٤ ـ أنشد. أبو عمرو بن العلا عَمْراً بن عبيد [الطريل]
 ١٥) وَلاَ يَسرْغَبُ ابنُ العَم مَا عِشْتُ صَوْلتي وَلاَ يَتَقِي مِنْ صَوْلَتِ المُتَهَدَّدِ
 ٢) وَإِنَّتَى إِذَا أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُه لَمُخْلِفُ إِيعَادِي وَمُنْجِزَمَوْعِدِي

البيتان لعامر بن الطفيل ـ أحد شعراء الحماسة في الجاهلية ترجم له ابن الأنباري .

انظر ديوانه ص ٥٨، والعقد الفريد ١٧٢/، وعيون الأخبار ١٤٤/٣ وهــــاك اختلاف في روايــة البيتين بين ما ورد هنا ورواية الديوان وغيره من المصادر.

ه م وقال آخر [الكامل] [الكامل] [الكامل] [الكامل] [الكامل] (١) وَإِذَا أَتَــنِــتُــكَ زَائِــراً مُستَــشَــوُقــاً قَصُر الطَّرِيقُ وَطَــالَ عِنْدَ رُجُــوعِي

(٢) فَالْظُلُّ مُسْرُوراً بِقُرْبِكَ ساعَةً وَيَبِيتُ هَمِّي بَعْدَ ذَاكَ ضَجِيعِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٣٥ ـ وقال قائل [مجزوء الرمل]
 قَـ قُ ـ قَ ـ صَـ دُنَاكَ مِـ رَاراً وَمِـرَاراً وَمِـرَاراً وَمِـرَاراً

(٢) فَوَجَدْنَاكُ كَمِثْلِ البِـــدْدِ لاَ تَبْدُو نَهَارَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

البسط] البسط المحريق قريباً حِينَ أَسْلُكُ الله الحبيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَـرِفُ
 أَذَى السطريق قَـرِيباً حِينَ أَسْلُكُ الله الحبيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَـرِفُ

البيت للعباس بن الأحنف جاء على لسان عبد الملك بن المعتز.

انظر ديوان العباس ص ١٨٩ ونهاية الأرب ٨١/٣ ووفيات الأعيان ط بيروت ٣٤/٣ والتمثيل والمحاضرة ص ٨٢.

[الكامل] من مصادر. وقال آخر [الكامل] من مصادر. وقال آخر (۱) تُسَسِّعُ السِِسلَادَ إِذَا أَتَـــُــُكَ زَائِسراً وَإِذَا هَجَـــُرْتُــكَ ضَـــاقَ عَنِّي المَقْعَــدُ لم أعثر على تخريج للبيت نيما بين بدي من مصادر.

[الوافر] من مصادر. وقال تخو الوافر] الوافر] ولَـوْ سِـرْنَـا إِلَـيـهِ فِـي طَـرِيــةٍ مِـن النَّـيــرَانِ لَـمْ نَخَفِ احْتِــرَاقَــا لم اعثر على تخريج للبت فِعا بين يدي من مصادر.

٠٠ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَإِنَّ مُحِبًا يَصْرِفُ البَحْرُ وَجْهَهُ أَوْ النِّدارُ عَنْ أَحْسِابِ لَصُلِيمُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٦١ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا جِئْتُ مُشْتَاقًا إِلْسَكَ مُسَلِّماً أَرَى الأَرْضَ تُطْوَى لِي وَيَذْنُو بَعِيدُهَا

انظر الأغاني طبعة الدار ١٩٦٨.

البيت لكثير، وقبل أنه لعمر الوادي ولكن فيه اختلافاً إذ جاه الشطر الأول هكذا:

وركنت إذا ما جئت سعدى بـارضهـاه

وعمر الوادي : هــو عـمر بن داود بن زاذان، مــولى عـمـرو بن عثمــان بن عفان، وكــان طيب الصوت شـجِيّـهُ مطرباً، وكان أول من غنى من أهـل وادي القرى.

[المنسرح]

٦٢ ـ وقال آخر

(١) لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْد. مَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْسَلِجُ

(٢) لَسَاخَ فِي السُّرْبِ أَوْ لَكَانَ لَهُ ﴿ فِي سَائِرِ الأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ

البيتان لطريح الثقفي في الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان.

انظر الشعر والشعراء ص ٦٧٨ والوساطة ص ٤٦٣.

وترجمة طريح بالأغاني ٤/٤٧ واللاليء ص ٧٠٥ ومعجم الأدباء ٤/٢٧٦

(١) يعتلج الموج: يلتطم ويرتفع ويتحرك.

٦٣ _ وقال ابن قيس الرقيات(*) [الطويل]

(۱) أَمُسْلِمُ أَنْتَ البَحْرُ إِنْ جَاءَ طَالِبٌ وَلَيْثُ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَ عُقَابُهَا (۲) وَأَنْت كَمِشْلِ الْهُنْدُوانِيُّ إِنْ عَرَتْ نَوَائِبُ دَهْرٍ أَوْ تَعَلَّى ضَبِابُهَا (۲) وَأَنْت كَمِشْلِ الْهُنْدُوانِيُّ إِنْ عَرَتْ نَوَائِبُ دَهْرٍ أَوْ تَعَلَّى ضَبِابُهَا [٢] وَأَنْت كَمِشْلُ الْهُنْدُوانِيُّ إِنْ عَرَتْ وَلاَ خَلَّةٌ إِلاَّ إِلَيْكَ مَابُهَا [أَلَيْكَ مَابُهَا وَعَلَى كَفَيْكَ يَجُرِي حِسابُهَا (٤) كَأَنْكَ دَيْانُ عَلَيْهَا مُوكًلُ بِهَا وَعَلَى كَفَيْكَ يَجُرِي حِسابُهَا

(*) سبق التعريف به.

انظر زهر الأداب ص ٤٠١ جاء:

الأبيات أنشدها الأصمعي لرجـل من الأعراب، وهي في مـدح مــلمة بن عبـد الملك. انظر زهـر الأداب ص ٤٠١ وهناك اختلاف في رواية الأبيات (٢،٢،١) فقد جاءت هكذا:

> أمسلم أنت البحير إن جاء وارد وليذ وأنت كمشل الهندواني إن غدت حيو فما خلقت كرومة في امرى، لـه ولا

وليث إذا مسا الحوب طبار عضابها حوادث من حسوب بعب عسابها ولا غبابية إلا إلىسك مسابهها

(١) طار عقابها: كناية عن اشتدادها.
 وعقابها: أي علمها.

٦٤ ـ وقال أبو زهير مسعود بن أبي قابوس قاضي زرنج (*)

[الطويل] (١) سَانْ سِلُ فِي الأَفَاقِ بَيْتاً مُحَبَّراً إِذَا وَقَفَ الأَشْعَارُ سارَ وَمَا وَقَفْ (٢) أَقَامَ النَّدَى وَالبَاْسَ والعِلْمَ والحِجَى بكُلِّ مَكَانِ قَدْ أَقَامَ بهِ خَلَفْ

(*) أغلب الظن أن مسعود بن عون بن المنذر بن النعمان أبي قابوس أمير بني لخم في العراق له شعر
 وكانت وفاته عام ٤٥ هـ انظر روض الشقيق ص ٢٤٠ والأعلام ٨/١١٥

لم أعثر على تخريج للبيين فيما بين يدي من مصادر.

٦٥ ـ وقال ابن عُينْنَةَ المُهَلِّبِيُّ (*) [الكامل]

(١) أَقَبِيصُ لَسْتَ وَإِنْ جَهِدْتَ بِمُدَرِكِ سَعْمَ ابن عَمَّكَ فِي النَّدَى دَاوِدِ (٢) دَاودُ مَحْمُ ودُ وَأَنْتَ مُذَمِّمٌ عَجَباً لِذَاكَ وَأَنْتُما مِنْ عُودِ (٣) فَلَرُبُّ عُـودٍ قَـدُ يُشَقُّ لِمسْجِدِ فِصْفاً وسائسره لِحَشَّ يهُودِ

(٤) فالحَشُّ أَنْتَ وَذَاكَ شُقُّ لِمَسْجِدٍ كُمْ بَيْنَ مُوْضِع سَلْحَةٍ وَسُجُودٍ

(١) هو عبد الله بن محمد بن أبي عيينة. ويكني أبا جعفر، وأبو عيينة هـو ابن المهلب بن أبي صفرة، وهو أحد الشعراء المطبوعين في الجاهلية والإسلام وترجمته في الأغباني ١٨/٨ وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٣٣ وذكر أباه ص ٢٣٠ وذكره المبرد في الكامل ص ٢٤٠ ومعجم الشعراء ص ١٠٩ والمنتحل ص ١٥٣ وديوان المعاني ١٩١/١ والمستطرف ٣/٢ والمحاضرات 171/1

الأبيات بالشعر والشعراء ص ٨٧٨، والأغـاني ١٨/٢٦ والطبفـات ص ٢٩٠ واللالمي. ٢١٧١٧ ـ وهي في مديح داود بن مزيد بن حاتم، وهجاء قبيصة بن روح بن حاتم.

والبيت الأول لابن عيبنه في تفضيل داود بن ينزيـد بن حاتم بن قبيصـة على فبيصـة بن روح بن حاتم المهلبي انظر معجم الشعراء للمزرباني ص ١١٠

(٤) الحش: موضع الغائط وقضاء الحاجة.

[الكامل] ٦٦ ـ وقال آخر

(١) أَبُسُوكَ أَبِسَى وَالْأُمُ لَا شَسِكُ وَاجِد وَلَكِئَنَا غُسْنَانِ آسٌ وَخِرَوعُ

الببت بدون عزو انظر المحاسن والأضداد للجاحظ طبعة بيروث سنة ١٩٦٩ م ص ٩٢. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء البيت هكذا:

> ولكنسا عُـودان آش وجـروعُ أبوك أبى والجدد لاشك واحد

٦٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لَـوْقِيـلَ لِلعَبِّـاسِ يَـا ابنَ مُحَمَّـدِ قُـلْ لاَ وَأَنْت مُخَلِّدٌ مَا قَالَهَا

(٣) وَإِذَا المُلوكُ تَحَمَّعُوا فِي مَجْلِس كَانُوا كَوَاكِبَهَا وكُنْتَ هِلْلَهَا

[الله عَمَّ الله عَمْدُ مِنَ المَكَارِم خَصْلَةً إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أُوْخَالَهَا

(٤) إِنَّ السَّمَاحَةَ لَمْ تَسَزَلْ مَعْقُولَةً حَتَّى خَلَلْتَ بِسَرَاحَتَيْكَ عِفَالَهَا

الأبيات من قصيدة امتدح بها ربيعة الرقي العباسي بن محمد بن علي بن عبـد الله بن العباس بن عبـد المطلب، وهي قصيدة نادرة جيدة.

انـظر طبقات ابن المعتـز ص ١٥٧ والأغاني ٢٥/٣٩ وتـاريـخ بغـداد ١٢/١٢٥ والغـرر والعـرر ص ١٥٢ وتهذيب ابن عساكر ٢٥٥/٧ ونهاية الأرب ٢١١/٣ في خبر طويل.

وهي بديوان أبي العناهية ص ٦١٣ المقطوعة ٩٨ وكذلك في ديــوان المعاني ١٠٥١ وهي بــدون عزو في غرر الخصائص ص ٢٥١ ط بولاق.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الثالث والرابع فقد جاء في البيت الثالث:

وتسايروا في بلدة، مكان وتجمعوا في مجلس، وجاء في البيت الرابع: والمكارم، مكان والسماحة».

٦٨ ـ وقال ابن الرومي^(*) [البسط]

(١) فَسَالُسُوا أَبُسُ الصَّفْسِ مِنْ شَيْبَسَانَ قُلْتُ لَهُمْ كَسَلَّا لَعَمْسِ ي وَلَكِنْ مِسْسُهُ شَيْسِسانُ (٢) وَكَسَمُ أَبِ قَسَدُ عَسَلَا بِسَابُسِنِ ذُرًا شَسَرَفٍ ﴿ كَسَمَا عَسَلَا بِسَرْسُسُولِ السَلَّهِ عَسَدُنَسَانُ

(*) سبق التعريف بابن الرومي .

انظر الديوان ص ٢٠ وزهر الآداب ص ٣٧٣ ومختارات البارودي ١ / ٤٠٢ وثمار الفلوب ص ١٨٠ البيتان من قصيدة نونية طويلة في أكثر من مانتي بيت يمدح فيها ابن الرومي أبا صقر لما ولي الوزارة.

(٢) عدنان: اسم قبيلة.

٦٩ - وقال أيضاً (*) [الطويل] (١) وَإِنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لِلنَّسَاسِ عِصْمَةً بِسأَيْدِيهِمُ مِنْهَا عُرِي لاَ تُفْصَمُ

(*) أي ابن الرومي .

(٢) وَمَا كَانَ لِإِسْتِصْغَادِهِ صِغَرُ اسْمِهِ أَبِي ذَاكَ مِنْ مَعْنَاهُ فَخْمُ مُفَخَّمُ

(٣) وَلَكِنَ أَسْمَاءَ الْأَحِبُةِ لَـمْ تَـزَلْ تُصَغِّرُ فِي أَهْلِيهِمُ وَتُـرَخَّمُ (*)

(*) ترخم الأسماء مثل: يا بني ويا فاطم.

٠٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) قَايَسْتُ شَطْرَ فَعَالِهَا بِجَمَالِهَا فَإِذَا الْأَمَانَةُ بِالْحِيَانِةِ لا تَفِي

(٢) وَاللَّهِ لاَ لاَحَظْتُهَا وَلَوْ أَنَّهَا كَالبَدْدِ أَوْ كَالشَّمْسِ أَوْ كَالمُكْتَفِي

انظر فوات الوفيات ٧٨/٢.

البيتان لابن المعتز قالهما في أمير المؤمنين المكتفي بالله علي بن أحمد والبيت الثاني جاء ضمن أخبار محمد بن السريّ بن سهل البغدادي في معجم الأدباء ١٩٩/١٨ وهناك اختلاف في رواية البيتين، فقد جاءا هكذا:

الِهَا بِجَمَالِهَا فَإِذَا الْفَلَاحَةُ بِالْخَيَانَةِ لاَ تَفِي الْخَيَانَةِ لاَ تَفِي الْوَلَدِ أَوَى الشَّ

قايستُ شَعلَ فَعَـالِهَا بِجَمــالِهَا والــلّهِ لَاكـلّمــنُهـا ولُــو انــهـا

[البسيط]

٧١ ـ وقال الحطيئة(*)

(١) قَـوْمُ إِذَا عَقَـدُوا عَقْداً لِجَارِهم شَدُوا العِنَاجَ وشَدُوا فَوْقَهَا الكُرَبَا

(٢) قَـوْمُ هُـمُ الْأَنْفُ والأَذْنَـابُ غَيْـرُهُمْ وَمَنْ يُسَـوّى بِأَنْفِ النَّـاقَـةِ الـذَّنَبَـا

(*) سبق التعريف به .

انظر ديوان الحطيئة بشرح أبي سعيد السكري ـ بيروت سنة ١٣٨٧ هـ ص ١٦ الأبيات قالها الحـطيـّة في الزبرقان.

(١) قال ابن قتيبة في شرحه: المعاني الكبير ص ١١٠٦:
 أي إذا عقدوا أوفوا لمن عقدوا له، وكان عقدهم وثيقاً.
 العناج: سير أو خيط تشد به عرقوبة الدلو.

[البسيط]

٧٢ ـ وقال الحطيئة(*)

(۱) مساذَا تَقُسُولُ لِأَفْرَاحُ بِسِذِي مَرَحٌ حُمْرِ الحَوَاصِلِ لاَ مَاءٌ وَلاَ شَجَسُرُ (۲) أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي جَوْفِ مُسْظِلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلاَمُ اللَّهِ بِا عُمَرُ (٣) أَنْتَ الإمَامُ الَّذِي مِن بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْقَى إلَيهِ مَقَالِيدَ النَّهَى البَشَرُ

(٤) مَا أَشُرُوكَ بِهَا أَوْ فَدُمُ وَكَ لَهَا لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الخِيرُ

(*) الأبيات للحطيئة وقد وضعت ضمن أبياته السابقة بلا قائل، ولكنها بقافية مختلفة.

الأبيات للحطيئة عندما أخرجه سيدنا عمر ـ رضي الله تعالى عنه ـ من السجن.

انظر ديوانه ص ١٦٤ المقطوعة (٤٧) وهي له بـالشذرات ٢٠١/١ وبـوفيات الأعيـان ١٩٣٥ والزهـرة ٢٧٧/٢

وهناك اختلاف في رواية البيتين الرابع والثاني .

فقد جاء لفظ وقعره في المصادر السابقة بدل لفظ وجوف، بالمخطوطة.

وجاء البيت الرابع هكذا بالمصادر السابغة:

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بـك الأثر

٧٣ ـ وقال حمزة بن أحمد الزوزني [الوافر]

(١) أَنِلْنِي يَسَا حَلِيفَ المَجْدِ سُؤْلِي وَلاَ تَشْظُرْ إِلَّى ثِفَلِ الرَّسُولِ

(٢) فَإِنَّ ضَـرُورَةَ الْأَبِّـامِ تُـلْجِـى أَحَـابِيناً إِلَى الـرُّجُــلِ النَّـقِيــلِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(*) أي لحمزة بن أحمد الزوزني .

لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٥٧ ـ وله أيضاً^(*) [الخفيف]

(١) لَمْ أَزَلْ قَائِلاً بِفَضْلِكَ فِي السَّرِّ اءِ فِانْظُرْ إلَيْ فِي النَّصْرَاءِ

(*) أي لحمزة أحمد الزوزني.

لم أعثر على تخريج للببت فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ - وله(*) [الكامل]

(١) فَسَإِذَا حُبِسْتُ وفَسَكُ حَبْسِي مُمْكِنُ فَغَفَلْتَ عَنَّى كُنْتَ أَنْتَ الحسابِسا

(*) أي حمزة بن أحمد الزوزني.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ ـ وقال آخر

[الكامل]

(١) سَجَــذَتْ لِبَطِيبِ زَمَــانِــكَ الْأَزْمَــانُ ﴿ وَتَـضَــاءَلَــتْ فِــى وَزْنِــكَ الْأَوْزَانُ (٢) فَالْخُلْق كُلُهُمُ صَحِيفَةُ كَاتِب طُويتُ وأَنْتَ الصَّدْرُ والعُنْوانُ (٣) لِلَّهِ كَفُّكَ مِنْ سِحَابٍ مَكْسَارِمَ وَاهِي الكُسَلَى أَمْسَطَارُهُ العِفْيِسَانُ (٤) عَجَباً لِأَرْضِ جَاوَرَتْهُ لَمْ تَفُعْ مِسْكاً بِهَا الأكَامُ وَالغِيطَانُ (٥) عَـجَـباً لِأَقْـوامِ رَأَوْهُ لَـمْ تَـصِرْ بُصَرَاءَ مِنْهَا العُـورُ والعُمْيانُ

(١) عَجَباً لِوَادٍ فِيهِ يَشْرَعُ كَيْفَ لَمْ يَغْلِبْ عَلَى حَصْبائِهِ المَرْجَانُ [الْمَرْجَانُ

(V) لِم لَمْ يَصِرْ سَلْسَالُ وُرَاحاً وَلِمْ لَمْ يَكْتَهلْ بِشُعُوطِ وِالسرَّيْحَانُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٧) يكتهل: يرتفع.

٧٨ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) تَنَافَسَ النَّاسُ فِي أَيُسام دُولَتِهِ فَمَا يَبِيعُونَ ساعَاتٍ بِأَعْوَامِ لا) تَنَافَسَ النَّاسُ فِي أَيُسام دُولَتِهِ فَمَا يَبِيعُونَ ساعَاتٍ بِأَعْوَامِ

٧٩ ـ وقال أبو نصر الزوزني (*) [الطويل]

(١) وَلَمَّا رَأَى الدُّهْرُ المُقَصَّرُ عَجْرَهُ دَعَاكَ فَلَبَيْتَ العُلَى والفَضَائِلَا (٢) ولو كَفَتَ الخُطَى طُولًا كُعوبُهُ لَمَا اسْتَنْجَدَتْ أَيْدِي الرُّجَال الأطاولا (٢)

 (*) أغلب الظن أنه أبو نصر المناح القايني له شعر ونثر، وجاء باليتيمة أن له ديوان شعر، وأخبار ط ١ بحلب ص ٣٩٠.

٨٠ ـ وقال أبو الفتح البُسْتِيُ (*)

- (١) أَغِثْ أَيُهَا الشَّيْخُ الوَزِيرُ فإِنَّني دُفِعْتُ إلى مَا كُنْتُ قَبْلُ أَخَافُ (١) عُزِلْتُ ولَمْ أَكُ خَائِفًا وهَذَا لإنْصَافِ الوَزِيرِ خِلاَفُ (٢) عُزِلْتُ ولَمْ أَكُ خَائِفًا وهَذَا لإنْصَافِ الوَزِيرِ خِلاَفُ (٣) أَزِلْتُ وَغَيْرِي مُثْبَتُ فِي مَكَانِهِ كَانَّى نُونُ الجَمْع حِينَ تُضَافُ
- (*) ترجمته بوفيات الأعيان لابن خلكان الترجمة رقم ٤٤٣ جـ ٣/ ٥٨ وفي شذرات الذهب لابن العماد
 ٣٠ ١٥٩ / ويتيمة المدهر ٢/ ٢٠٩.

الأبيات بينيمة الدهر ٤ /٣١٢ ما عدا البيت الأول وهناك بعض الخلاف في رواية البيتين الثاني والثالث. جاء لفظ: وجانباه مكان وخانفا، بالبيت الثاني ولفظ وحذفت، مكان وأزلت، بالبيت الرابع.

٨١ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) لَا تَهْجُونُ الْسَرَءا فِي أَنْ تَكُونَ لَهُ أَمُّ بِنَ الرُّومِ أَوْ سَوْدَاءُ دَعْهِاءُ

(١) الدعج: شدة بياض العين وشدة سوادها، وامرأة دعجاء أي سوداء.

(٢) فَإِنْمَا أُمَّهَاتُ النَّاسِ أَوْعِيةً مُسْتَوْدَعَاتُ وَلِللَّحْسابِ آبَاءُ
 (٣) فَرُبُ وَاضِحَةٍ لَيْستْ بِمُنْجِبةٍ وَرُبَّمَا أَنْجَبتْ لِلْفَحْل سوْدَاءُ

الأبيات لرجل من أهل المدينة.

انظر عبون الأخبار ٩١٤.

وفي البيت الأول جاء وتشتمن مكان وتهجون وعجماء مكان ودعجاء و.

الوافر] [الوافر]
 بِدَوْلَةِ جَعْفَرٍ حَسُن الزَّمَانُ لَنَا بِكَ كُلِّ يَـوْمٍ مَـهْرَجَانُ [الحَلَيَ الْمَالُ الْمَلَاقَ وَلُـورٌ يُسْتَبِانُ (٢) لِيَـوْمِ المِهْرَجَانِ بِكَ الْحَبِيالُ وَإِشْرَاقٌ وَلُـورٌ يُسْتَبِانُ (٣) جَعَلْتَ هَـدِيَّتِي لَـكَ فِيهِ وَشْياً وخَيْرُ الدوشي مَـا نَسِجَ اللَّسَانُ (٣) جَعَلْتَ هَـدِيَّتِي لَـكَ فِيهِ وَشْياً وخَيْرُ الدوشي مَـا نَسِجَ اللَّسَانُ

الأبيات كتبها أبو السمط انظر عيون الأخبار ٣٨/١.

والبيتان الأول والثالث لمروان بن أبي حفصة في العقد الفريد ٤ / ٢٩٠.

السريم] من السنّاسُ لِنَيْسُرُوزِهِمْ فَأَظْهَسُرُوا الإلْسَطَافَ والسبرًا (١) احْمَتَفَىل السنّاسُ لِنَيْسُرُوزِهِمْ فَأَظْهَسُرُوا الإلْسَطَافَ والسبرًا (٢) وَلَمْ يَكُنْ فِي مَنْزِلِي تُحْفَةُ تُهْدَى فَأَهْدَيْتُ لَكَ السُّكْرَا

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] مَدَايَا النَّاسِ فِي سُوقِ دَجَاجُ وَفَاكِهَةُ وَحِمْلاَنُ سِمانُ سِمانُ (١) هَدَايَا النَّاسِ فِي سُوقِ دَجَاجُ وَفَاكِهَةُ وَحِمْلاَنُ سِمانُ (٢) وَأَنَّ هَدِيَّتِي تَفْدِيكَ نَفْسِي إِلَى أَمْثَالِكَ المِدَحُ الحِسانُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٨٥ ـ وقال آخر [البيط]

(۱) مِنْ عَادَةِ النَّاسِ أَنْ يُهْدُوا لِسَادَتِهِمْ وَآثَرُ الْأَمْرِ عِنْدَ النَّاسِ مَا اعْتَادُوا (۲) وَنَحْنُ نُهُدِي ثَنَاءً لِللَّمِيرِ كَمَا أَهْدَى لَهُ المَجْدَ آبَاءً وأَجْدَادُ (۲) وَنَحْنُ نُهُدِي ثَنَاءً لِللَّمِيرِ كَمَا أَهْدَى لَهُ المَجْدَ آبَاءً وأَجْدَادُ (۳) فَاسْلَمْ أَبَا جَعْفَرٍ عَنْ كُلُّ لَا الْبَيَةِ فَكُلُّ أَيُّنَامِنَا مَا عِشْتَ أَعْيِدادُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٦ _ وقال آخر [الطويل]

(١) أَهَنِّي بِكَ العِيدَ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ صَلَّى وَضَحَّى وَعَيدًا

البيت بالديوان ٧/٢ طبعة البرقوقي وطبعـة صادر لبــٰـان ١٩٥٨ م ص ٣٧٣. والبيت مع آخـر للمتنبي في النهنئة بالعيد انظر محاضرات الأدباء ١٩٣/١.

۸۷ ـ وقال آخر [السريع]

(١) صُبْحُكَ هَذَا صُبْحُ هَمُّنْجَنَهُ فَخَلِّ عَنْ نَاظِرَتَيْكَ السُّنَهُ

(٢) واسْقِ نَدَامَاكَ مُدَاماً يَدُمْ بِأَطْيَبِ العَيْشِ جَمِيعُ السَّنَهُ

[(٣) وَجُهُلَكَ والسرَّاحُ وَمِصْبَاحُنَا تُلاَثَنَّهُ واللَّهِ مُسْتَحْسنَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) تَسَأَنُسَ فِي السَهَدِيَةِ كُلُّ قَوْمِ إِلَيْكَ غَدَاةَ شُرْبِكَ لِللَّوَاءِ

(٢) وكَانَ كَشِيسرُ مَا أُهْدِى قَالِيلاً لِمِثْلِكَ فَاقْتَصرْتُ علَى الدُّعَاء

البيتان مع ثالث بدون عزو كتبها رجل إلى صديق له شرب دواء.

انظر عيون الأخبار ٧١ ٤٣. والزهرة ٢/ ٢٧٥ وذيل كتاب التحف والهدايا ص ١٩٧ والمستطرف ٢/ ٧٧ والغرر ص ٤٤٩.

والبيت الأول جاه بمعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٨٦ بالخبر التالي: قال محمد بن أبي حليم.

٨٩ ـ وقال سعيد بن محمد الكاتب

[الكامل الأحذ المضمر] (۱) إِنْ أَهْدِ نَفْسِي فَهُومَالِكُهَا ولَهَا أَصُونْ كَرَائِم النَّخْرِ (۲) أَوْ أَهْدِ مَالاً فَهُو وَاهِبُهُ وَأَنَا الحَقِيقُ عَلَيْهِ بِالشُّكْرِ (۳) أَوْ أَهْدِ شُكْرِي فَهو مُرْتَهَنَ بِحَمِيدِ فِعْلِكَ آخِر الدَّهْرِ (٤) وَالشَّمْسُ تَسْتَغْنِي بِطَلْعَتِهَا أَن تَسْتَضِيءَ لِسُنَةِ البِدُرِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

(تم باب المَدِيح)

باب الاستعطاف والاعتذار

١ ـ باب الاستعطاف والاعتذار (*)

(١) تَــدْعُـو الضَّــرُورَاتُ فِي الْأُمُــورِ إِلَى ﴿ رُكُــوبِ مَــا لَا يَــلِيــقُ بِــالأَدَب (٢) مَا حَامِلُ نَفْسهُ عَلَى سَبِ إِلَّا لِأَمْرِ يَكُونُ فِي السَّبِبِ (٣) وَحَيْدَةُ المَدْءِ عِنْدَ مِحْدَتِهِ تَدَدُّعُو إِلَى أَنْ يُلِحُّ فِي السَّلَبِ (٤) فَاعْدِدْ عَلَى مَا تَرَاهُ مِنْ خُلُقِى فَالدَّنْبُ ذَنْبُ الرَّمَانِ والنَّوَبِ

(*) هكذا جاءت الأسات بالمخطوطة.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢ ـ وقال أبو الفُتْح البُسْتِئُ الكاتبُ(*) [البسيط]

(١) يَا مَنْ أَعَادَ رَسِمَ المُلْكِ مَنْتُودا وَضَمَّ بِالرَّأِي أَمْراً كَانَ مَنْشُودًا [بل] (٢) أَنْتَ السوَذِيرُ وَإِنْ لَمْ تُؤتَ مَنْشُورًا والمُلْكُ بَعْدَكَ إِنْ لَمْ تُؤْتَمَنْ شُورَى

(٣) لَا ذَالَ قَسَالِسِكَ لِلزُّوَّادِ مَسْنُشُورًا ﴿ وَصَدْرُ قَالِيكَ بِالْمِنْشَارِ مُنْشُورًا (**)

(١) سبق التعريف به.

انظر يتيمة الدهر ١٤/٧١٤.

البيت الثالث لا وجود له، والأبيات من ملح مدح البستي .

وهناك اختلاف في الرواية، ففي اليتيمة جاء لفظ همنشوراه مكان همنشوراه ولفظ دوالأمره مكان دوالملك، بالمخطوطة.

(١ البيت الثالث بالهامش، وأغلب الظن أنه مقحم على البستي.

(٣) قاليك (الثانية) كارمك.

٣ ـ وقال أبو منصور الثعالبي الكاتب(*) [البسيط] (١) لَا تُنْكِرَنَّ إِذَا أَرْسَلْتُ نَحْوَكَ مِنْ عُلُومِكَ الغُرِّ أَوْ آدَابِكَ الطَّرَفَا

(٢) فَقَيْمُ البَاغِ قَدْ يُهُدِي لِمَالِكِهِ بِسَرَسُم خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ التَّحَفَا لم أعد على تخريج للبنين فيعابين يدي من مصادر.

3 - وقال أيضاً (*) [مجزوء الوافر]
 (١) جَمَالُ مَعِيشَةِ المُشْرِي جِمَالُ تُدْمِنُ الحَرَكَةُ
 (٢) إذَا بَرَكَتْ عَلَى بَابٍ أَنَاخَتْ حَوْلَهَا البَرَكَةُ

(*) أي الثعالمي.

البيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص ١٩٦

٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقَتَاسَ أَمْرَ قَبِيلَةٍ وَأَحْلَامَهَا فَانْظُرْ إِلَى مَنْ يَسُودُهَا
 (٢) تَرَاهَا إِذَا كَانَتْ عَزَائِمُ أَمْرِهَا إِلَى خَيْرِهَا صُلْياً عَلَى البَرْي عُودُها

انظر حماسة البحتري ص ٢١٢

جاء البيت الأول بالحماسة لعمرو بن الحرث الطائي ضمن الباب الخامس والعشرين بعد المائـة فيما قيـل في معرفة الرجال بالقرناء والأصحاب.

(٢) على البزي عودها: أي إذا كان مدار أمرهم على سيدهم.

[الوافر] جَوَفُنَا الجُودَ مِنْكَ وَمَا عَرَضْنَا لِسِجْلٍ بَعْدُ مِنْكَ وَلَا ذَنُوبِ (١) عَرَفُنَا الجُودَ مِنْكَ وَلَا ذَنُوبِ

(١) السجُلُ: الدَّلو العظيمة فيها ماه. الذَّنُوب: الدلو لها ذَنب.

(٢) وَلَـكِنْ دَارَةُ المَعْمَدِ اسْتَدَارَتْ فَدَلَّتْنَا عَلَى مَطَرِ قَريبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧ - ولأبي جعفر البحاثي قوله (*) (١) وَمُلْكُ بَنِي سَامَانَ كَفُ قَوِيْتُ وَرَأْيُ بَنِي جِيهَانَ فِيهَا أَصَابِعُ

(*) هو أبو جعفر محمد بن إسحاق بن علي البحاثي الزوزني _ والبحاثي نسبة إلى (البحاث أحد أجداده توفي بغزنة سنة ٤٦٣ انظر السمعاني في رسم (البحاثي) ودمية القصر ص ٣٧٤ وتتمة اليئيمة ٢٠/٣ ومعجم الأدباء ٤٠٨/٦.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(۱) بنو جیهان: یعنی وزراء بنی سامان.

٨ ـ وقال الشَّمَّاخُ بنُ ضِرَار^(*)
 (١) رَأَيْتُ عَرَابَةَ الأَوْسِيُّ يَـجْرِي إلَى الخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ القَرينِ^(**) [^{٣٠}]
 (٢) إِذَا مَـا رَايَـةُ رُفِعَتْ لِـمَجْدٍ تَـلَقَّاهَا عَرَابَـةُ بِـالـيـمِـيـن

(*) الشماخ شاعر مخضرم، واسمه معقل.

انظر جمهرة أشعبار العرب للقرشي ط ١٩٦٣ م ص ٢٩٥ والأغاني ١٥٨/٩ والسمط ١/٨٥ والمؤتلف ص ٢٠٣ والإصابة ٣/٢١٠ والخزانة ١/٥٢٥.

(**) هو عرابة بن أوس بن قيظي الأوسي، صحابي ابن صحابي، شن مع الرسول 養 غزوة الخندق ولم يشهد أحد. كانت سنه إذ ذاك أربع عشر سنة وخمسة أشهر فلم يأذن له الرسول 義 أن يشهدها لذلك.

البيتان في الديوان ص ١٦ والشعر والشعراء ص ٣١٩ والإصابـة ٣٢١/٣ والكامـل ص ١١٣، وص ٦٤٥ والعقد الغريد ١/ ٢٩٠٠ والأشباء والنظائر في بعض الاعتذار من الفرار ٢/٢٤ وبالعمدة ص ١٩

كان الشماخ خرج بريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري فسأله عرابة عمـا يريـد بالمـدينة فقـال: اردت أن امتار لأهلي، وكان معه بعيران، فأنزله وأكرمه وأوقر له بعيريه تمرأ وبرأ، فقال فيه الأبيات.

٩ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) لَا يَحْجُبُ السَّفْرُ مُحَيِّاهُ وَقَدْ تَحْجُبُه هَيْسِتُهُ إِذَا بَدَا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٠ ـ وقال عتَّابُ بنُ وَرْقَاءَ (٥)

(۱) لا يُصْطَلَى بِنَارِهِمْ عِنْدَ الوَغَى بَلْ يُصْطَلَى بِنَارِهِمْ عِنْدَ الْقِرَى (۲) مَعَادُ كُلِّ رَاغِبٍ وَرَاهِبٍ إِذَا أَتَى نَادِيَهُمْ أَلْفَى العَصَا (۲) مَعَادُ كُلِّ رَاغِبٍ وَرَاهِبٍ وَرَاهِبٍ إِذَا أَتَى نَادِيَهُمْ أَلْفَى العَصَا (۳) لا تُنْطَنُ العَوْرَاءُ فِي نَادِيهِمُ وَلا يَحُلُونَ إِلَى الجَهْلِ الحُبى (٤) هُمُ البِحورُ لَيْسَ يعْلُوهَا القَدَى (٤) هُمُ البِحورُ لَيْسَ يعْلُوهَا القَدَى (٥) هُمُ البِحورُ لَيْسَ يعْلُوهَا القَدَى (٥) هُمُ البِحورُ لَيْسَ يعْلُوهَا القَدَى

(*) عتاب بن ورقاء بن الحارث. الرياحي اليربوعي التميمي، قائد من الأبطال ولاه مصعب بن

الزبير أمارة أصبهان، وانتدبه لقتال الخارجين عليه في الري. ترجمته بابن الأثير ١٦٢/٤ والطبري ٧٤٢/٧ والمبرد ٢١٩/٢، وجمهرة الأنساب ص ٢١٦ والبداية والنهاية ١٧/٩ وتـاريخ الإسلام للذهبي ١١٢/٣ وشذرات الـذهب ١٨٣/١ والأعـلام للزركلي ٤/٣٥٨.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) الحبى: جمع حبوه وهي ما يحتبى به العربي من حبل أو عمامة عند قعوده القرفصاء.
 وقول الشاعر «ولا يحلون إلى الجهل الحبى» يعنى أنهم لا يسرعون إلى فعل الشر وأعمال الجهالة.

(ترجمته بـالاشتقاق ص ١٤٤ والمؤتلف ص ١٧٥ والأغماني ٣٤/١٠، ١٣٠/١٩) والبيت من جيد شعره انظر الشعر والشعراء ص ٧١١.

وبعض الرواة ينحل البيت أبا الطمحان القبني، وهو ليس كذلك إنما هو للقيط هكذا جزم ابن قتيبة. والظاهر أنه قلد الجاحظ في الحيوان ٩٣/٢ بتحقيق هارون ولكن سائر السرواة يرون البيت وغيسره لابي الطمحمان القيني، اضظر اللالى، ص ٣٣٥ والأمالي ١٨٦/١ واللسان ٢٠١ والوساطة ٢٠٤ والبيت بمدون عزو انتظر المحاسن والأضداد ص ٩١.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) مجتذل: مسرور.

المنسرة] من المقيه أبو بكر الحصري المنسرة] المنسرة] (١) أُنْتَ عَلِي وَهَاذِهِ حَالَبُ قَادُ نَفِدَ الرَّادُ وَانْتَهَى الطَّلَبُ

(٢) وَعَبْدُكَ الدُّهْرُ قَدْ أَضَرُ بِنا إلَيْكَ مِنْ ظُلْمٍ عَبْدِكَ الضَرَبُ

(*) انظر يتيمة الدهر ١٥/١

البيتان منسوبان لأعرابي أنشدهما سيف الدولة بحلب وانظر الوفيات ٣/ ٤٠٤.

وهناك اختلاف بسبط في رواية البيت الثاني، فقد جاء لفظ وجوره مكان وظلم، بالمخطوطة.

١٤ ـ وقال عنترةُ العَبْسِيّ (*)

(١) إِنِّي امْرُؤُ مِنْ خَيْرِ عَبْسِ مَنْصِباً شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصُلِ [اللَّهُ ا

(*) سبق التعريف بعنترة.

(١) المنصل: السيف.

(٢) إِنَّ المَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتٌ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ المَنْزِلِ (٣) وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظَلَّهُ حَتَى أَنَالَ بِهِ كَرِيم المَأْكُلِ

الأبيات لعنترة انـظر شرح ديـوان علقمة ـ طـرفة ـ عنتـرة ص ١٨٤، ١٨٥ دار الفكر للجميـع بيروت سنــة ١٩٦٨

الطويل] المخر الطويل] من المنظمة المنظمة

البيت الأول لعروة بن الورد انـظر الديــوان ص ١٦٥ والصناعتين ص ٢٣٦ والــوساطـة ص ٢٢٩ والنبيــان ٣٣٨/٢ والبيت بدون عزو في عبون الأخبار ٢٣٤/١.

(*) أما او أختارُ بعد الدار منكم لتقربوا، فهمو صدر بيت فقط. وهناك بيت ورد للعباس بن الأحنف صدره مشابه لما ورد بالمخطوطة ولعله له. انظر الوساطة ص ٢٢٩ ومعاهد التنصيص ٢٠/١ والصناعتين ص ٢٢٥ وجاء هكذا.

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمُ لِنَقْرُبُوا وَتَسْكُ عَيْنَايَ الدُّموعَ لِنَجْمُدَا

١٦ ـ وقال سُحَيْم عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاس [السيط]

- (١) أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الحَسْحَاسِ قُمْنَ لَهُ عِنْدَ الفَخَارِ مَفَامَ الأَصْلِ والسوَرَقِ (١) أَنْ كُنْتُ عَبْداً فَنَفْسى حُرَّةً أَبداً أَوْ أَسْوَدَ الخَلْقِ إِنِّي أَبْيَضُ الخُلُقِ (٢) إِنْ كُنْتُ عَبْداً فَنَفْسى حُرَّةً أَبداً أَوْ أَسْوَدَ الخَلْقِ إِنِّي أَبْيَضُ الخُلُقِ
 - (١) سبق التعريف به.

انظر الديوان ص ٥٥ وزهر الأداب ص ٣٣٦.

البيتان من قصيدة طويلة في مدح الخصيب.

وهمـــاك اختلاف في روايــة البيـت الثاني ، فقــد جاه بــالديــوان لفظ ەكرمــاه مكــان ءابــداه و واللـون. مكــان والــــَلُــق. [الطويل]

١٧ ـ وقال الحسنُ بن هَانِيء^(*)

(١) ذَرِينِي أَكَثُ رُ حَسَاسِدِيكِ بِسرِحُلَةٍ إِلَى بَلْدَةٍ فِيهَا الْخَصِيبُ أُمِيسُ وَيَسْعُسَلُمُ أَنَّ السَّذَائِسَوَاتِ تَسَدُّورُ وَلَكُنْ يُصِيرُ الجُودُ خَيْثُ يَصِيرُ

(٢) إِذَا لَمْ تَزُرُ أَرْضَ الْخَصِيبِ رِكَابُنَا فَأَيَّ فَتَّى بَعْدَ الْخَصِيبِ تَزُورُ (٣) فَتَى يَشْتَسري حُسْنَ النُّنَاءِ بِمَالِهِ

(٤) فَسَمَا جَسَازَهُ جُسُودٌ وَلاَ خَسِلٌ دُونَـهُ

(*) سبق التعريف به.

انظر دیوان أبي نواس ص ۳۲۸.

**** ***** ***** ****

١٨ _ وقال أيضاً فيه(*) [الطويل]

(١) مَنَحْتُكُمُ يَسَا أَهْسَلَ مِصْسَرَ نَبِصِيحَتِي

(٣) فَــلَا تَثِبُوا وَثْبَ السِّفَـاهِ فَتَــرْكَبُـوا ﴿ عَلَى ظَهْرِ صَعْبِ الرَّأْسِ غَيْرِ رَكُوب

(٤) فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكِ فِرْعَوْنَ فِيكُمُ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفُّ خَصِيب

أَلَا فَخُدُوا مِنْ نَساصِع ِ بِنَصِيبِ (٢) رَمَاكُمْ أَمِيسُ المُؤْمِنِينَ بِحَيَّةٍ أَكُولِ لِحَيَّاتِ البِلاَدِ شَرُوبِ [﴿ إِلَّهُ ا

(*) أي ابن هانيء في الخصيب.

انظر ديوان أبي نواس ص ٨٥ طبعة بيروت ـ ترتيب الأبيات بالديوان ٢٠٤،٣٠١ كـان الخصيب أميراً علم . مصر من قبل العباسيين وكان أهل مصر قد شغبوا عليه واجتمعوا بالمسجد ففرقهم أبو نـواس بهذه الأبيـات وهناك اختلاف في الرواية.

وجاء البيت الثالث بالديوان •على حد حامي الظهر• مكان •على ظهر صعب الرأس• بالمخطوطة. وجاء البيت الرابع أيضاً هكذا بالديوان:

فهانأ غضها مسوسي بنخف خبصيب فَإِن بَكُ بُناتِي إِفْكِ فِيرْعُونَ بُسَاتِينًا

١٩ _ وقال أيضاً^(*)

[الوافر]

(١) تَتَنَحَى حَوادِثُ الدُّهُ رِعَمُنْ كَانَ فِي جَانِبِ الخَصِيبِ مُقِيمًا (٢) فَأَسْأَلُ العَظِيمُ عَظِيمًا إِنَّمًا بُسْأَلُ العَظِيمُ عَظِيمًا (٢) فَأَسْأَلُ العَظِيمُ عَظِيمًا

(**ه**) أي ابن هانيء.

انظر ديوان أبي نواس ص ٥٨٢ البيتان من قصيـدة في سنة أبيـات في مدح الحسين الخـادم مولى الـرشيد وهـاك اختلاف في الرواية ففي الديوان جاء لفظ: وتتجافى، مكان وتتحى، ولفظ والخصيب، مكان والحسين،

۲۰ ـ وقال آخر

[الخفيف]

(۱) بِأَيِّ الْحَصْلَتَيْنِ عَلَيْكَ أَثْنِي فَإِنِّي عَنْكَ مُنْصَرَفِي مَسُولُ (۲) أَبَا الحُسْنَى فَلَيْسَ لَهَا ضِياءً عَلَيَّ فَسَمَنْ يُسَصَدُّقُ مَا أَقُولُ (۳) أَم الأَخْرَى وَلَسْتَ لَهَا بِأَهْلِ وَأَثْنَ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ فَعُولُ

(٤) فَإِنْ تَمْنَحْ تُصَادِفْنِي شَكُوراً وإِنْ تَمْنَعْ فَلِي رَبُّ وَصُولُ

انظر مجالس ثعلب بتحقيق عبد السلام هارون ط ٣ دار المعارف مصر سنة ١٩٦٩ م ص ٢٠٩ البينان الأول والثاني أنشدهما أبو العباس أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب والبيت الثالث أنشده ابن مقسم لعبد الله بن صهيب أيضاً.

أما البيت الرابع فلا وجود له. وجاء بالحماسة ص ٢٥٨ المقطوعة ١٣٩٤

إن الأبيات من شعر طويح بن اسماعيل الثقفي وهي في الحماسة ثـلاتة أبيـات منها بيــَـان فقط اتفقا مــع أبيات المخطوطة والثالث مخالف تماماً.

والأبيات (٣،٢،١) بدون عزو في عبون الاخبار ١٦٢/٣ مع اختلاف البيت الثالث فقد جاه:

أَم الْأَخْسَرَى وَلَسْتَ لَهَا بِسَأْهُ لَلِ ﴿ وَانْتُ البَّحْسَرُ مِنْ ذَهَبٍ يُسِيسَلُ

والأبيات الثلاثة الأوَلَ جاءت بالعقد الفريد ١٣٧/ جاء : وقف دعبل ببعض أمراء الرقة فلما مثل بين يديه قال: أصلح الله الأمير أني لا أقول كما قال صاحب معن وأنشد الأبيات : وهي بدون عزو في محاضرات الادباء ٢/٢٥ه.

(١) مسول: أي مسؤول.

(٣) أم الأخرى: يعنى المنع.

۲۱ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) مَسَاذَا أَقُسُولُ لِأَعْسَدَائِسَ إِذَا سَأَلُوا مَسَاذَا خَبَسَاكَ أَمِيسُ الجَيْشِ يَعْقُسُوبُ

(٤) فَاسْمُلْ أَبَا يُوسُفِ بِالجُودِ أَعْيَنَهُمْ أَشْكُوكَ مُجْتَهِداً مَا حَنَّتْ النِّيبُ [اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْهُمْ

(٢) إِنْ قُلْتُ لَمْ يُعْطِنِي قَرَّتْ عُيُسُونُهُمُ أَوْ قُلْتُ أَكْرَمَنِي قَالُوا لَمَكْذُوبُ

(٣) فَأَيْنَ آثَسَارُ نُعْمَاهُ عَلَيْكَ أَبِنْ كَلَيْتُ إِنِّكَ مَحْرُومٌ وَمَحْرُوبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) ابن: أظهر.

(٤) النيب: جمع ناب وهي الناقة المسنة.

٢٢ ـ وقال أبو العُتَاهِية(*) [البسيط]

(١) أَثْنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالٌ تُكَذَّبُنِي فِيمًا أَقُولُ وَأَسْتَحْبِي مِنَ النَّاسِ

(٢) وَقُلْتُ إِنَّ أَبِا حَفْصِ لأَكْرَمُ مَنْ يَمْشِي فَكَذَّبَنِي فِي ذَاكَ إِفْلاَس

(4) سبق التعريف به .

انظر ديوان أبي العتاهية ص ٥٦٨.

البيتان في عمر بن العلاء ويوجد البيت الأول فقط. وفي زهر الأداب جاء البيت الثاني بعــد الأبيات هكــذا في تكملة الديوان ص ٥٦٩.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني .

فقد جاه في الديوان وقد قلت، مكان ووقلت، و وفخاصمني، مكان وفكذبني،.

والبيتان لبشار انظر الديوان ط الهند ص ١٤٣ وعيون الأخبار ١٦٢/٣، والببت الأول مـع أخر مختلف في الرواية بدون عزو في العقد الفريد ١٣٨/١

۲۳ ـ وقال آخر لعيد الله بن طاهر (*) [الكامل]

(١) مَاذَا أَقُولُ إِذَا سُئِلْتُ وَقِيلَ لِي مَاذَا أَصَبْتَ مِنْ الجَوَادِ المُفْضِلِ

(*) سبق التعريف به.

(٢) إِنْ قُلْتُ أَعْسَطَانِي كَسَذَبْتُ وَإِنْ أَقُسلْ لَبَحْسَلَ الجَسَوَادُ بِمسالِسِهِ لَمْ يَجْمُسلِ (٣) فَأَبِنْ فَدَيْتُكَ مَا أَقُولُ فَإِنِّنِي لَا بُدُّ مُخْبِرُهُمْ وَإِنْ لَمْ أَسْأَلِ

انظر المستطرف ٢/ ٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢/٢١٦ والعقد ١/١٧٢

الأبيات بدون عزو مع اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث فقد جاءًا:

مَساذًا أَقُسُولُ إِذَا رَجِعْتُ وَقِيسِلَ لِي مَساذًا لَقِيتَ مِنَ الْجَسَوَادِ المُفْضِلَ فَ اخْشَرْ لِنَفْسِكَ مَا اقولُ فَإِنْنَ لَا يُسَدُّ أَخْسِرُ هُمَ فَإِنْ لَـمُ أَسُأَلُ ا

والأبيات بروضة العقلاء لأبي تمام حبيب بن أوس انظر المروضة ص ٢٥٢، وديـوان أبي تمام خلو منهـا. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت الأبيات هكذا بروضة العقلاء:

لَا بُسدُ أَخْسِرُهُم، وَإِذْ لَسَمُ أَسْأَلِهِ

مُساذًا أقولُ إذًا انْصَسَرُفْتُ وَقِيلَ لِي: مُساذًا أَصَيْتَ مِنَ الجَوَادِ المُفْضِلِ ؟ إِنْ قُلْتُ: أَغْنَى لِي كَذَبْتُ، وَإِنْ أَقَـلْ فَنَ الْجَوَادُ بِمِ الْهِ لَمْ يَجْمُل فَىاخَنُـرْ لِنَفْسِـكَ مَا أَقَــولُ، فَــإِنْنِي

٢٤ ـ فبعث إليه شيئاً حضره وكتب إليه(*) [الكامل]

(١) أُعْجَلْتَنَا فَاتَاكَ عَاجِلُ بِرِّنَا قُللًا وَإِنْ أَمْهَلْتَنَا لَمْ يَعْلل (٢) فَخُدُ القَلِيلَ وَكُنْ كَاأَنَكَ لَمْ تَسَلَّ وَنَكُونُ نَحْنُ كَاأَنْسَا لَمْ نَفْعَل

(*) وكتب إليه: أي عبد الله بن طاهر.

البيتان لعبد الله بن طاهر في عينون الأخبار ٢٣٤/١ ومعاهد التنصيص ٢٠٥/٢ ومحاضرات الأدباء .097/7

وفي هذه المصادر جاء لفظ: وولوي مكان دوان، ولفظ وتقل، مكان وتسل،

والأبيات لعبد الله بن طاهر انظر مهذب الأغاني ٢٠٣٦/٥ ضمن أخبار دعبل الخزاعى .

٢٥ ـ وقال بعض الرجاز في المأمون [الرجز] (١) مَــأْمُــونُ يَــاذَا الـمِنَـن السَّــرِيفَــهُ (٢) وَقَائِدِ الْكَتِيبةِ الْكَثيفةُ (٣) وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةُ (٣) وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةُ (٤) هَلْ لَكَ فِي أَرْجُوزَةٍ لَطِيفَةُ (٥) أَظْرَفَ مِنْ فِقَهِ أَبِي حَنِيفَةُ (٦) لاَ وَالَّذِي أَنْتَ لَهُ خَلِيفَةُ (٧) مَا ظُلِمَتْ فِي أَرْضِنَا ضَعِيفَةُ (٧) مَا ظُلِمَتْ فِي أَرْضِنَا ضَعِيفَةُ (٨) أُمِيرِنَا مُؤْنَتُهُ خَفِيفِةُ (٩) وَلَيْسَ يَحْمِينَا سِوَى الوَطِيفَة (٩) وَلَيْسَ يَحْمِينَا سِوَى الوَطِيفَة (١٠) اللَّقُ والتَّاجِرُ فِي قَطِيفَةً (١٠) وَالذَّبُ والنَّعْجَةُ فِي سقِيفَةً

الرجز لاحد بني تميم، انظر ثمار القلوب ص ١٦٩

الكامل] ٢٦ ـ وقال آخر ٢٦ ـ وقال آخر (١) وَمِنَ العَجَائِبِ أَنَّ بِيضَ سُيُسوفِ تَلِدُ المَنَايَا السُّسودَ وَهِي ذُكورُ (١)

لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] ٢٧ ـ وقال آخر (١) أَضْحَى غَـرِيباً فِي مَكَـارِمِـهِ الَّتِي يُضْحِي الغَـرِيبُ بِهِـنَّ فِي الأَوْطَـانِ (١) أَضْحَى غَـرِيباً فِي مَكَـارِمِـهِ الَّتِي يُضْحِي الغَـرِيبُ بِهِـنَ فِي الأَوْطَـانِ اللهُ اعْرَعَلَى تَخْرِيجِ اللَّبِتَ فِما بِينَ بِدِي مِنْ مَصادر.

الخفيف] من النَّاسِ مِثْلُ شَهْ رِكَ فِي الأشْد هُرِ أَوْمِثُ لَ لَيْلَة السقدرِ فِيهِ (١) أَنْتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ شَهْ رِكَ فِي الأشْد هُرِ أَوْمِثُ لَ لَيْلَة السقدرِ فِيهِ النَّاسِ مَثْلُ شَهْ رِكَ فِي الأشْد ١٦١/٤ وللصنوبري في محاضرات الأدباء ٢٦٢/٤.

٢٩ ـ وقال أبو الحسن العَبْد لكانئ

(١) أَزَىٰ كُلَ مُلْتَبِسٍ ذِرْوَةً سمَوْتَ إِلَى فَرْعِهَا الْأَطْوَلِ (٢) كَمُلْتَبِسٍ نَفْلَ مَاءِ النَّهُ وات إِلَى أَبْعَدِ الْأَرْضِ بِالمُنْخُلِ (٢) كَمُلْتَبِسٍ نَفْلَ مَاءِ النَّهُ وات

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٠ ـ وقال أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله(*)

[الكمل]

(۱) يا صَاحِبِي قِفْ بِالمُحَصِّبِ مِنْ مِنْى وَالْمَعَفْ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا وَالنَّاهِضِ (۲) إِنْ كَانَ رَفْضا حُبُ آلِ مُحَمَّدِ فَلْيَشْهَدِ الثَّقَلاَنِ أَنَّى رَافِض

(١) سبق التعريف به.

البيتان بالديوان ص ٤٣.

والبيت الأول ومعه أخر مختلف في معجم الأدباء ١٧ / ٣١٠.

(١) المحصب: موضع رمى الجمار في منى والخيف: موضع خلف جبل أبي قبيس.

٣١ ـ وقال مُسْلِمُ بنُ الوَليدِ الأنصاري (صَريع الغواني) (*)

[المنسرح] (٤) لَـوْلاَ يَـدُ مِنْـهُ بِالنَّـدَى بُسِـطَتْ مَا وَرَدَ النَّاسُ لاَ وَلاَ صَدَرُوا [اللَّهَ]

(١) ثَلَاثَةٌ تُسْرِقُ السِلادُ بِسهِمْ فَضْلُ بنُ يَحْيَى والشَّمْسُ والقَمَرُ (٢) لَكِ أَنْ فَضْلاً يُفِيدُ نَائِلَهُ وَفَضْلُ فَضْل يُرْجَى وَيُنْتَظُرُ (٣) وَالعُودُ يَخْضَرُ حِينَ يَمْسَسُهُ وَحَيْثُمَا مَرُ يَنْسُتُ المُخْضَرُ

(*) سبق التعريف به _ وديوان مسلم خلو من الأبيات.

(٣) ينبت الخضر: من بركته ودولته.

٣٢ ـ وقال ابنُ اللجَّام [الكامل] (٥) فَلْيَعْتَبِرْ بِسُعُ وِدِهِ مَنْ كَانَ ذَا لَبُّ فَإِنِّي لِلْجَمِيعِ نَصِيحُ

(١) فِي كُلِّ يَوْمِ لِللَّامِيرِ فُتُوحُ تَغْدُو التَّهَانِي بَيْنَهَا وَتَرُوحُ (٢) لاَ تَسْتَفِيقُ لَهُ بِكُلُ صَبِيحَةٍ أَرْوَاحُ أَعْدَاءٍ بِهِنْ نَصِيحُ (٣) وَاللَّهُ يُسْعِدُ عَبْدَهُ مَنْ قَلْبُهُ أَبْدَأَ بَمَضْمُونِ الوَفَاءِ صحِيحُ (٤) وَاللَّهُ يُهْلِكُ مَنْ عَصَى نُسوحًا كَمَا فِي السَّدُّهُ وَأَهْلَكَ مَنْ شَكَاهُ نُسوحُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٣ ـ وقال آخر [الوافر] (١) تَنَاسَى سيِّدِي ذِكْرِي وَعَهْدِي وَعِنْدِي ذِكْرُه أَبَدا جَدِيدُ (٢) وَلَا عَسَجَبٌ تَسنَساسِي ذِكْرِ عَسِبْدٍ ﴿ مِنَ المَسْوُلَى إِذَا كَثُسِرِ السَعَبِسِيدُ

لم اعثر على نخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

٣٤ ـ وأنشدني الداعي بن محمد العلوي أبو البركات

[مخلع البسيط]

(١) دَامَ لَكَ السِعِدِّ وَالسِيقَاءُ مَا اختَلَفَ الصَّبْحُ وَالمَسَاءُ

(٢) أَعْيادُنَا فِيكَ مَا تُقَضَّى وَكُلُّ عَبْدٍ لَهُ انْقِضَاءُ

(٣) النَّاسُ أَرْضُ بِـكُـلُ أَرْضِ وَأَنْتَ مِنْ فَـوْقِهِمْ سمَاءُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٥ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) زَادَكَ السلَّهُ سُسرُوراً وَتَسولاكَ دُهُسورَا

(٢) أَنَا أَفْدِيك إِذَا زُرْ تَ وَأَفْدِيكَ مَـزُورَا

[به] (٣) حَيْثُما كُنْتَ مِنَ الأَرْ ضِ كَسَوْتَ الأَرْضَ نُورَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادرً.

٣٦ _ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) مَاعَلَى اليَوْم اللَّذِي أَق بلَ فِي الحُسْنِ مَزِيدُ

(٢) قَادَهُ الإِقْسِالُ وَالْسُ مَنُ وَيُحْدُوهُ السَّعُودُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٧ ـ وقال آخو [مجزوء الرمل]

(١) وَلَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ سَنَا وَجُهِكَ عِيدُ

(٢) نَحْنُ أَحْرَارُ ولكِذً لَا لِنُعْمَاكَ عَبِيدُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٨ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) فَسَانِ يَسَكُ سَيِّسَارُ بِنُ مُكَرَم ِ انْقَضَى فَاإِنْكَ مَاءُ السَوَرْد إِنْ ذَهَب السَوَرْدُ
 البیت لابن الرومی انظر دیوانه ۸:۰/۲ طحسین نصار.

الطويل] آخر [الطويل] السُّدِيدَ فَيُسَبِّمُ السَّرَايِّ السَّدِيدَ فَيُسَبِّمُ السَّرَايِّ السَّدِيدَ فَيُسَبِّمُ السَّرَايِي السَّدِيدَ فَيُسَبِّمُ السَّدِيدَ فَيْسَبِّمُ السَّلِيدَ فَيْسَبِّمُ السَّدِيدَ فَيْسَلِيدَ السَّلِيدَ فَيْسَبِّمُ السَّلِيدَ فَيْسَلِيدَ فَيْسَبِّمُ السَّلِيدَ فَيْسَلِّمُ السَّلِيدَ فَيْسَلِّمُ السَّلِيدَ فَيْسَالِمُ السَّلِيدَ فَيْسَالِهُ السَّلِيدَ فَيْسَالِمُ السَّلِيدَ فَيْسَالِهُ السَّلِيدَ فَيْسَالِمُ السَّلِيدَ فَيْسَالِمُ السَّلِيدَ فَيْسَالِهُ السَّلِيدَ فَالْسَالِيقِيلِيقَالِمُ السَّلِيدَ فَيْسَالِهُ السَّلِيدَ فَيْسَالِهُ السَّلِيدَ فَيْسَالِهُ السَّلِيدَ السَّلِيدَ السَّلِيدَ الْسَلِيدَ السَّلِيدَ السَّلِيدَ السَّلِيدَ السَّلِيدَ السَّلِيدَ ا

• ٤ - وقال السيدُ بنُ محمدٍ بنُ يزيد بنُ مَفرِّغٍ الحِمْيَرِيَ (*)

[المجنث]

- (۱) يَا نَفْسُ لاَ تَمْحَضِنُ النَّصْحَ مِنْكِ وَلاَ صَفْرَ السَمَوَدَّةِ إِلاَّ آلَ يَاسِينَا (۲) أَرْضَى بِهِمْ وَتَوَثَّى مَنْ يُحِبُّهُمُ فِي اللَّهِ إِنَّهُمُ فِينَامَ والسِينَا (۳) يَارَبُ لاَ تَسْلَبَنِّى حُبُّهُمْ أَبَداً وَيَسْرَحَمُ اللَّهُ عَبْداً قَالَ أَمِينَا
- (*) السيد الحميري والسيد لقبه واسمه اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وكان شبعياً كيسانيا، وتوفي سنة ١٦٨/ هـ. انظر الأغاني ٢/٧ ٢٣ والبيان والتبيين ١٦٨/٢

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يـدي من مصادر، ولم تـرد في ديوان السيـد الحميري الـذي جمعه شاكر هادي شكر ط بيروت، مكتبة الحياة.

٤١ ـ وقال آخر [المجتث]

- (١) لَنَا إِمَامٌ ظَرِيفٌ خَفِيفٌ رُوحِ الصَّلاةِ
- (٢) كَرَاكِبٍ فَوْقَ طِرْفٍ مُسْتَعْجَلِ بِمُشَاةِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٢ ـ وقال عبد الله بن عبد الله⁽⁺⁾ -[الطويل]

(١) أَبَى دَهْ رُنَا إِعْتَ ابَنَا فِي عَدُونَا وَأَعْتَبَنَا فِيمِنْ نُجِبُّ وَنُكُرمُ (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ: عُتَبَاكَ فِيهِمْ أَبَمَّهَا وَدَعْ مَا سِوَاهَا فَالْأَهَمُّ المُقَدَّمُ

(*) سبق التعريف به (وهو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر).

البيتان بالبديع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ ص ٦٠، جاءا تحت باب التعليق والادماج قالهما صاحبهما للمأمون، وهما أيضاً لابن طاهر بـأدب الدنيـا والـدين ص ١٦٦ والـوفيـات ١٨/٢ وفي معـاهـدة التنصيص

٤٣ ـ وقال آخر [الطويل] (١) وَمَا زَادَ عَيْنَ النَّمْسِ نُوراً وَبَهْجَةً إِطَالَةً ذِي وَصْفٍ وَإِفْرَاطُ مَادِح

لم أعثر على تخريج للبيث فيما بين يدي من مصادر.

 ٤٤ _ وقال آخر [الطويل]

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٥٤ ـ وقال أبو الحسن بن المؤمن (الفردوسي)

[مخلع البسيط]

(١) فَهُمْ مِنَ الجَدِّ فِي حَضِيضٍ وَهُمْ مِنَ السَجْدِ فِي السَّوَابِي

(٢) وَهُمْمُ إِذَا فُتُشُوا أُصِيبُوا أَعَزُ مِنْ رَجْعَةِ الشِّبابِ

(١) ما بين القوسين من الهامش.

لم أعثر على تخريج للبيين فيما بين يدي من مصادر.

٤٦ _ وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) وَفَسَى خَلَا مِنْ مَالِهِ وَمِنَ المُرُوءَةِ غَيْدُ خَالِهِ

(٢) أَعْسَطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

 في العوازنة ص ٩٣ أن البيت الثاني لمسلم الخاسر والبيتان أنشدهما الفضل بن خالد انظر البيان والتبيين ٢-٥٥٧، وكان معاوية يتمثل بالبيتين انظر عبون الأخبار ٢/ ١٨٨.

٤٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَتَسَرَكْتُ مَدْجِي لِلْوَصِيِّ تَعَدُّداً إِذْ كَسَانَ نُسوراً مُسْتَسطِيلًا شَسامِلًا

(٢) وَإِذَا اسْتَسَطَالَ الشَّيْءُ قَسَامَ بِسَذَاتِهِ وَكَذَا صِنفَاتُ الشَّمْسِ تَـذْهَبُ بَسَاطِـلاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ **وقال آخ**ر [مجزوء المتقارب]

(١) لِفَضْل بن سهل يد تَقَاصَر عَنْهَا المَثَلْ

(۲) فَباطِنُهَا لِلعِدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبلُ

(٣) وَبَسْطَتُهَا لِلنَّدَى وَسَطْوَتُهَا لِلأَجَلْ

تنسب الأبيات لابراهيم بن عباس الصولي في وفيات الأعيان £ 27٪ وفي المطرائف الأدبية ص ١٣٦ وفي المعوازنة ص ١٠٥ والمسناعتين ص ٢٠٤ ومعاضرات الأدباء ١/١٥ والحماسة الشجرية ص ١١٥ ونهاية الأرب ٢٤٤. وتنسب لابن الرومي (ديوانه ص ١٣٦) وزهر الأداب ص ٢٠١ ويبدو ذلك خيطاً فابن السرومي لم يلحق أيام الفضل بن سهل الذي كان وزيراً للمأمون.

٤٩ ـ وقال دُرَيْدُ بنُ الصِّمَّة الجُشَمِي (*)

[الكامل الأحذ المضمر] [الكامل الأحذ المضمر] مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلاَ سَمِعْتُ بِهِ كَالْسِوْمِ هَانِيءَ أَيْنُق جُرْبِ

(٢) مُستَسِذُلًا تَسِدُو مَحَاسِئُهُ يَضَعُ الهنَاءَ مَواضِعَ النُّقْب

(*) سبق التعريف به .

البيتان قالهما دريد بن الصمة في التغزل بالخنساء الشاعرة أنـظر الأغاني ٧٦/١٤ ـ ١٠٤ أخبـار الخنساء. والأغاني ط الدار ١٠/٢٧ أخبار دريد.

(٢) الهناء: القطران.

٥٠ ـ وقال آخر

[الكامل]

(١) يُهْنِيكَ فَتْحُ أَصْبَحَتْ بَهَجَاتُهُ فِي مِعْصَم الْأَيَّام وَهِي سِوَارُ (٧) لِتَلُوذَ مِنْكَ بِسِظِلُ أَمْن تَحْتَهُ يَقْوَى الضِّعِيفُ وَيَضْعُفُ الجَبَّارُ

[٢٠] (٢) وَيَدُ يَسطُولُ نَسوَالُهَا وَقِتَسالُهَا وَهُدَمَا عَلَى خَدُ الرَّمَانِ عِسذَارُ (٣) أَنْتَ الَّذِي بِحَدِيثِهِ وَلِقَائِهِ تَنَنَعُمُ الْأَسْمَاعُ والْأَبْصَارُ

(٤) لَـوْعَـاقَ أَنْـوَارَ الكَـواكِب عَـائِقٌ عَمُّ الـوَرَى مِنْ وَجُـهِـكَ الْأَنْـوَارُ

(٥) أَوْ كَانَتْ الْأَقْدَارُ تُعْطِى لَهْجَهُ نَصَّتْ عَلَى تَفْضيلكَ الْأَقْدَارُ

(٦) أَوْ كَانَتْ الْأَمْصَارُ تَحْسِنْ نُفْلَةً وَفَدَتْ إِلَيكَ بِأَمْلِهَا الْأَمْصَارُ

(٨) تَحْبُو المُلُوكُ مَلْبِساً وَمَرَاكِباً وَجِباؤُكَ الْأَرْزَاقُ وَالْأَعْمَارُ

(٩) وَاللَّهُ جَارُكَ أَيْنَ كُنْتَ مُسالِماً وَمُحَارِباً وَاللَّهُ نِعْم السجَارُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٥) لهجة: لسانا.

٥١ ـ وقال آخر [الوافر] (١) تَـمَتُـعُ مِـنْ سفِيهِ أَوْ فَقِيهِ فَفِي هَـذَا وَفِي هَـذَاكُ حُـسُنُ (٢) فَإِنْ سَالَمْتَ فَالفُقَهَاءُ حُسْنُ وَإِنْ حَادَثْتَ فَالسُّفَهَاءُ حِصْنُ (٢) وَمَا اسْتَوفَى شُرُوطَ المَجْدِ إِلَّا فَتَى فِي خُلْقِهِ سَهْلٌ وَحَزْنُ (٣) وَمَا اسْتَوفَى شُرُوطَ المَجْدِ إِلَّا فَتَى فِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٥٢ ـ وقال محمد بن وهب^(*)

[الكامل الأحذ المضمر]

(١) مَا زَالَ يُلْتُمُنِي مَرَاشِفَهُ وَيُعِلُّنِي الإنسريقُ وَالقَدَّحُ

(٢) خَتَّى اسْتَرَدُ اللَّيْلُ خِلْعَتَهُ وَبَدَا خِلَالَ سوَادِهِ وَضَعُ

(٣) وَأَتَى الصَّباحُ كَأَنَّ غُرَّتُهُ وَجْهُ الخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَحُ

(٤) لَبِسَتْ بِهِ الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا وَتَسَرَّيُّتْ بِصِفَاتِهِ المِدَحُ

(*) ابن وهب (٢٢٦ ـ ٢٢٨ هـ) عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي من كبار الكتاب أنظر أخباره بالأعلام للزركلي ٣٤٩/٤ وأخبار ابن الأثير ١٦٨/٧ والفوات ٢٧١٢ والوزراء والكتاب ص ٢٥٢

الأبيات الثلاثـة الأولى لابن وهب انظر الصوازنة ٣٣٩/٢ ومعـاهد التنصيص ٧/٧ والصـنـاعـتين ص ٦٩ بتحقيق البجاوي.

والبيت الأول بزهر الأداب ٥٩٨/٢، لابن وهب.

والبيت الثالث بمعجم الشعراء ص ٤٢٠ وبعيار الشعر ص ١١٤ لابن وهب والبيت الرابع لا وجود له.

٥٣ ـ وقال أحمد بن أبي فنن (*)

- (١) أَقْبَلَ كَالمُغْضَبِ فِي تِنهِ مِي يُدِيدُ عَيْنَيْ غَيْدٍ غَضْبَانِ
- (٢) كَأَنَّمَا أَمْسَتْ لَهُ مِنْهُ كَمِنْهِ الفَتْحِ بن خَاقَانِ
- (٣) فَتَى إِذَا مَا جِئْتَهُ شَاكِراً إِحْسَانَهُ زَادَ بِإِحْسَانِ

(*) ابن أبي فنن هو أحمد بن صالح شاعر عباسي عاش في القرن الثالث انظر أخباره في طبقات ابن المعتز ص ٣٩٦ وتاريخ بغداد ٤ ٢٢/٢ وابن خلكان (في ترجمة زيد بن مزيد الشيباني).

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

(١) عيني غير غضبان: عيني رجل غير غضبان.

١٥٥ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) إِنْ كُنْتُ فِي تَـرْكِ العِبادَةِ تَـارِكاً حِظِي فَإِنِّي فِي السَّعَاءِ لَجَاهِـدُ (٢) فَلَرُبَّمَا تَـرَكَ العِبادَةَ مُـشْفِقٌ وَأَتَى عَلَى غِثْ الضَّمِيرِ الحَاسِدُ (٢)

البيتان بدون عزو في عيون الأخبار ٣/٣٤ ومحاضرات الأدباء ٢/٣٩١.

٥٥ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) إِذَا اعْتَاصِ القَرِيضُ عَلَيْكَ فَامْدَحْ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ تَحِدْ مَفَالَا (٢) كَرِيمٌ مَا تَزَالُ بِهِ رِكَابٌ وَضَعْنَ قَضَائِداً وَحَمَلْنَ مَالَا

انظر الشعر والشعراء ص ٤١٠، والكامل ص ١٥٧

البيتان لنصيب في مدح سليمان بن عبد الملك.

ونصيب صاحب الأبيات كـان عبداً أسـود لرجـل من أهل وادي القـرى نرجمتـه وأخباره في الجمحي ص ١٤١ والأغانى ١/٢٥/ واللالي، ص ٢٩١ ومعجم الأدباء ٢١٢/٧ وشواهد العينى ١/٣٧٥.

وهمناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء شطره الأول في المصادر السابقة:

وأنتك بنا قلاص يعملاته.

ولمنصور النمري مشابهة قالها في الرشيد انظر الصناعتين ص ٤٧٦ ـ ٤٧٧ قال:

إذَا النُّسَعُ المَفْ ال علينك فَ الْمُسَدَّعُ لَمُ المُسْوَّمِ مَسْدِنَ فَسَجِدً مُفْ الأَفَى مَا اللَّهُ الْمُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّالَا اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللّ

٥٦ ـ أنشدني إبراهيم بن محمد البكري لمحمد بن جرَّاح البكري

[البسيط]

(١) إِنَّالَنَبْنِي عَلَى مَا أُسُسِتُ هُلَنَا آبَاؤُنَا الغُرُّ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرِمٍ

(٢) إِنِّي وَإِنْ كَسَانَ قَوْمِي فِي السوَرَى عَلَما فَسإِنَّسنِي عَسلَمٌ فِسي ذَلِسكَ السعسلَمِ

(٣) لَا يَسرُفَعُ الضَّيْفُ رَأْسَاً فِي مَنَساذِلَنَسا إِلَّا إِلَى ضَساحِبُكِ مِنْسا وَمُ بُسَسِم

وردت الأبيات في دمية القدر (٣٩/١) مع تقديم وتأخير (٢،٣،١) وقد قدم لها الباخوزي بقوله: اأنشدنيها للبكري الأستاذ محمد العبد لكاني الزوزني بزوزني سنة ثمان وعشرين قال: أنشدني إبراهيم بن محمد بن شعيب البكري قال: أنشدني عمى محمد بن الجراح هذا لنفسه وهناك اختلاف في الرواية.

نفي البيت الأول جاء لفظ: «مَا شيدته» في الدمية يقابلَ ما أثبتناه من المخطوطة.

وفَّى البيت الثالث جاء لفظ: •عيناه يقابلُ ما أثبتناه من المخطوطة.

٥٧ ـ وقال إبراهيم بن هلال الصَّابي في اصْطِرُلاب أهداهـا إلى الأمير [بـــــــــ] أبى جعفر صاحب سِجسْتان [البسيط]

(١) أَهْدَى إِلَيْكَ بَنُو الآمَالِ وَاحْتَفَلُوا فِي مِهْرَجَانِ جَدِيدٍ أَنْتَ مُبْلِيدِ

(٢) لَكِنْ عَبدَكَ إِسْراهِيمُ حِينَ رَأَى عُلُو قَدْدِكَ عَنْ شَيْءٍ يُدَانِيهِ

(٣) لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ مُهْدَاةً إِلَيْكَ فَقَدْ أَهْدَى لَكَ الفَلَكَ الأَعْلَى بِمَا فِيهِ

وردت الأبيات منسوبة لأبي الحسين أحمد بن محمد الكاتب يمدح عبيد الله بن سليمان أنظر زهر الأداب ١١٣/٤ ط الـرحمانيـة مصر ولابن الـرومي في مدح عبـد الله (راجع زيـادات الديـوان ١١٤٩/٣ تحقيق حــين نصار.

والأبيات أنشدها أحمد بن أبي طاهر انظر الصناعتين ص ٤١٢ مع اختلاف في الرواية.

الكامل] من العتبي (الكامل) الزود في ابن العتبي (الكامل) عيد المكارم والعُلَى بِكَ عَادًا المسلِّدا المنكار المكرام أعادًا

(٢) بِالعِيدِ لاَ يَعْتَدُ بَلْ بِكَ مَنْ غَدَا أَيَّامُهُ بِكَ كُلُّهَا أَعْسِادًا

الأبيات بنصها في يتيمة الدهـر ٢/ ٣٥٥ ط الصاوي سنـة ١٣٥٢ هـ وفي زهر الأداب ص ٣٩١، مـع هذه المفارقات:

والحاجاته محل دالأمال: و دعظيم، محل دجديد، و وسموه محل دعلوه.

٥٩ ـ وقال ابن مطران الشَّاشِيُّ [البسيط]

(۱) إِذَا أَبُوقَاسِم جَادَتْ لَسَايَدُهُ لَمْ يُحْمَد الْأَغْرَرَانِ البَحْرُ والمَطُرُ (۲) وَإِنْ أَضَاءَ لَنَا نُورٌ بِخُرِّتِهِ تَضَاءَلَ النَّيِّرَانِ الشَّمْسُ وَالقَمَرُ (۳) وإِنْ بَسَدَا رَأْيُهُ أُوْحَدُ عَرْمَتِهِ تَأْخُرَ المَاضِيسانِ السَّيْفُ وَالقَدَرُ (٤) مَنْ لَمْ يَكُنْ حَدْراً مِنْ حَدُّ صَوْلَتِهِ لَمْ يَدْدِ مَا المُزْعِجَانِ الخَوْفُ وَالحَذَرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يديّ من مصادر .

٩٠ ـ وقال بكر بن النَّطَّاح في أبي دُلَف القاسم بن عيسى (*)

[الكامل] (١) يَساطَسالِساً لِلْكِيسِسِساءَ وَنَفْعِهِ مَسدُّحُ ابنِ عِيسَى الكِيسِساءُ الأَّعْسَطُمُ (٢) لَسُوْلَمْ يَكُسنُ فِي الأَرْضِ إِلاَّ دِرْهَــمٌ وَمَسَدَّحْتَ هُ لاَّتَساكَ ذَاكَ السَدَّرْهَــمُ

(*) سبق التعريف بكل من بكر، وأبي دلف.

البيتان بنصهما لبكر بن النطاح في مدح أبي دلف. انظر وفيات الأعيان ٧٤/٤ والموازنة ٢٥٣/٢.

الطويل] مروانُ بن أبِي حَفْصَة (*) [الطويل] الطويل] (١) تَشَابَهَ يَـوْمـُا عَلَيْنَا فَـأَشْكَـلَا فَمَا نَحْنُ نَـدْدِي أَيُّ يَـوْمَيْهِ أَفْضَـلُ (٢) أَيَـوْمُ نَـدَاهُ الغَمْـر أَمْ يَـوْمُ بَـأْسِهِ وَمَـا مِنْهُـمَـا إِلَّا أَغَرُ مُحَـجُـلُ (٢)

(*) مروان بن سليمان. بن أبي حفصة مولى مروان بن الحكم، نشأ في العصر الأموي باليمامة،
 وأدرك زمناً من العهد العباسي.

انــظر الأغاني ٣٤/٩ ـ ٤٧ ورغبــة الأمل ٨٢/٦ وابن خلكــان ٨٩/٢ والشعـراء ص ٢٩٥٠ والشعـراء ص ٢٩٥٠ والأعــلام ٩٥/٨ وتــاريخ بغــداد ١٤٢/١٣ وأمالي المــرتضى ١٥٥/٢، ووفيات الأعيــان ٨٩/٢ والاعــلام ٩٥/٨ ومعاهد التنصيص ٤/٣ والزهرة ١٠٦/٢

البيتان لمروان في معجم المرزباني ص ٣١٧ والوفيات ٥/ ١٩٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٥١.

٦٢ - أنشدني أبو سَهْل بن الأعرابي بغزنه [الكامل]

(۱) قَوْمٌ إِذَا حَلَّ الغَرِيبُ بِدَارِهِمْ تَركُوهُ رَبُّ صَوَاهِلِ وَقِيانِ (۲) وَإِذَا دَعَوْتَهُمْ لِيوْمِ كَرِيهَةٍ سدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفُرْسَانِ (۳) لاَ يَنْكُتُونَ الأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِتَطَلُّبِ العِلَّاتِ بِالعِيدَانِ

الأبيات للقاسم بن أمية بن أبي الصلت انظر الوحشيات بتحقيق الميمني ص ٢٦١ وترجمة أميـة بالإصــابة ١٩٢١ وابن عـــاكر ١١٥/٢ وذيل اللاليء ص ٣٦.

وهي أيضاً بلباب الاداب ص ٢٥٧ ومجالس ثعلب ص ٢١٤ مع نقديم وتأخيـر في ترتيب الابيـات والبيت الأول مختلف تماماً، ولكنه يطابق في المعنى البيت الثالث في مقطوعة الوحشيات فقد جاء:

فَإِذَا الْحَرِيبُ أَنْسَاخُ وَسُطُ بُيُوبَهِمْ ذَدُهُ رَبُّ صَـوَاهِـلَ وَقِــيانِ

والأبيات بنصها بالعقد الفريد ١٠٢١ وهي للقاسم في الأغاني ١٧٩/٣ وباكام المرجان ص ١٤٦ ـ طبعة مصر ـ وبابن الشجري ص ١٠٥ وبالحيوان ٢/٣٣. والأبيات بـدون عزو بعيـون الأخبار ١٥٢/٣ وجـاء البيت الثالث هكذا:

لأيَسْفُسرونَ الأَرْضَ عِنْدَسُؤَالِهِمْ لِتَعَلَّمْسِ الْعِلْدُبِ بِسَالْعِيدَانِ

حضر النبي على الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم التميميان فقال عليه السلام: لعمرو بن الأهتم: كيف الزبرقان فيكم؟ فقال: مطاع في أدانيه شديد العارضة، مانع لما وراء ظهره. فقال الزبرقان: يا رسول الله انه علم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني فقال عمرو بن الاهتم: أما إنه لزمن المروة أحمق الوالد لئيم الخال فعدد النسب، ولقد صدقت في الأولى، وما كذبت في الأخرى، ولكني رضيت فقلت أحسن ما علمت وسخطت فقلت أسوأ ما علمت فقال على:

هان من البيان لسحراه^(۱).

وقال علي رضوان الله عليه: إن ابن عباس: نظر إلى الغيب من وراء ستر رقيق.

[#]

وصف أعرابي قوماً فقال: كانوا غيوث جدب، وليـوث حرب، إن أعـطوا اغنوا، وإن حاربوا افنوا فقدم لهم الدهر ما أخر لغيـرهم فواهـالهم. وفي الحديث: «إذا رأيتم المدّاحين فاحثوا في وجوههم التراب»(٢).

دخل يحيى بن معاذ الرازي بلخ على حمزة بن حمزة سيد العلويين بها فقال: ما تقول فينا أهل بيت المصطفى؟

فقال: ما أقول في طينة عجنت بماء السالة وسقيت بماء الوحي هل يفوح منها إلا مسك الهدى وعنبر التقى، وبان اليقين، فلما كان من الغد ركب إليه حمزة فقال له يحيى: إن زرتنا فبفضلك، وإن زرناك فلفضلك، فلك الفضل زائراً أو مزوراً، وقال علي بن محمد الفياض للمبرديا أبا العباس: ما أنت إلا بستان فقال: وأنت يا سيدى شربه.

دخل بعض العلماء على بعض الامراء فتكلم في أنواع العلوم فأكثر وأحسن، ثم قال: قد صَدَّعت، فقال: قد ثُقُلْتُ قال:

⁽١) انظر فيض القدير ٢ / ٢٤ ٥ (٢٥٦) وزهر الأداب ١ / ٥ .

⁽٢) انظر فيض القدير ١/٣٦٣ (٦٤٦).

نعم قد ثقلت المنة فقال لعلك تقول أبرمت فقم فقال: لا بل أَكْرَمْتَ فَدُمْ. وفي الحديث: إذا مُدِحَ النظالمُ اهتز العرش(١). ويقال: إذا رأيت الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك.

ورد على اسماعيل بن أحمد الساماني صاحب خراسان شاعر فامتدحـه وكتبه في طُومار وأَنفذَه إليه، فردَّ إليه الطُّومار وقد كتب على ظهره:

[البسيط]

أَضْلَلْتَ وَيْحَـكَ فِيمَا قُلْتَـهُ السرَّشَـدَا [بَهَ] وَلَا أَلِسِبُ عَسَلِْبِهِ شَساعِسراً أَبَـدَا أَرْضِى بِذَلِكَ عَنَّى السوَاحِدَ الصَّمَـدَا يَا أَيُّهَا السَّرُجُلُ المُهْدِي لَنَا فَنَدَا لاَ أَقْبَلُ المَدْحَ إِنَّ المَدْحَ مَسْخَرَةً أَعْظِي المَسَاكِينَ مِنْ مَالِي فَأَجْبُرُهُمْ

ورد حاجب بن زُرَارة باب كسرى فاستأذن فقال له الحاجب: من أنت؟ فقال أنا رجل من العرب جئت في مهم فأذن له فقال كسرى: من أنت؟ فقال: أنا سيد العرب فقال له: ويحك: ألم تقل للحاجب أنك رجل من العرب، فقال: إني وقفت بالباب، وأنا رجل من العرب. فلما أذنت لي ولقيتك صرت سيدهم. فقال له كسرى: زِهْ واسْتَوجَب أربعة آلاف درهم.

مر المهدي الخليفة بعجوز في طريق له فقال؛ ممن العجوز؟ قالت: من طيء فقال المهدي: ما منع طيئاً أن يلدوا آخر مثل حاتم؟ فقالت: وما منع العرب كلها أن يكون فيها آخر مثلك فاستحسن كلامها وأمر لها بجائزة.

(تم باب الاستعطاف والاعتذار)

⁽١) انظر فيض القدير ١/١٤١ (٨٥٦).

وصحة الحديث: وإذا مدح الفاسق غضب الرُّبُّ، واهتَزُّ لذلك العَرْشُ.

باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف

١ ـ وقال عبدُ الله بن الزِّبعْرَى (*) [الكامل]

(١) كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَالْمُحُّ خَالِصُهُ لِعَبْدِ مُنافِ

(٢) الرَّائِشِينَ وَلَيْسَ يُوجَدُ رَائِشٌ وَالسَّفَائِلِينَ هَلُمَّ لِللَّاضْيافِ

(٣) عُمْرو العُلَا هَشَمَ الشُّرِيدَ لِقَوْمِهِ قَومٍ بِمَكَّةَ مُسْنِتِينَ عِجَافِ

(*) هو عبد الله بن الزبعري بن قيس بن عدي من شعراء قريش وأشدهم على رسول الله ش وأسلم
 بعد الفتح .

انظر أخباره في ابن سلام ص ١٩٦، والأغاني ١٧٩/١٥ والمؤتلف ص ١٩٤ والسمط ٢٩٨٧، ٢٨٣٠ والمعيني ٢٨٣٨ والعيني ٨٣٣/٢ والعيني ١٥٩/٣.

الأبيات منسوبة لابن الزبعري انظر المقتضب للمبرد تحقيق الاستاذ/ عضيمة ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ص ٣٠٣.

والبيت الأول من مقطوعة تروى لمطرود بن كعب الخزاعي في طبقات ابن سعد ٢/ ٤٣ والاشتقاق ص ١٣ والبيداية والنهاية ٢/ ٣٥٣ واللسان (مادة هشم) والسيرة ١/ ١٧٨ وجاء البيت الأول مع البيت الثالث لابن المزبعري أنـظر الطبري ٢/ ٢٠٩٢ والتنبيه ص ١٧٥ وجـاء البيت الأول بيدون عـزو بـالتنبيه ص ٢٤ والأمـالي ٢/ ٣٢٧

وورد البيت الثالث لابن الزبعري في أمالي المرتضى ٢/٩٦٧ وأنساب الأشراف ١/٨٥ والنويري ٢/٣٥٨ والسيرة ١/٣٦١ ونهج البلاغة ٢/٣٥٤.

وهو بدون عزو في الحماسة (التبريـزي) ٧٢/١، ٩٧ والمحاسن والأضــداد ص ٩٠ والتنبيهات ص ١١٧ والكامل ٢٥٢/١

 (٢) الرائشين: يقال راشه إذا أطعمه وكساه، وهو المعنى المقصود في البيت. فالشاعر يصفهم بالكرم وتقديم الطعام للأضياف.

(٣) في المخطوطة:

عَمْرو المُلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّة مُسْبَتُونَ عِجَافُ وقد آثرنـا إثبات البيت كمـا جاء في المقتضب والمصـادر الأخرى لتــتقيم القـافية المــكـورة ولا يكون في قافية هذا البيت اقواء بالضمة، وهو من عيوب القافية.

وعمرو: هو عمرو بن عبد مناف، سعى هاشماً لهشمه الثريد، وذلك أن قريشـاً أصابتهـا قحط قبلغه وهـو بالشام. فأمر بالكمك والخيز حتى وافى مكة فهشمه ونحر الإبل التي كانت تحمله واتخذ لقومه مرقة وخبزاً (انظر الطبري ١٠٨٩/١ والروض ١٩٤/١ وأنساب الأشراف ٥/١١ والسيرة ١٣٦١/).

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) مختبط في آخر الليل: أي طارق أو عابر سبيل.

(٢) الغناء: المنفعة.

٣ ـ وقال مِسْكِين الدَّارِمِيِّ (*) [الكامل الاحذ المضمر] (١) نَارِي وَنَارُ النَّيْفِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تَنْزِلْ السِقِدُرُ (٢) مَا ضَرْ جَاراً لِي أَجَاوِرُهُ أَنْ لاَ يَكُونَ لِبابِهِ سِتْرُ (٢) مَا ضَرْ جَاراً لِي أَجَاوِرُهُ أَنْ لاَ يَكُونَ لِبابِهِ سِتْرُ (*) سِنِ التعريف بمسكين.

الأبيات لمسكين انظر معجم الأدباء ١٢١/١١

إلى السريم العَفَاف .
 إلى مَنْ زِلْنَا مَنْ رَارَنَا نَحْنُ سَوَاءُ فِيهِ وَالطَّارِقُ (١) مَنْ زِلْنَا فِيهِ فَالْبَحْتَ كِمْ فَإِنَّ فِيهِ حُكْمَهُ طَالِقُ (٢) فَهَنْ أَنَا فِيهِ فَلْبَحْتَ كِمْ فَإِنَّ فِيهِ حُكْمَهُ طَالِقُ (٣) إلا أَهَالِينَا وَأُولاَدَنَا إِذْ لَمْ يُرَخِصْ فِيهِمُ الْخَالِقُ (٤) وَنَشْتَرِي الْحَمْدَ بِأَثْمَانِهِ وَالْحَمْدُ بَيْعٌ عِندَنَا نَافِقُ (٤)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٢) حكمه طالق: يقصد أن أمره نافذ لا رجوع عنه.
- (٣) يرخص: أي يعطى الرخصة والسماح في أمر بعينه.
 - (٤) بيع نافق: رابع.

[الكامل]

٥ ـ وقال الحَسَنُ بن سَهْل [الكامل]

(١) فُرِضَتْ عَلَيُّ زَكَاةُ مَالِي كُلِّهِ وَزَكَّاةً جَاهِي أَنْ أَعِينَ فِأَشْفَعًا

(٢) وَإِذَا اسْتَطَعْتَ فَجُدْ فَإِنْ لَمْ تُسْتَطِعْ فَاجْهَدْ بِجَاهِكَ كُلُّهِ أَنْ تَسْفَعَا

البيت الأول بدون عزو في مختارات محاضرات الأدباء ص ١٤٤، وهنـاك اختلاف في روايـة البيت فقد جاء هكذا:

فُرِضَتْ عَلَيْ زَكَادُ مُا مَلَكَتْ يَدِي وَزَكَادُ جَاهِي أَنْ أَعِينَ فَأَشْفَعَا

٦ ـ وقال آخر

(١) السُحُدُّ مَنْ آسَى أَخَاهُ بِمَالِهِ وَبِحَاهِهِ سِذًا لِسَحَلُّةِ حَالِيهِ

(٢) فَسَاللَّهُ يَسْأَلُ عَبْدَهُ عَنْ جَاهِهِ يَسُومَ الحِسَابِ سُؤَالَـهُ عَنْ مَالِـهِ

(٣) وَإِذَا امْرُو أَسْدَى إِلَيَّ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأْنَهَا مِنْ مَالِهِ [اللهِ عَلَيْهِ

الأبيات لأبي تمام انظر الديوان ص ٢٤٠ ونهاية الأرب ٣/٩١ والتمثيل والمحاضرة ص ٩٥.

٧ ـ وقال لُطفُ الله بن أحمد الهَاشِمِيُّ [المنسرح]

(١) يَسَا رَبُّـةَ السَبَيْتِ لاَ يَسَغُسُرُك بِسِ أَنْ أَفْعَدَتْنِي الأَيَّامُ عَنْ هِمَمِى

(٢) أُلَسْتُ أَغْشَى الْوَغَي بِقَلْبٍ فَتى مَلِلْاَ مِنْ سُؤْدَدٍ ومَنْ كَرَمٍ

(٣) أَسْتَخْفِرُ الأَرْضَ أَنْ أَجُودَ بِهَا وَأَخْدُمُ الضَّيْفَ وَهُوَ مِنْ خَدَمِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٨ - وقال آخر [البسيط]

(١) مَالِي عَلَيٌ حَرَامُ إِنْ بَخِلْتُ بِهِ وَصَاحِبُ البُخْلِ عِنْدَ النَّاسِ مَذْمُومُ

(٢) لَا بَسلُّ أَجُسُودُ بِمَسالِي لَا أَضِنُ بِهِ ﴿ فَالْمَالُ بَعْسِدِي إِذَا مَا مُتُّ مَقْسُومُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

 ٩ ـ وقال على كرم الله وجهه (*) [الطويل]

(١) إِذَا جَادَتُ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا عَلَى النَّاسِ طُرًّا إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ (٢) فَ لَا الجُودُ يُمْنِيهَ إِذَا هِي أَقْبَلَتْ وَلاَ البُّخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا هِي تَدْهَبُ

(*) الإمام على كرم الله وجهه - سبق التعريف به .

البيتان بالديوان ص 7٨ وهما ما أثبتناه بخلاف ما جاء بالمخطوطة فقد جاءا هكذا:

عَكَى النَّاس طُوا قِيل أن تَشَغَكُتُ وَلاَ السُّخُلُّ لُسُفِيهَا إِذَا هِي وَكُتُ

إذا جادث المثنيا ضكينك فنجذبها فَلَا الْجُودُ يُغْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلُتُ

١٠ أنشدني أبو الحسن العبادي لابن طباطبا(*) [الخفيف]

(١) إن إينادِيَ النُّسيُونَ بِنَنْمُسِى وَمَبِيتِي عَلَى السُّلُوى هُمَ فَخْرِي

(٢) لَيْتَ ضَيْفِي أَقَسَامَ يَسَأَكُسلُ لَحْمِي وَهُسرَهُ وَالشُّسرَابَ مِنْ دَم نَحْسري

(٣) وله مِنْةٌ عَلَى وفضلٌ بَعَدهَذَا إِذْ رَاحَ عني بشكري

(٥) سبق التعريف بابن طباطبا.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل] فَبِإِذَا طُبِرِقِيتِ فَسِمَا أُضَرِّ وَإِذَا دَعَوْتَ فَلِا تَسَفَّرُ (1)

البيت لبعض العلوية اتظر محاضرات الأدباء ١٥١١.

۱۲ ـ وقال آخر [المتقارب] (١) نُعِينُ عَلَى الحِلُّ فِينَا النَّزِيلَ وَلَسَّنَا نُعِينُ عَلَى الإرْتِحَالِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) مَسِطِيَّةُ الضَّيْفِ عِنْدِي مِثْلُ دَاكِبِها لَا يُكُسرِمِ الضَّيْفَ مَنْ لَا يُكُرِمُ الفَسرَسَا [اللهُ المُ

(٢) وخَادِمُ الضَّيْفِ عِنْدِي مِثْلُ صَاحِبِهِ لَا يَعْدَمُ البِسرُّ فِسِي دَارِي وَلَا أَنْسَا

البيتان في المستطرف ١ /١٨٣ والتمثيل والمحاضرة ص ٤٣١.

١٤ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَكَسَأَنُ آدَمَ حِسِنَ آنَ وَفَسَاتُسهُ أَوْصَاكَ وَهُسَوَيَجُسُودُ بِالْعَسُوبَاءِ (٢) بِبَنِيهِ أَنْ تَسْرُعَاهُمُ فَسرَعَيْتَهُمْ وَكَفَيْتَ آدَمَ عَيْلَةَ الْأَبْسَنَاءِ

البيتان بدون عزو في العقد الفريد ١٥٣/١ وثمار القلوب ص ٣٨ وفي زهر الأداب ٢٤٦/٣.

١٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا مَا كِرِيمٌ جَاءَ يَطْلُبُ حَاجَةً فَقُلْ قَوْل حُرٌّ مَاجِدٍ يَتَسَمُّحُ

(٢) على السرَّأسِ وَالعَيْنَيْنِ مِنِّي قَضَاؤُهَا وَمَنْ يَشْتَرِي حَمْدَ الرَّجَالِ مَيَرْبَحُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦ - وقال محمد بن خَرْقَاءَ [البسيط]

(١) لَا خَيْرَفِي السَمَالِ إِلَّامَاتُفَلَّمُهُ إِنْ لَمْ تُقَدِّمْ فَمَاتَ رُجُومِنَ المَالِ

(٢) الأَمْرُجِـدُّ وَلَـكِنْ نَـحُنُ فِي لَعِبٍ والـمَـوْتُ مُحْتَجِبُ مِنْابِـآمـال

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] منافِي مَنَافِي مَنَافِل آخر [البسيط] الضَّيْفُ أَكْرَمُ مِنَّافِي مَنَافِل اللهُ اللهُ

(٢) وَالسَّيْفُ إِنْ قِسْتَسَهُ يَـوْمـاً بِـوَاحِـدِنَـا فِي الـرَّوْعِ لَمْ يَــدْرِ خَلْقُ أَيُنَـا السَّيْفُ لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۸ ـ وقال علي ـ عليه السلام ـ لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وقـ د حضره يوماً [البسيط]

[الله عَلَيْكَ وَفَدَمٌ كُلَّ مَا حَضَرَا مَا يَكُلُ مَا حَضَرَا اللهُ عَلَيْكَ وَفَدَمٌ كُلَّ مَا حَضَرَا اللهُ اللهُ عَلَيْ يُسَرِّيُهُ مَا يُسَرِّيُ اللهُ عَلَى يُسَرِّيُهُ مَا يُسَرِّي اللهُ عَلَى تَعْرِيح الليتِن، وديوان على خلو منهما.

١٩ ـ أنشدني إبراهيمُ بنُ أحمدَ البُخَارِيّ [الكامل]

(۱) قَدُمْ لِخِلْكَ مَا تَيَسَّرَ مُفْضِلاً فَالدُّنُ مِنْكَ لَدَى اللَّبِيبِ سَنِيُّ (۱) قَدُمْ لِخِلْكَ مَا تَيَسَّر عِنْدَهُ لَسِخِيُّ (۲) إِنَّ الَّذِي يَسْخُو بِيابِسِ خُبْنِ وَبِمَا تَيَسَّر عِنْدَهُ لَسِخِيُّ (۳) وَالنَّذُلُ يَكُفُرُكَ الكَثِيرَ لِلُوْمِهِ وَالدُّونُ عِنْدَ ذَوِي الحِجَى مَرْضَيُّ (۳) وَالنَّذُلُ يَكُفُرُكَ الكَثِيرَ لِلُوْمِهِ وَالدُّونُ عِنْدَ ذَوِي الحِجَى مَرْضَيُّ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۲۰ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) لَا تَقُلُ فِي مَطْلَبِ تَطْ لَبُ مَنْ ا صَغِيرُ

(٢) كُلُ مَا احْتَجْتَ إِلَيْهِ مِنْ صَغِيرٍ فَكَبِيرُ

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

٢١ ـ وقال أبو الحسن الموسويُّ العَلُويِّ [مجزوء الرمل]

(١) اشْتُرِ الْحَمْدُ بِمَا بِي عَ فَمَا الْجِزُّ بِغَالِي

(٢) إنَّـمَا يُسدُّخَسُ السَمَا لُ لِسحَاجَاتِ السرَّجَالِ

(٣) وَالْفَتَى مَنْ جَعَلَ الأَمْ وَالَ أَثْمَانَ الْمَعَالِي (٣) له اعر على تغريج للأيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٧ - وقال أعرابي [مجزوه الخفيف]
 (١) اصْنَعِ العَرْفَ مَا اسْتَطُعْ بَ يَدُ البعُرْفِ عَالِيهُ
 (٢) وَيَدُ الْعُرْفِ حَدِّثُ كَا نَتْ عَلَى الدَّهْ وِ بَاقِيهُ

(٣) صُنْ سؤولًا رَجَاكَ أَنْ يَتَقَاضَاكَ ثَانِية

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٢٣ - وقال أبو الطّيب المُصْعَبِي الكاتب (*) [مجزو، الرمل]

(١) أخْتَلِسْ حَظَكَ فِي دُنْ سِاكَ مِنْ أَيْدِي الدُّهُودِ

(٢) واغتيم يَوْماً تُرْجِي بِ بِخَيْرٍ وَسُرُودِ

(٣) واصْنَعَ العُرْفَ إِلَى كُلِّ كَفُودٍ وَشَكُودٍ [اللهَ

(٤) لَكَ مَا تَصْنَعُ وَالسُّفْ رَانُ يُرْدِي بِالسَّفُودِ

(*) المصعي له شعر وأخبار انظر يتيمة الدهر ٤/٨٧.

وردت الأبيات في البنيمة ١٤/٧٩.

۲٤ _ وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) لَا تَصْنَعِ المَعْرُونَ تَكْ لَبُ شُكْرَهُ مِنْ خَيْرِ رَبُّكُ

(٢) فَيَكُونَ قِسَلَةُ شُخْرِ مَنْ تُولِيهِ مَفْسَدَةً لِفَالْبِكُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] حَمْراً غَيْر شَاكِرِ نِعْمَتِي وَالكُفْرُ مَخْبَشَةً لِنَفْسِ المُنْعِمِ (١) نُبَّنْتَ عُمْراً غَيْر شَاكِرِ نِعْمَتِي

انظر الديوان ص ١٧ وانظر شرح القصائد العشر للتبريزي ط صبح بمصر ١٣٦٧ هـ ص ٣٠٩ وحماسة البحتري ص ١١٠

٢٦ ـ أخرج حاتم الطائي رأسه من الخباء في ليلة ذات قُرِّ فأنشأ يقول للجزي الرجز]

(۱) السَّلْسَلَ يَا وَاقِدَ لَيْسَلُ قُرُ وَالسَّرِيحُ يَا وَاقِدُ رِيحٌ صِرَّ (۲) أَوْقِدْ يَسرَى نَارَكَ مَنْ يَسمُرُ إِنْ جَلَبَتْ ضَيْفا فَأَنْتَ حُسرُ

(١) سبق التعريف بالطائي.

البيتان للطائي في العقد الفريد ١٤٥/١ وهما بدون عزو في شمار القلوب ص ٥٧٦.

٧٧ ـ أنشدني محمود بن أحمد ومسعود بن يحيى للشافعي (*)

[الوافر]

(١) إِذَا هَبُّتْ رِيَاحُكَ فَاغْتَنِمْهَا فَعُقْبَى كُلُّ خَافِقَةٍ سُكُونُ

(٢) وَلَا تَغْفُلُ عَنْ الإِحْسَانِ فِيهَا فَلَا تَدْدِي الشُّكُونُ مَتَى يَكُونُ

(\$) مبق التعريف بالشافعي .

البيتان بدون عزو في أدب الدنيا والدين ص ١٨٠

وفي محاضرات الأدباء ١٦٤/

وقد ورد في الأصل المخطوط لفظ وان، محل وفعقبي، فأثرنـا رواية المصــدرين المذكـورين حتى يستقيم السباق.

٢٨ _ وقال مَعْنُ بن زَائِدة (*)

(١) لَمًا رَأَتْنِي لاَ أَبْقي عَلَى نَشَبِي لاَمَتْ فَقُلْتُ دَعِي يَا هَذِهِ الوَلَعَا (١) لَمَا رَأَتْنِي لاَ أَبْقي عَلَى نَشَبِي (٢) قَالَتُ فَإِنَّا كَا مَحْدُوعٌ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الكَريم إِذَا خَادَعْتِهِ الْخَدَعَا

(*) أبو الوليد معن بن زائدة الشيباني، كان جواداً شجاعاً جزل العطاء كثير المعروف ترجمته بتاريخ بغداد ٢٣٥/١٣ ومعجم المرزباني ص ٣٧٤ وتاريخ ابن الأثير جـ ٥ وأمالي المرتضى ٢٢٢/١ وخزانة الأدب ١٨٢/١ ونوادر المخطوطات ١٩٥/٢ ورغبة الآمل ١٦٨/٨ وعبر الـذهبي ٢١٧/١ والشذرات ٢/١٣١ وبالوفيات ٥٤٤/٠.

ديوان معن خلو من البيتين.

(١) الولعا: أي الحرص.

٢٩ ـ وقال عليُّ بنُ جَبلَة(*) [السريع]

(١) دِجْلَةُ تَسْقِي وَأَبُو غَالِم يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ

(٢) السُّاسُ جِسْمُ وَإِمَامُ السَّهَدَى ﴿ رَأْسُ وَأَنْتَ العَيْنُ فِي السَّاسِ

(*) سبق التعريف بابن جبلة .

البينان لابن جبلة ـ في الشعر والشعراء ص ٨٦٤ والأغاني ١٨ /١١٣.

٣٠ _ وقال المُفَنَّد [البسيط] [١٣٠]

(١) قَالَ المُفَنَّدُ فِي أَشْعَارِهِ مَثَالًا إِنَّ المُفَنَّدَ فِي الْأَشْعَارِ مَحْمُودُ

(٢) الجُودُ مَكْرُمَةُ والبُخْلُ مَشْتَمَةً لاَ يَسْتَوِي البُخْلُ عِنْدَ اللَّهِ وَالجُودُ

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] ٣١ ـ وقال آخر (١) مَلأَتُ يَسدِي مِسنَ السَّذُنْيَا مِسرَاراً فَمَا طَمِعَ العَسوَاذِلُ فِي اقْتِصَادِي

(٢) وَمَا وَجَسِتْ عَلَى زَكَاةُ مَال وَهَلْ تَجِبُ الرَّكَاةُ عَلَى جَوَادِ؟

البيتان لبكر بن النطاح الحنفي، وقد مرت نرجمته والبيتان منسوبان له في فـوات الوفيــات ١٤٧/١ وبدون عزو في العقد الفريد ١١٨/١، وفي روضة العقلاء ص ١٣٨ والأغاني ١٩ /١٠١ والزهرة ١٩٤/٢.

٣٢ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) تَعَوُّد بَسْطَ الكَفَّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ لَنَاهَا لِقَبْضِ لَمْ تُجِبُّهُ أَنَامِلُهُ

(٢) وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي كَفَّهِ غَيْرُرُوجِهِ لَجَادَبِهَا فَلْيَسْقَ اللَّهُ سَائِلُهُ

حول نسبة البيتين خلاف كبير، فهما في الوحشيات لزياد الأعجم ص ٢٢٧.

وكذلك في فوات الوفيات في ترجمته (٢/ ١٢٠). وفي العمدة ٢/ ٢١٧ والبيت الثاني ينسب لعبد الله بن الزبير الاسدي في الأغاني ط الدار ٢٢٤/١٤ ومعاهد التنصيص ١٠٨/٢ وقد وردا بـديوان أبي تمـام (٢٩/٣) وفي الموازنة ص ٨٠ ونسب البيتان للبحتري في زهر الأداب ٢/ ٨٤٥.

(٢) يقصد أنه لو سأله مهجته لأعطاه إياها.

البيت للمتنبي، وقد مرت ترجمته.

٣٣ ـ وقال آخر [الكامل] (١) عَجَباً لَهُ حَفِظَ العِنَانَ بِكَفِّهِ مَا حِفْظُهَا الأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا

انظر الديوان ط صادر لبنان ١٩٥٨ ص ١٨٦، وطبعة لجنـة التأليف والتـرجمة والنشـر بمصر ١٩٤٤م ص ١٧٢ وفي يتيمة الدهر ١/٥٩٨

الرافر] من المَنتَبِي (*) من الطَّيب المُنتَبِي (*) وقال أبو الطَّيب المُنتَبِي (*) إِذَا عُمدٌ السِكِمرُامُ فَسَسِلُكَ عِنْجُملٌ كَسَمَا الْأَنْسَوَاءُ حِيسَ تُسَعَدُ عَمامُ (١) إِذَا عُمدٌ السِكِمرُامُ فَسَسِلُكَ عِنْجُملٌ كَسَمَا الْأَنْسَوَاءُ حِيسَ تُسْعَدُ عَمامُ

- (*) سبق التعريف بالمتنبي.
- (١) عجل: هي قبيلة الممدوح.

(٢) قَلِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ المَعَالِي كَمِاحَمَلَتْ مِنَ الجَسدِ العِظَامُ

(٣) تُصَرِّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَياة وَتَنْبُوعَنْ وُجُوهِهُمْ السِّهَامُ

(٤) وَلَـوْ يَمَّمْتَهُمْ فِي الحَشْرِ تَجْدُو لَأَعْطَوْكَ اللَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا

انظر ديوان المتني ص ٣٣٢ ـ الأبيـات في مدح المغيث بن بشــر العجلي والببت الرابــع في الديــوان تاليــأ للبيت الأول في المخطوطة .

(٤) تجدو: أي تطلب الجدوى والعطاء.

٣٥ ـ وقال عَمْر و بنُ كُلْثُوم (*) [الرمل] [نهم]

(١) بَكرَتْ تَعْذُلُنِي وَسُطَ الحِلاَلِ سَفَها بِنْتُ ثُويْسِ بن هِلاَلِ

(٢) بَكَرَتْ تَعْدُلُنِي فِي أَنْ رَأَتْ إِلِي نَهْبَ أَلِشَرْبُ وَفُصِالِ

(٣) لَا تَسلُومِسِنِي فَإِنِّي مُسْلِفٌ كُسلُ مَا يَحْوِي يَمِينِي وَشِمَالِي

(٤) يُسخُلِفُ السَمَالَ فَلاَ مُسْتَانسٌ كَسرِّي المُهْر عَلَى الحَيِّ الجِلالِ

(٥) وَاصْسطِبَادِي لِقَسريني فِي السوَغَى

إسلي نهب السرب وفسال كُلُ مَا يَحْوِي يَمِيني وَشِمَالِي كَدُّيُ المُهْر عَلَى الحَيِّ الجِلَالِ وَطِرَادِي فَوْقَ مُهُرى وَنَوَالِي

(*) سبق التعريف بعمرو.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٦ _ وقال أبو عبد الله بن الحجاج (*) [مجزوء الرمل]

- (١) مَلِكُ أَضْحَتْ عَطَايَا هُ عَلَى الدُّهُ رَجُنُ ودِي
- (۲) وَضَعَ القَصْعَةَ شِعْرِي وَهُوَ في جُوع شَدِيدِ
- (٣) فَمَلا القَصْعَةَ لَحُما لِي مِنْ غَيْر ثَرِيدِ
- (\$) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الحجاج المتوفي سنة ٣٩١ هـ أخباره في اليتيمة ٣١/٣ ـ ١٠٤ ومعجم الأدباء لياقوت ٢٠٦/٩ وشذرات الذهب ١٣٦/٣

أخبار عبد الله بن الحجاج خلو من الأبيات ولم أعثر عليها بين المصادر.

٣٧ ـ وقال آخر [السريم]

إِنْ أَمْس مِسْكِيناً فَلاَ أَشْرَبُ ال وَغْلَ وَلاَيَسْلَمُ مِنْى البَعِير لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) لا أشرب الوغل: أي لا أدخل على قوم يشربون الخمر فأشرب معهم منطفلًا بدون دعوة.

٣٨ ـ وقال أبو دُلاَمَةُ^(*)

[البسيط]

(١) إِنِّي أَرِقْتُ وَنَوْمُ الْعَيْنِ تَغْرِيرُ وَفِي الْهُمُومِ لِأَهْلِ البَّيْتِ تَسْهيرُ أنًى وَأَصْحَابُكَ القُعْسُ المَيَاسِرُ فَقُلْتُ وَيُحَاكِ بِلْ هُنَّ المَقَادِيرُ مِنْ قَبْلِهِمْ فِي مَرَاعِيهَا الْخَنَازِيرُ يَوْماً بِيَوم كَمَا تَحْيَا العَصَافِيرُ

(٢) هَبُّتْ تُعَاتِبُنِي عِرْسِي وَتَسْأَلُنِي أَيْنَ الدِّرَاهِمُ عَنَّا وَالدَّنَانِيرُ (٣) فَقُلْتُ أَنْفَقْتُهَا وَاللَّهُ يُخْلِفُهَا وَاللَّهُ مُرْفِهِ عُسْرُ وَتَسْسِرُ (٤) قَـالَتْ أَجِـذُكَ لاَ تَنْفَـكُ مُهْتَبِـلاً (٦) إِنْ يَــرْزُقُ اللَّهُ أَقْــوَامــا فَقَــدْ رُزِفَتْ (٧) لَأَحْبِيَنُ عَلَى عُسْرِي وَمَيْسَرَتِي

(*) هو أبو دلامة زند بن الجون، وهو كوفي أسود مولى بني أسد شاعر عباسي معروف بالنوادر والفكاهة انظر أخباره بالأغاني ١٠/ ٢٣٥.

أخبار أبي دلامة خلو من الأبيات، ولم أعثر عليها بين المصادر.

٣٩ ـ قال الْأُخَيْطِل يرقوقا(*) [الكامل الاحذ المضمر]

- وَطَرِيدٍ لَيْسِل قَسَادَهُ سِغَبُ لِيحْدَى إِلَى وَسَسَاقَـهُ بَسِرُدُ (1)
- أُوْسَعْتُ جُهْدَ بَشَاشَةٍ وَقِرِئَ وَعَلَى الكَريم لِضَيْفِهِ الجَهْدُ (٢)
- فَتَصَرُّمُ المَشْتَى وَمَشْرَعُهُ عَدْبٌ لَدَى وَعَيْشُهُ رَغْدُ (4)
 - (١) سبق التعريف بالأخيطل.

ثُمَّ انْضَنَى وَدِدَاؤُهُ نِعَمُ الْبَسْتُهُ وَرِدَائِي الحَمْدُ (1)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٠ ٤ ـ وقال آخر

[الطويل]

(١) أَلاَ لاَ تَخَافِى الفَقْرَيَا أُمُ مَالِكِ فَإِنَّ العِنْسَ لِلْمُنْفِقِينَ قَرِيبُ

(٤) وَمَا السَّائِلُ المَحْرُومُ يَرْجِعُ خَائِباً وَلَكِنْ بَحِيلُ الْأَغْنِياءِ يجيبُ

(٢) وَمَا ذِلْتُ مِشْلَ الغَيْثِ يَعْدِلُ مَسرَّةً فَيُعْظِى وَيُسولِى مَسرَّةً فَيُشِيبُ

(٣) وَلِلْحَقُّ فِي مَسَالَ إِمْرِيءِ الصَّدْقِ نَوْبَةً وَلِلدُّهُ رَفِي مَسَالَ الكَسريم نَصِيبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يريد أن رزقه مثل المطر يكون شحيحاً مرة، ويكون غزيراً موليا مرة أخرى.

٤١ ـ وقال حَبيبُ بن أحمدَ الأمويُّ [الوافر]

(١) وَمَا الدُّنْيَا سِوَى عَيْشِ يَبِيدُ وَيَوْمٍ يَسْتَقِلَ فَالَا يَعُودُ (٢) وَأَحْمَدُ مَا تَرَوْدَهُ أَدِيبٌ وَخُلُدَ بَعْدَهُ الذُّكُرُ الْحَمِيدُ [﴿ إِلَّهُ اللَّهُ اللّلَّةُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ ال

(٣) وَمَا أَسْدَى إِلَى حُرِّ جَهِيلًا سِنوى حُرِّ لَهُ دَأَيُ سِدِيدُ

(٤) وَمَا أُوْلَى أَخَا أَدَبِ وَظُرْفِ يَداً مَسْعُودَةً إِلَّا سَجِيدُ

سَوَاءُ ذُو السِّيادَةِ والمُسُودُ

(٥) وَقَدْ جَرِّبْتُ مِنْ أَبْنَاء دَهْري عَجَائِبَ مَا لِغَابَتِهَا حُدُودُ

(٦) تَسَاوِي النَّاسُ وَاعْتَسَدَلُوا جَمِيعِساً

(*) حبيب بن أحمد الشطجيري: (ـ نحو ٤٣٠ هـ) شاعر أديب أدرك أيام المستنصر أنظر أخباره بالأعلام ٢/١٧٠.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٢ ـ دخل أعرابي حانة وله فرس يقال له قيراط فباعه بمال نفيس ولم يبرح الحانة حتى أتى عليه وقال: [الطويل]

(١) شَرِبْتُ بِقَيرَاطٍ وَرَوْيْتُ صُحْبَتِي وَرُحْتُ وَلِي عِنْدَ التُّجَارِ حِسَابُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

(١) التجار جمع تاجر، وكان العرب يسمون بانع الخمر تاجراً.

٤٣ ـ وقال يحيى بن محمد الزوزني المحمداني [السريم]

(١) وَلَيْسَ جُودُ المَرْءِ جُوداً إِذَا لَمْ يُعْطِ إِلَّا النَّزْرَ فِي يُسْرِهِ

(٢) لَكِئَ مَنْ أَلْفِي فِي يُسْرِهِ سَمْحاً وَآسَى النَّاسَ فِي عُسْرِهِ

(٣) كَالْبِحُرِ لَا يَعْدُمُ مُعْشَادُهُ فِي مَدُّهِ خَيْراً وَفِي جَزْدِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٤ ـ وقال آخر [الرمل]

(١) أَنْفَذَ المَالَ وَعما جَمْعَهُ طَلَبَى اللَّذَاتِ فِي مَاءِ البَعِنْبُ

(٢) وَاسْتِبَائِي الرِّقُ مِنْ حَالُوتِ فِي شَائِلَ الرَّجْلَيْنِ مَعْصُوبُ الدُّنْبُ

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ٦٣

 (۲) استبى الخمر: اشتراها وحملها من مكان إلى آخر. والـرق هو وعـاء الخمر وكـان يتخذ من جلد الماعز.

٥٤ ـ وقال آخر [البسيط]

[الله مَاذَاق طَعْمَ الغِنَى مَنْ لَا قُندِعَ لَهُ وَلَنْ تَسرَى قَانِعاً مَاعَاشَ مُفْتَقِرا (١) مَاذَاق طَعْمَ الغِنَى مَنْ لَا قُندِعَ لَهُ مَا ضَاعَ عُرْفٌ وَلَوْ أَوْلَئِنَهُ حَجَرًا (٢) وَالعُرْفُ مَنْ يُولِهِ يَحْمَدُ مَغَبَّنَهُ مَا ضَاعَ عُرْفٌ وَلَوْ أَوْلَئِنَهُ حَجَرًا

البيتان أنشدهما ابن المبارك كما في روضة العقلاء ص ٢٤٥.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء الشطر الأول هكذا:

ووالعُرْفُ مَنْ يَأْتِهِ يَحْمَدُ عَــوَاقِنَهُ

٤٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لَسْتُ أَبْغِي مِنْكَ العَسَطَاءَ وَلَكِنْ أَبْتَغِي مِنْ عَرِيضٍ جَسَاهِكَ نَفْعَا

(٢) وَالْفَتَى إِنْ أَرَادَ نَفْعَ صَدِيتٍ فَهْ وَيَلْدِي فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَسْعَى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا خَلَّةٌ نَابَتْ صَدِيقَكَ فَاغْتَنِمْ مَرَمَّتَهَا فَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلَّبُ

(٢) وَبَسَادِرْ بِمَعْسُرُوفِ إِذَا كُنْتَ قَسَادِراً ﴿ زُوَالَ رَخَسَاءِ أَوْ غِنَّى عَنْسَكَ يُعْفَبُ

لم أعثر على تخريج للبيئين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الخلة هي الحاجة، ونابت أي أصابت. والمرمة أي الاصلاح.

٤٨ _ وقال أبو العتاهية (*) [مجزوء الكامل]

- (١) أَسْلُكُ مِنَ الْأَرْضِ المَنَاهِجْ وَاصْبِرْ وَإِنْ حُمَّلْتَ لَاعِجْ
- (٢) وَانْبِذْ هُمُومَكَ أَنْ تَضَيِ عَنَ بِهَا فَإِنَّ لَهَا مَخَارِجْ
- (٣) وَاقْضِ الحَوَائِجَ مَا اسْتَطَعْ مَتْ وَكُنْ لِهَمُّ أَجِيكَ فَارِجْ
- (٤) فَلَخَيْرُ أَيُّام الفَتَى يَوْمُ قَضَى فِيهِ الحَوَائِجْ
 - (*) سبق التعريف به.

الأبيات لأبي العتاهية انظر الدبوان ص ٩١ المقطوعة رقم ٩٢.

(١) اللاعج هو الأمر المؤلم في وقعه على النفس.

٤٩ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) إِذَا تَكَرَّمْتَ أَنْ تُعْطِي القَلِيلَ وَلَمْ تَقْدِدْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يُعْرَفِ الجُودُ الجُودُ [٢٠] إِذَ الكَرِيم لَيُحْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِياً وَهُو مَجْهُودُ [٢٣] (٣) إِنَّ الكَرِيم لَيُحْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِياً وَهُو مَجْهُودُ (٣) وَلَلْبُخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ ذُرْقُ العُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودُ (٣)

نسبت الأبيات لبشار بن برد، وهي في زيادات ديوانه ٣/ ١٢٨ ـ ١٣٩ في هجاء العباس بن محمد أخي الخليفة أبي جعفر المنصور .

والأبيات في الشعر والشعراء ص ٧٨ ويطبقـات ابن المعتز ص ٦٩ ومحـاضرات الأدبـاء ٢/٥٨٨ منسوبـة لحماد عجرد بن عمر، وهو من أهل الكوفة شاعر عبامي ماجن، كان أيضاً معلماً.

وكان بالكوفة ثلاثة بقال لهم الحمادون: حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الـزبرقــان النحوي، وكــانوا يتنادمون ويتعاشرون وكأنهم نفس واحدة ويرمون جميعاً بالزندقة. ترجمته بالأغــاني ١٣/٧٠ والمؤتلف ص ١٥٧ وابن خلكان ٢٠٧١ وتاريخ بغداد ١٤٨/٨

• ٥ ـ وقال محمودُ بنُ الحسن الوَرَاقُ (*) [السريم]

(١) تَـجُـودُ بِـالـمَـالِ عَـلَى وَادِثٍ وَلاَ تَـرى أَهُـلاً لَـهُ نَـهُـسكَـا

(٢) قَدُّمَ حُسْنَ الطُّنُّ بِاللَّهِ مَنْ جَادَ وَسُوءُ الطُّنِّ مَنْ أُمْسكَا

(*) سبق التعريف به.

البيتان أنشدهما عبد العزيز بن سليمان في روضة العقلاء ص ٢٤

١٥ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) سأُحْبِسُ مَالِي عَلَى لَذَيْقِ وَأُوثِسُ نَفْسِي عَلَى السَوَادِثِ

(٢) أَبَادِرُ إِنْفَاقَ مُسْتَحْسِدٍ بِمَالِي أَوْعَبِثَ الْعَابِثِ

الأبيات لعبيد الله بن عتبة بن مسعود_كان رجلاً صـالحاً استعمله عصر بن الخطاب_رضي الله تعـالى عنه ـ فاحمد أثره، كمـا كان أحـد وجوه الفقهـاء السبعة من أهـل المدينـة، والذين لم يكن في زمنهم أعلم منهم انظر مهذب الأغانى ١٠٢٥/٣.

(٣) أَعَاذِلَ عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي أَحَبُ إِلَيَّ مِنَ الرَّايْثِ

والبيتان الأول والثالث بدون عزو انظر عيون الاخبار ٢٣ /١٨٠ وهناك اختلاف في الرواية .

فقد جاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا.

وأساور إخلاك مستهلكه

(٣) الرائث: البطىء الذي يجيء بعد مدة.

[الرمل] مَ لَ لَذَاتِ اللَّحْظَةِ المُنْخَنِثَةُ وَالَّتِي أَمْسَتْ بِلَوْمِي عَبِثَهُ (١) قُلْ لِذَاتِ اللَّحْظَةِ المُنْخَنِثَةُ وَالَّتِي أَمْسَتْ بِلَوْمِي عَبِثَهُ (٢) إِنَّــمَا مَالِي مَا أَتْـلَقْتُهُ وَالَّـذِي خَـلَقْتُهُ لِلْوَرَثَةُ (٢) الله منان يردت سنة ١٩٦٩م.

(۱) إذَا جَدَّدَ اللَّهُ لِي نِعْمَةُ نَعِيمْتُ وَلَمْ تَرَنِي جَاحِدَا
 (۲) أَمْسِكَ عِنْدَكَ شَرَ النَّفُوسِ بِالبُوْسِ تُرغِمُهَا جَاهِدَا
 (۳) فَإِنْ كُنْتَ تَخْشَى صُرُوفَ الزَّمَانِ فَكُنْ مِنْ تَصَارِيفِهِ وَاحِدَا
 (٤) وَإِنْ قُدْتَ أَجْمَعُهَا لِلْبَنِينَ فَقَدْ سبقَ الوَلَدُ الوَالِدَا [11]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ه ه ـ وقال ابن المبارك(*) [البيط]

(١) يَا جَامِعَ المَالِ فِي الدُّنْيَا لِوَارِثِهِ هَلْ أَنْتَ بِالعِلْمِ فِي دُنْيَاكَ تَنْتَفِعُ؟
(٢) لاَ تَمْنَعُ المَالَ واسْتَرْضِ الإلَهَ بِ فَإِنَّ حَظُكَ مِنْمَ السرِّيُّ وَالشَّبَعُ (٣) وَمَا تُنفَرُونِ تَصْطَنِعُ (٤) وَمَا تُنفَسِكَ قَبْلَ المَوْتِ فِي مَهَلٍ فَإِنَّ حَظَكَ بَعْدَ المَوْتِ مُنْقَطِعُ (٤) قَدْمُ لِنَفْسِكَ قَبْلَ المَوْتِ فِي مَهَلٍ فَإِنَّ حَظَكَ بَعْدَ المَوْتِ مُنْقَطِعُ

(*) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك الحنظلي التميمي المروزي.

كان من كبار الحفاظ جمع العلم والأدب والنحو واللغة والشعر ولد عمام ١١٨ هـ انظر أخباره بتهذيب التهذيب وصفة الصفوة ١٠٩/٤ وتذكرة الحفاظ ٢٥٣/١ وتاريخ بغداد ٦/٥٣٥ والبيان والتبين ٢٤/٢

البيتان الأول والرابع أنشدهما محمد بن عبد الله البغدادي في روضة العقلاء ص ٣٣٣

٦٥ ـ وقال آخر
 (١) خَيْسرُ أَمْسَوَال الفَتَى مَسالٌ نَسفَعْ وَاصْسِطِنَاعُ العُرْفِ أَبْقَى مُصْسَطَنَعْ
 (٢) لَسنْ تَنَسَالَ السَخَيْس بِسالسَشْسرٌ وَلَا يَسْحُسُدُ السَزَّارِعُ إِلَّا مَسا زَرَعْ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(*) مَا المُعَذَّلُ (*) مَا المُعَذَّلُ (*) مَالمُعَدَّلُ مِنَ المَسالِ مُضيعة البُخْلُ مِنَ المَسالِ مُضيعة (١) زَعَسمَتْ عَاذِلَتِينِ أَنَّي لِسمَا حَفِظَ البُخْلُ مِنَ المَسالِ مُضيعة (*) سبق التعريف به وانظر الاغانى ٤/١٢ه والبيان والتبيين ٣٠٦/٢.

(٢) كَالْفَتْنِي عَذْرَةَ الباجل أَنْ طَرَقَ الطَّادِقُ وَالنَّاسُ هُجُوعُ
 (٣) لَيْسَ لِي عُذْرٌ وَعِنْدِي سعَةً إِنْمَا العُذْرُ لِمَنْ لا يَسْتَسطِيعُ [٢٠]

أخبار ابن المعذل خلو من الأبيات، ولم أعثر على تخريج لها.

٩٥ - وقال مروانُ بن أبي حَفْصَة لِمَعْن بنِ زَائِدَةَ (*) [البيط]

(١) سمَّيْتُ مَعْناً بِمَعْنِ ثُمَّ قُلْتُ لَـهُ ﴿ هَلَا سِمِيُّ حَلِيفِ المَجْدِ وَالجُدودِ

(٢) أَنْتَ الجَوْادُ وَمِنْكَ الجُودُ نَعْرِفُهُ فَاإِنْ هَلَكْتَ فَمَا جُودٌ بِمَوْجُودِ

(٣) صَلَّى لِجُودِكَ جُودُ النَّساسِ كُلِّهِمُ فَصَارَ جُودُكَ مِحْرَابَ الْأَجَاوِيدِ

(*) مروان بن أبي حفصة _ أبو السمط _ سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

وبالديموان ثلاثة أبيات من البسيط بنفس المعنى ولكنها مختلفة تصامأً في الألفاظ انظر الـديموان ط دار المعارف مصر بتحقيق د/ حسين عطوان ص ٤٠.

٠ **٦ ـ وقال** آخر [الطويل]

(١) سألتُ النَّذَى وَالجُودَ حُرَّانِ أَنْتُمَا فَقَالَا جَمِيعاً إِنْنَا لَعَبِيدُ

(٢) فَقُلْتُ وَمَنْ مَـوْلاَكُمَا فَـتَـطَاوَلا عَـلَي وَقَـالاَ خَـالِـدُ بِـنُ يـزيـدِ

البيتان لشاعر مجهول قصد خالد بن يزيد فأنشدهما.

وهما بدون عزو ضمن أخبار خالد بن يزيد بن معاوية الأموي في معجم الأدباء ٢١/ ٣٧. وجاء البيت الأول هكذا:

سَأَلُتُ النَّذَى والجُودَ حُرْانِ أَنْتُمَا فَغَمَالًا بَلَى عَبْدَانِ بَيْنَ عَبِيدِ

وهما في المستطرف ص ١٦٨، ومحاضرات الأدباء ٧٨/٢ وعلى هذه الرواية ينتفي الأقنواء بين البيتين، كما في المخطوطة والمستطرف.

٦١ ـ وقال سخبانُ بن وائِل في طَلْحَة الطَّلَحات^(*)

[مجزوء الكامل]

- (۱) يَا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسِباً وَأَعْطَاهُمْ لِتَالِدُ (**) (۲) مِنْكَ العَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَىّ شُكْرُكَ فِي المَشَاهِدُ (۲) مِنْكَ العَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَىّ شُكْرُكَ فِي المَشَاهِدُ
- (*) هو سَحْبان بن زَفَر بن إياس من واثبل بن معمر بن مالك _ وهو بَاهِلة بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان _ جاهلي ، أدرك الإسلام ويقال أنه أول من آمن بالبعث في الجاهلية وكان شاعراً فصيحاً وخطيباً بليغاً. عمر دهراً طويلاً ومات سنة أربع وخمسين انظر أخباره بثمار القلوب ص ١٠٢ والاشتقاق ص ٢٧٣ وفصل المقال ص ٣٩١ والميداني ١٦٧/١ والإصابة ١٦٣/٣ والخزانة ٣٤٦/٤.
- (**) وطلحة: هو طلحة بن عبد الله بن خلف بن سعد، غزا سمرقند في خلافة معاوية في بعث سعيد بن العاص انظر أخباره بابن حزم ص ٢٣٨ والأغاني ١٥٣/١٩ والاشتقاق ص ٤٧٥ والعقد ٢٩٣/١ ويلقب بطلحة الطلحات انظر الكامل ٢٥٤/١ والميداني ١٦٨/١

البيتان في فصل المقال ص ٣٩١ والعيداني ١٦٧/١ والخزانة ١ ٢٩٥/، ١٩٨٨.

٦٢ ـ وقال آخر فيه (*) [الكامل]

(١) يَا طَلْحُ أَنْتَ أَخُو النَّدَى وَعَقِيدُهُ إِنَّ النَّدَى إِنْ مَاتَ طَلْحَةُ مَاتَا (١) يَا طَلْحُ أَنْتَ الْخَولِدُ مَاتَا (٢) إِنَّ السَّمَاحَ إِلَيْكَ أَلْقَى رَحْلَهُ فَبِحَيْثُ بِتُ مِنَ المَنَازِلِ بَاتَا

(*) أي في طلحة الطلحات.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] (١) يَا مَنْ يُطَوِّلُ فِي الصَّلَاةِ رُكُوعَهُ وَسُجُودَهُ وَالكَفَّ قُفْلٌ مُبْهَدمُ [الكامل] وَسُجُودَهُ وَالكَفَّ قُفْلٌ مُبْهَدمُ [أَلَى الصَّلَاةِ رُكُوعَهُ وَسُجُودَهُ وَالكَفَّ قُفْلً مُبْهَدمُ (٢) جَمَعْتَ أَمْوَالًا مَنَعْتَ حُفُوقَهَا سفها وَجَهْلًا ثُمَّ قُلْتَ سأَرْحَمُ

(٣) لَا تَكْلِبَنَّ فَإِنَّ مَا وَى ذِي النَّلَدَى جَنَّاتُ عَلَّانٍ وَالبَخِيلُ جَهَنَّمُ (٣) لَا تَكُلِبَنَ فَإِنَّ مَا يِن بِدِي مِن مصادر.

7. وقال آخر [جزوه الرمل]
 (۱) هَسِذِهِ دارٌ عَسَلُيهَا لِللَّاخِلَّةِ مَسَدَارُ
 (۲) وَلَسَهُمْ فِسِيهَا عَسَلَى الْأَنَ سِي رَوَاحٌ والبَّتِكَارُ
 (۳) واخْتِيَارُ الضَّيْفِ مَا ضَمَّ (۱) فِسِيهَا الاخْتِيسارُ
 (٤) آنا عَبُدُ النَّضِيْفِ مَادَا مَ لَـهُ فِسِهَا قَـرَارُ
 لم أعثر على تخريج للأيات فِما يين بدي من مصادر.

الطويل]
 إذا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنُ فَأَوْدَى بِمَا يَقْرِي الضَّيُوفَ الضَّيَافِنُ
 لم اعر على تخرج للبت نما بن بدي من مصادر.

(٢،١) الضيفن: هو من يجيء مع الضيف متطفلًا، والجمع ضيافن.

الخنف] الخنف] المتحضار الضيف [الخنف] (١) نَحْنُ فِي أَفْضَلِ السَّرُورِ وَلَكِنْ لَيْسَ إِلَّا بِكُمْ يَتِمَّ السَّرُورِ (٢) فَا غَنْدُوا المسِيسَرَ بَلْ إِنْ فَدَرْتُمْ أَنْ تَسَطِيرُوا مَعَ الرَّيَاحِ فَطِيرُوا (٣) غَيْبُ مَا نَحْنُ فِيهِ يَا أَهْلَ وُدُي أَنْكُمْ غُيَّبُ وَنَحْنُ حُضُورُ (٣) غَيْبُ مَا نَحْنُ فِيهِ يَا أَهْلَ وُدُي

الأبيات لأمير المؤمنين محمد بن عبد الله (المهدي بن المنصور) ثالث خلفاء بني العباس مولده سنة ١٢٨ للهجرة. له ترجمة في شذرات الـذهب لابن العماد ٢٦٦/١ وتـاريخ الخلفـاه للسيوطي ص ١٠٦ والأبيـات قالهـا المهدي في جارية له تــمى الخيزران وهو في منتزه له.

الأبيات في محاضرات الأدباء ١/٦٤١، وهي بدون عزو في فوات الوفيات ٢/٤٤٧.

٧٧ ـ وقال مسعود بنُ محمدِ السَّجْزِيُّ [الوافر]

(٢) لِيَسْرِقَ مِنْ زَمَانِ السَّوِءِ يَـوْماً وَنَـرْكُضَ فِي مَيَادِينِ الشَّـبابِ

(٣) إِذَا مَا حَيْهَ لَ الدَّاعِي فَلَاحاً أَجَبْنَاهُ بِحَيَّ عَلَى الشُّرَابِ

(٤) وَأَطْيَبُ مَا يَكُونُ الشُّرْبُ يَـوْماً إِذَا انْتَقَبَتْ سَمَاؤُكَ بِالسَّحَابِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) حيهل الداعي فلاحا: أي قال حي على الفلاح، وهي دعوة المؤذن إلى الصلاة.

٦٨ - وقال بديع الزمان (*) [المجتث]

(۴) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(١) المضيرة: طعام يطبخ باللبن المضير أي الحامض واللحم.

٦٩ ـ ومشايخنا الطفيلِيُون أتباع الأضياف [السربع]

قال أحدهم:

(١) دَعَـوْتُ نَفْسِي حِينَ لَمْ تَـدْعُنِي فَالشُّكْرِلِي لَالَكَ فِي السُّعْـوَهُ

(٢) وَقُلْتُ ذَا أَحْسِنُ مِنْ مَوْعِدٍ إِخْلَافُهُ يَدْعُو إِلَى جَفْوَهُ

الأبيات في التطفيل وحكايات الطفيليين للحافظ الخطيب والبغدادي (ط دمشق سنة ١٩٤٦ هـ) ص ٧٦.

جاء: أنبأنا الحسين بن محمد الرافقي أن علي بن محمد بن البصري أن أحمد بن الحسن المقري قال: أنشدنا بثاني البيتين. وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء فيه ايدني، في محل ايدعو،

والبيتان بدون عزو انظر العقد الفريد ٤ / ٢٤١ والعيون ٣/٢٣٢.

الوافر] (۱) طُفَيْلِيٌّ لَهُ جِسْمٌ خَفِيهِ فَ وَلَكِنْ رُوحُهُ زِنَةُ الجِبالِ (۱) طُفَيْلِيٌّ لَهُ جِسْمٌ خَفِيهِ فَ وَلَكِنْ رُوحُهُ زِنَةُ الجِبالِ (۲) يَسَدُّقُ السِبابَ دَقًا مُسْتَمِرًا لِيُحْسب أَنَّهُ بَعْضُ الجِيالِ لِمُ اعْرَعَلَى تَحْرِيحِ للبِينِ فِما بِينَ بِدى مِن مصادر.

الخفيف]
(١) نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَإِذَا نُنْسَى يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ
(٢) وَنَعُلُ عَلْنَا دُعِينَا فَخِبْنَا وَأَتَانَا فَلَمْ يَجِدْنَا الرَّسُولُ
(٣) فَمَسَحْنَا سِبِالَنَا ثُمَّ قُلْنَا حَسْبُنَا رَبُّنَا وَنِعْم الوَكِيلُ
(٣)

انظر التطفيل ص ٧٥.

جاء: أنشدني أبو يعلى يحيى بن الحسن المقري لبعضهم، فالأبيات غير معروفة القائـل، والببت الثالث جاء برواية اخرى، فقد جاء هكذا:

> تُصَرَّفُ الفَوْلَ نَحْو أَجْمَـلِ فِعْـلِ مِثْـلَ مَا يَفْعَـلُ الوَدُودُ الـــوَصُــولُ والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر عيون الاخبار ١٣/٣ وبالعقد الفريد ٢٤١/٤.

> > (٣) السبال: جمع سُبَلة وهو ما على الشارب من الشعر، أو مقدم اللحية.

٧٧ ـ وقال آخر [السريع]

البيتان لأبي محمد السلمي. انـظر يتبمة الـدهر ٩٣/٤ وهـُــاك اختلاف في روايــة البيت الأول، فقد جــاء هكذا ماليتيمة:

لَـوْ طَبِحَتْ قِـلْزُ بِمـطَمُـورَةِ بِالرُّومِ أَوْ أَقْصَى حُـلُودِ النُّغُورِ

(١) المطمورة: الحفيرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب ونحوها.
 أعلى الثغور: يقصد بلاد الروم.

(٢) وافي: بقال وافي الرجل المكان أتاه، أو جاءه فجأة.

٧٣ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) وَبَاهِلِيُّ خَالِعِ العِذَارِ

(٢) يَسْطُرُقُ بِالسَّيْسِلِ وبِالسَّهَادِ

(٣) كَـأنَّـهُ فِي الـدَّارِ رَبُّ السدَّارِ

(٤) أَثْسِتُ فِي الدَّارِ مِنَ السِجَدَارِ

(٥) أَطْفُلُ مِنْ لَيْلِ عَلَى نَهَادِ

لم أعثر على تخريج للرجز.

(١) باهلى: رجل منسوب الى قبيلة باهلة.

المنسرح] ٧٤ وقال آخر [المنسرح] (١) نَحْنُ عَبِيدُ البُطُونِ نَحْضُرُ مَا نَدْعَى إِلَيْهِ وَلَدْ إِلَى عَدَنِ (٢) نَدْكُدُ مَا جَاءَنَا وَلَا سِيْدَمَا إِذَا ظَهِرْنَا بِهِ بِلاَ تَدَمَن (٢)

انظر التطفيل ص ٧٥.

البيتان غير معروفي القائل، أنشدهما محمد بن علي بن عبيد الله الكرخي لأحد الطفيليين. وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء فيه:

ونأكل و مكان ونحضره.

٥٧ ـ وقال رجل كان يتطفل على عبد الله بن طاهر فدعاه الميمون السريع]

(۱) يَا خَيْر نَدْمَانٍ وَأَصْحَابٍ هَذَا الطُّفَيْلِيُّ عَلَى البابِ (۲) أُخْبِر أَنَّ القَوْمَ في دَعْوَةٍ يُذَعَى إِلَيْهَا كُلُ أَوَّابِ (۳) فَحَاءَ يَبْغِيهَا وَمِنْ دُونِهَا عِدَّةُ أَبْوَابٍ وَحُجَابِ (٤) فَصَيَّرُونِي وَاحِداً مِنْكُمُ أَوْ أَخْرَجُوا لِي بَعْضَ أَصْحَابِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٧٦ ـ وقال الفر زدق(*) [الطريل]

(١) وَرَكْبٍ كَانَ الرَّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمُ لَهَا سَلَباً مِنْ جَدْبِهَا بِالْعَصَائِبِ [٢٢٦] (٢) سرَوْا يَرُ ذَاتِ الحَقَائِبِ (٢) سرَوْا يَرُ ذَاتِ الحَقَائِبِ (٢)

(١) سبق التعريف بالفرزدق.

انظر الديوان ٢٩/١ في الديوان البيتان ١، ٢ بالروابة التالية:

وَرَكْبٍ كَأَنَّ الرَّيحَ نَطْلُبُ عِنْـدَهُمْ لَهَا بَرَةً مِنْ خِـذْبِهَا بِـالفصَـائِبِ سَـرَوْا يَخْبِـطُونَ اللَّيلَ وَهِي نَلْفُهُمْ غَنِي شَعِبِ الْأَكْمُورِ مِنْ كُملَ خِـانِب

(١) العصائب: العمائم.

(٢) سروا يركبون الريح: أي ساروا مسرعين على غير هـ دى شعث الأكوار: نـواحيها، الكـور؛ رحل
 البعير.

(٣) إِذَا مَا رَأُوْا نَاراً يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمُ نَارُ غَالِب

(٣) خصرت أيديهم: بردت.

نار غالب: نار أبيه غالب.

ورواية الأغاني: إذا استوضحوا نارأ بدلاً من (وقد خصرت أيديهم نار).

وورد البيت الأول في معجم الأدباء ١٩ / ٢٣٠ كما جاء في رواية الديوان.

٧٧ ـ أنشدني أبو منصور التَّعالبي للخوار زمي (*) [الرجز]

(١) يَسَأَيُهَ لَذَا السَّيْدُ المِفْضَالُ الطُّرْفُ يَجْرِي وَبِهِ كَلْالُ

(٢) وَالسَّيْفُ يَمْضِي وَبِهِ انْفِلْالُ وَالحُرُّ يُعْمِلِي وَبِهِ إِفْلَالُ

(*) سبق التعريف بكل من الثعالبي والخوارزمي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[البسيط]

۷۸ ـ وقال آخر

(١) يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الجَوادُ بِهَا وَالجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايةِ الجُودِ

أنظر ديوان صريع الغواني تحقيق د/ سامي الدهان ط ۲ دار المعارف مصر سنة ١٩٧٠ المقطوعـة ٢٠ ص ١٦٤ وهناك اختلاف في الرواية، فلفظ (اذ ضن) يقابله لفظ (ان ضن) بالديوان.

> البيت لمسلم بن الوليد انظر الوساطة ص ٢٢٧ والتبيان ٣٧٢/٢، ومعجم الشعراء ص ٢٢٧ والمقد الغريد ٢/١٥.

وجاء البيت بأغلب المصادر السابقة هكذا:

تَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ شُحْ الطَّنِينُ بِهَا ﴿ وَالجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الجُودِ

[الكامل] **٧٩ ـ وقال** آخر [الكامل] أن الصَّنِيعَـةَ لاَ تَكُـونُ صَنِيعَـةً حَتَّى يُصَـابَ بِهَـا طَـرِيقُ المَصْنَـعِ (١) إِنَّ الصَّنِيعَـةَ لاَ تَكُـونُ صَنِيعَـةً

(٢) فَإِذَا اصْطَنَعْتَ صَنِيعَةً فَاعْمَدْ بِهَا لِلَّهِ أَوْ لِلذَّوِي السَّفَرَابَةِ أَوْدَع

البيتان قالهما شاعر بين يدي عبد الله بن جعفر انـظر روضة العقـلاء ص ٢٥٤ والبيتان لهـذيل الأشجعي انظر معجم الشعراء ص ٤٥٨.

الوافر] [الوافر]
 إذَا عُرْ الكِرَاءُ رَكِبْتُ رِجْلِي وَأَحْمِلُهَا إذَا رَخُص الكِرَاءُ
 وَمَا إِنْ ذَاكَ مِنْ بُخْلِ وَلَكِنْ أَضَرُ بِمالِنَا مِنْا السَّخَاءُ
 فَمَا الدُّنْيَا بِباقِيةٍ لِحَيْ وَمَا حَيُّ لَهُ فِيهَا لِفَاءُ

لم اعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨١ _ وقال إسحاق الموصلي في الرشيد(*) [الطويل]

(١) سَـوَامِي سـوامُ المُكْشِرِينَ نَجَمُّلًا وَمَـالِي كَمَـا فَـدْ تَعْلَمِينَ فَلِيـلُ [المَجْرَ

(٢) وَآمَـرةً بِالبُّخُـلِ قُلْتُ لَهَا اقْصِـرِي فَـلِّلِـكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْـهِ سـبِيـلُ

(٣) وَكَيْفَ اخْسَافُ الفَقْسَرَ أَوْ أُحْسَرَمُ الغِنَى وَدَأْيُ أَمِيسِ المُؤْمِنِينَ جَسِيلُ

(٤) أَرَى النَّاسَ خِـلَّانَ الجَـوَادِ وَلاَ أَرَى ﴿ بَخِيلًا لَـهُ فِي العَالَمِينَ خَلِيلٌ

(*) سبق التعريف باسحاق الموصلي .

انـظر زهـر الآداب ١٠١٤/٢ ومعجم الادبـاء ١٨/٦ قـال الاصـمعي : كنت عنـد الـرشيـد فـدخــل عليـه اسحـاق بن إبراهيم المــوصـلي فقال أنشــدني من شعرك فـأنشده الابيـات وتــرتيب الابيـات في الــزهــر والمعجم (٢،١،٤،٣) وهناك اختلاف في رواية البــتين الاول والثاني فقد جاءا هكذا بالزهر والمعجم.

> فَصَالِي فَصَالُ المُكْبِرِينَ نَجَمُّـلاً وَصَالِي كَصَا فَـدُ تَعْلَمِينَ فَلِسَلُ وَاللَّهِ فَلِسَلُ وَاللّ وآمِرَةِ بالرُخُل قُلْتُ لَهَا اقْصِرِي فَلْشِ إِلَى صَا ضَامُسرِينَ شَهِيلُ

وورد بيت بالوساطة ص ٣٨٦ لابراهيم الموصلي وهو بشابه البيت الأول بالمخطوطة جاء هكذا: فَصَالِي فَصَالُ الشُّكْتِيرِينَ تَـوَشُّعـاً وَصَالِي كُمُسَا فَــدُ تَمْلُمِينَ فَـلِيــلُّ [السيط]

۸۲ ـ وقال منصور الفقيه(*)

(١) أَقُولُ إِذْ سَأَلُونِي عَنْ سماحَتِهِ وَلَسْتُ مِمَّنْ يُسِطِيلُ الفَوْلَ إِنْ مَدْحَا

(٢) لَـوْ أَنَّ مِـا فِـيـهِ مِـنْ جُـودٍ تَـوزَّعَـهُ أَوْلاَدُ آذَمَ عَـادُوا كُـلُهُـمْ سُمحَـا

(*) سبق التعريف به .

انظر الابانـة عن سرقـات المتنبي تحقيق البـــاطي دار المعــارف مصر ط ۲ سـنــة ١٩٦٩ م ص ١٣٣ البيت الثاني بالابانة مع اختلاف بـــيط في الرواية. فلفظ توزعه بالمخطوطة يقابله بالابانة لفظ: تقســمه.

٨٣ _ وقال أيضاً (*) [الكامل]

(١) أَضْحَتْ تَحُضُّ عَلَى السَّمَاحِ وطَالَما بِالتَّ تَلُومُ عَلَى السَّماحِ وَتَعْدِلُ (٢) رَبَّا فَفَدُّلُ لَهَا وَعُدْدِي بَيِّنٌ قَدلُ الشَّكُودُ فَقَدلُ مَنْ يَتَفَضَّلُ

(*) أي منصور الفقيه.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما ببن يدي من مصادر.

الطويل] من وَزَهَّــذنِي فِي كُــلُّ خَيْــرٍ صَـنَعْتُـهُ إِلَى النَّــاسِ مَاجَــرَ بْتُ مِنْ قِلَّةِ الشُّكْـرِ

لم أعثر على تخريج للببت فيما بين يدي من مصادر.

۸۵ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) تُرِيدُ أَخَا يَكُونُ لَهُ انْقِطَاعٌ إِلَيْكَ وَلَسْتَ ذَا فَضْلٍ عَلَيْهِ (۲) وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ مَا عِشْتَ هَذَا وَلَوْ أَصْبِحْتَ تَعْدِلُ نَسَاظِرَيْهِ

لم أعثر على تخربج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لاَ يسسُودُ امْسرُوُ بسجَيسلٌ وَلَوْ نَسالَ بِيسافُسوجِهِ عِنسانَ السَّمَاءِ (٢) تَسْقُطُ السطَيْسرُ حَيْثُ يَنْتَجِسرُ الحَسسِ بُ وَتُخْشَسِي مَنَاذِلُ السُكُسرَمَاءِ [٢٠٠٠]

(٣) لَـيْسَ يُسعُسطِيكَ لِسلرَّجَساءِ وَلاَ الْسسخَسوْفِ وَلَكِنْ يِلَذُّ طَعْم العَسطَاءِ (٣) لَـيْسَ يُسعُسطِيكَ لِسلرَّجَساءِ وَلاَ الْسسخَسوْفِ وَلَكِنْ يِلَذُّ طَعْم العَسطَاءِ

الأبيات لبشار بن برد انظر الديوان بتحقيق الشيخ محمد الطاهر عاشور ١١/١

٨٧ - وقال أبو عُمَر بن عبد الله الصَّابونيُّ [مجزوء الكامل]

(١) مَنْ عَهْدُهُ عَهْدٌ قَرِي بُ بِالتَّكَفُّيْ وَالسَّغَبْ

(٢) وَسَعَيْتَ تَطْلُبُ خَيْرَهُ لَمْ تَسْتَفِدْ غَيْر التَّعَبْ

(٣) مَا سادَ حُرُّ لَهُ يَجُدُ وَالْجُودُ عِنْدَ ذَوِي الْحَسِبُ

(٤) وَإِذَا اضْ طُرِرْتَ إِلَى السُّؤا لِ فَسِلْ حَسِيباً ذَا أَدَبْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) إِسْأَلِ العُرْفَ إِنْ سَأَلْتَ كَرِيماً لَمْ يَسزَلْ يَعْرِفُ الغِنَى وَاليسارَا (٢) فَسُؤَالُ الكَرِيم يُدودِثُ فَخُراً وَسُؤَالُ اللَّئِيمِ يُدودِثُ عَارَا

(٣) وَإِذَا لَمْ يَكُنُ مِنَ الذُّلُّ بُدُّ فَالْقَ بِالدُّلُّ إِنْ لَقِيتَ الكِبارَا

(٤) لَيْسَ إِجْلَالُكَ الكَبِيرِ بِذُلٌّ إِنَّمَا الذُّلُّ أَنْ تُجِلُّ الصَّغَارَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

المتقارب]
 المتقارب]
 الله مُل أَرْدْتَ سُؤَالَ اللهِ جَل إِن فَل عَلْمَا اللهُ هُلُ مِنْ شَدَّهِ

(٢) فَلَا تَفْصِدَنَّ إِلَى سِفْلَةٍ أَصَابَ اليسارَةَ مِنْ كَدُّهِ [1] (٣) وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِأَهْلِ السَّمَاحِ وَمَنْ وَرِثَ المَالَ مِنْ جَدُّهِ وَمَنْ وَرِثَ المَالَ مِنْ جَدُّهِ (٤) فَلَلِكَ إِنْ جِنْنَهُ سَائِلًا أَصَبْتَ اليسارَةَ مِنْ عِنْدِهِ

> لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر. الأبيات الأربعة تتضمن نفس المعنى بالقطعة السايقة (٨٨).

٩٠ وقال آخر [مخلع البسيط]
 ١٠) أُحْسَنُ مِنْ نُسُورِ كُلِّلُ زَهْمِ وَمِنْ وِصَالَم بِعَقْبٍ هَجْمِر

(٢) خُرُّ زَأَى خَلَةً بِحُرْ فَسلَمَافِي خَفِيَّ سِتْرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

البسيط] البسيط] البسيط] البسيط] البسيطين البسيط] البسيطين البسيطين البسيطين البسيطين البسيطين البسيطين البسيطين البسين والمجلس والمجسد البسين المسين المسين

الخفيف]

الخفيف]

الخفيف]

المُحْتَا جُ وَلَا أَنْتَ قَادِرٌ أَنْ تُنِيلِاً

الله وَالْحَوْمِ مَنْ إِذَا أَحْسَنَ الله هـ. ر إِلَيْهِ اسْتَفَادَ ذَكُراً جَمِيلًا

الم أعثر على تخريج لليتِن فِما بين بدى من مصادر.

٩٣ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) فَسَمَرُ المَعْرُوفِ شُكُرُ وَيَدُ السَعْرُوفِ ذُخْرُ

(٢) وَبَفَاءُ اللَّهُ فِي الْأَحْدِ لِياءِ لِللَّمْوَاتِ عُمْرُ

(٣) وَبِحَسْبِ المَرْءِ فَفَلا أَنْ يَفُولَ النَّاسُ حُرُّ

البيتان الأول والثاني لمحمد بن غالب الأصبهاني الكاتب، ويكنى أبا عبد الله، انـظر معجم الشعرا، ص ٤٠٩.

٩٤ ـ وقال آخر [مجزوه الرمل]

(١) إِنَّمَا تُقْصَدُ فِي الحَاجَاتِ فِي وَقُتِ اشْتِغَالِكُ [بـ]

(٢) لَوْ تَفَرُّغْتَ تَساوَيْنَا جَمِيعاً فِي المَسالِكُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ ـ وقال عبد الله بن محمد العبد لكاني (*)

(١) أَنْفِقْ عَلَى الذِّكْرِ الجَمِيلِ الَّذِي تُحْدِي بِهِ أَيُّامَ إِفْسِالِكَا

(٢) وَاصْطَنِع المَعْرُوفَ وَاقْصُرْ عَلَى تَرْبِيبِهِ مُعْظَمَ أَشْبَالِكَ

(٣) فَهَذِهِ ` دُنْسِاكَ وَثُمَابَةً تَخْلِطُ نُعْمَاكَ بِسِلْبَالِكَمَا

(٤) وَهِي المَفَادِيرُ تُرِيكَ الَّذِي لا يَخْطُرُ الدُّهُ وعَلَى بَسالِكَ اللَّهُ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

 لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر . تعل: تفتقر .

٩٧ ـ وقال عُنْتَرة (*)

(١) وَلَقَدُ شَرِبْتُ مِنَ المُدامَةِ بَعْدَمَا حَمِي الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المُعْلَمِ (٢) فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنَّنِي مُسْتهْ لِكُ مَالِي وَعِسْ ضِي وَافِرُ لَمْ يُكْلَمِ (٣) وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقَطَّرُ عَنْ نَدًى وَكَما عَلِمْت شَمَا إِبْلِي وَتَكَرَّمِي (٣) وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقَطَّرُ عَنْ نَدًى

(*) سبق التعريف بعنترة.

الأبيات لعنترة انظر شرح ديموان علقمة ـ طرفة ـ عشرة دار الفكر للجميع بيروت ص ١٧٢ والـديوان ص

٩٨ _ وقال أبو تمام (*)

(۱) رَأَيْتُ يَحْيى أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتُهُ يَاتِي اللَّذِي مِثْلَه لَمْ يَاتِي أَحِدُ اللَّهِ أَحَدُ (۲) يَنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْسُرُوفِهِ أَبَداً إِلَى السِرِّجَالِ وَلاَ يَنْسَى اللَّذِي يَعِدُ (۲)

(*) سبق التعريف بأبي تمام.

الديوان خلو من البيتين، وهما بدون عزو في يتيمة الدهر ١١٧/٢

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء فيه الشطر الثاني هكذا:

ويأتي من الجود ما لم يأنه أحده.

والبيت الأول منسوب لأبي قابوس الحميري العبادي في مديح يحيى بن خالــد في معجم الشعراء ص ٣٦ والوفيات ٢٩٥/٦

[الكامل] **٩٩ ـ وقال عَدِيُّ بنُ رقَّاع** (*) وَالكامل] **٩٩ ـ وقال عَدِيُّ بنُ رقَّاع** (*) صَلَّى الإِلَسةُ عَلَّى امسرِىءٍ فَسارَقْتَ وَأَتَسمَّ نِسَعْسَمَتَ وَأَتَسمَّ نِسَعْسَمَتَ وَأَدَهَا (١) صَلَّى الإِلَسةُ عَلَى امسرِىءٍ فَسارَقْتَ وَأَدَهَا (١) صَلَّى الإِلَسةُ عَلَى المسرِىءِ فَسارَقْتَ وَأَتَسمُّ نِسَعْسَمَتَ وَالْكَامِلِي (١) عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ من زيد بن مالك. بن الرقاع العاملي ، كان شاعراً مقدماً عند بني امية مداحاً لهم.

وكان خاصاً بالوليد بن عبد الملك، وكان منزله بدمشق، من حاضرة الشعراء لا بـاديتهم، تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد، انظر أخباره بالأغاني ١٨٣/٨ والبيـان والتبيين ٢٦٤/٣ ومهذب الأغاني ٢٠٦٩/٣

الببت من دالية عدى المشهورة التي نشرها الأستاذ عبـد العزيـز الميمني في الطرائف الأدبيـة (٨٩) وفيها «ودعـة» مكان وفارقته» وهو أيضاً في أدب الكتاب للصولي ص ١٧٤ وفي لسان العرب (مادة ص ل ي).

١٠٠ ـ وقال أبو تمام (*)

(١) يَقُولُ فِي قُومَسِ صَحْبِي وَقَدْ لَعِبَتْ بِنا السَّرَى وَخُطَا المَهْرِيَّةِ القَوَدِ

(٢) أُمَـ طْلَعَ الشُّمْسِ تَبْغِي أَنْ تَوْمً بِهَا فَقُلْتُ كَللَّا وَلَكِنْ مَـ طْلَعَ الجُـودِ

(*) سبق التعريف بأبي تمام.

البيتان لابي تمام قالهما في عبد الله بن طاهر، عندمـا شخص إليه وهــو في خراســان. وهـما بـالدبــوان ط المعارف بتحقيق عزام ١٣٢/٢ وبالأغانى طبعة الدار ٢٩/٣٩٠.

(١) قومي: صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل.

والمهرية: الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان من اليمن، وكانت لا يعدل بها شيء في سرعتها (عن تاج العروس).

القود: المفرد قوداء، وهي الناقة الشريدة العنق الذلول في قيادتها.

١٠١ ـ وقال آخر [الرافر]

(١) لَوْ انَّ الدُّهُ رِسَاعَفَنِي قَلِيلًا وَحَصَّلَ بُغْيَتِي فِيمَا أُرُومُ

(٢) لأَحْيَيْتُ المكَارِمَ وَالمَعَالِي وَلَكِنْ دَهُرُنَا هَـذَا لَئِيمُ

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] الرافر] البِـرُ مَحْمُــوداً وَلَكِنْ مَنْــازِلُنــا وَلَـمْ نَبْـخَــلْ بَخِيلَهُ (١)

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٠٣ ـ وقال آخر لخالِد القَسْرِيّ [الطويل]

(١) أَخَالِدُ إِنِّي لَمْ أُزُرُكَ لِخَلَّةٍ سِوَى أَنْضِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوادُ (٢) أَخَالِدُ بَيْنَ الحَمْدِ وَالذَّمِّ حَاجَتِي فَأَيْسِهُمَا تَأْتِي وَأَنْتَ عِمَادُ

أورد ابن عبد ربه البيتين وقال: إن أعرابياً أنشدهما خالد بن عبد الله القسري انظر العقد ١٣٥/١ ونسبهما الأصفهاني لبشار في مدح خالد البرمكي انظر الأغاني ط الدار ٢٠٢/٣

وهما في الوفيات ٢ /٢٢٨ وفي محاضرات الأدباء ٢ /٥٣ بغير عزو ـ وما ورد هنا يــوافق ما قــاله ابن عبــد ربه في نسبه البيتين ــ وجاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا:

(أُخَالِدُ لَمْ أُخْيِطْ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ)

وجاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا:

وأُخَالِدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْخَمْدِ خَاجَتِي.

١٠٤ ـ وقال آخر لعمرو بن هُبَيْرة [المنسر]

(١) أَصْلَحَكَ اللَّهُ قُلْ مَا بِسِدِي فَمَا أُطِيتُ العِيَالَ إِذْ كَشُرُوا

(٢) أنساخ دَهْسُ أنْسَحَى بِكَلْكَلِهِ فَمَارُسَلُونِي إِلَيْكَ وَاسْتَنظَرُوا

البيتان أنشدهما أعرابي عندما دخل على خالد بن عبد الله القسري وهو جمالس في مظلة لـه. انظر العقـد الفريد ١/٧٥٧

والبيتان لأعرامي مُثَلَّ أمَامُ معن بن زائدة انظر الـوفيات ٧٤٨/، صع اختلاف في روايـة البيت الثاني فقــد جاء هكذا:

أَلْـحُ دَهْـرُ رَمَى بِكَلْكَـابِهِ فَأَرْسَلُونِي إِلَيْكَ وَانْسَـظُرُوا

١٠٥ ـ وقال آخر [الوافر]

[الله عَلَالِبُ بِالسرِّقَاعِ إِذَا وُعِدْنَا وَنُدُّذَكُرُ حِينَ يَمْسطُلُنَا الكِرَامُ الْكِرَامُ (٢) فَالْ الْأُمُ لَـمْ تُرْضِعُ صَبِياً عَلَى الإِشْفَاقِ مَا سكَت الغُلامُ (٢) فَاإِنْ الْأُمُ لَـمْ تُرْبِع لليين فِعابِين بِعابِين بُعالِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعالِين بِعالِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعابِين بِعالِين بِعابِين بِعالِين بِعالِين

١٠٦ - وقال أبو جعفر البَحاثِيّ الزُّوزنيّ (*) [مجزوء الرمل]

(١) كُلُّ مَال مِنْعَتْهُ ال بِرُّ أَيْدِي مَالِكِيهِ

(٢) فَهُوَ لِسلوادِثِ وَالإَثْ مِ عَلَى مُكْتَسِبِيهِ

(*) سبق التعريف به .

أخبار البحاثي خلو من الرجز.

١٠٧ ـ وقال حمزة بن نصر لداود بن المُهَلَّبِي، وأصاب بها ـ زعمـوا ـ الطويل]

(١) أُمِنْتُ بِدَاوُدٍ وَجُودٍ يَمِينِهِ مِنَ الْحَدَثِ الْمَخْشِيُّ وَالْجَدْبِ وَالْفَقْرِ

(٢) فَتَى تَـرْهَبُ الْأَمْوَالُ مِنْ جُـودِ كَفِّهِ كَمَا يَرْهَبُ الشَّيْطَانُ مِنْ لَيْلَةِ القَدْرِ

(٣) فَمَا طَلْحَةُ الفَيَّاضُ ساوَاهُ فِي النَّدَى وَلا حَاتِمُ الطَّائِي وَلا خَالِدُ الفَسْرِي

(٤) لَـهُ حُـكُمُ ذَاوُدٍ وَصُـورَهُ يُـوسُفٍ وَفَهُم سُلَيْمَانٍ وَجِلْمُ أَبِي بَكْرِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٠٨ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) لَـهُ هِمِمُ لا مُنْتَهَى لِكِسِادِهَا وَهِمُّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلُ مِنَ الدَّهْرِ

(٢) لَـ هُ رَاحَةٌ لَـوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا عَلَى البَرُّ كَانَ البَرُّ أَنْدَى مِنَ البَحْرِ

لم أعثر على تخريج للبين فيما بين بدي من مصادر.

المنسرح] ال

(١) تَمَكَنتُ مِنْ فُؤَادِهِ هِمَمْ مِلْءُ فُؤادِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا

البيت للمتنبي من قصيدته في مـدح عضد الـدولة البـويهي انظر الـديوان بشـرح البرقـوقي ١٣/٤ وفيــه وتجمعت في، مكان وتمكنت من.

الوافر] (۱) يُسرَكِّبُ فِي السَّهَامِ نِصَالَ تِبْسِرِ إِذَا لَـقِي السِمِدَى كُسرَماً وَجُسودَا [الوافر] (۱) يُسرَكِّبُ فِي السَّهَامِ نِصَالَ تِبْسِرِ إِذَا لَـقِي السِمِدَى كُسرَماً وَجُسودَا (۲) لِيَحْصُلَ مِنْ لُهُ لِلْجَسْرُ حَى عِسلاَجُ وَأَكْفَانُ لِمَسنْ سكَسنَ اللَّحُسودَا للهُ اعْرَعَلَى تَخرِج للبين فِما بين يدي من مصادر.

[الخفيف] من مصارد. وقال آخر [الخفيف] من مصارد. السَّحَابِ جُسوداً وَلَكِنْ هِي تَبْكِي إِنْ قِيسلَ أَنْتَ الجَوادُ لَكِنْ الجَوادُ لَكِنْ الجَوادُ السَّحَابِ بُعايين بدي من مصارد.

المنسرح]

(۱) أَمَا تَرَيْنَ الزَّمَانَ جَادَ لَنَا بِمُسْتَهَلُ الشُّؤُيُوبِمُنْسِجِمهُ

(۲) يحْكِي أَبَاالْفَضْلِ فِي صَنائِعِه هَيْهَات أَنْ يَرْتَقِي إِلَى شِيعِهُ

(٣) لَوْأَنَّ مَا فِيهِ فِي السَّحَابِلَما أَخْلَفَ قَطُّ الطُّنُونَ فِي دِيَمِهُ

(٤) كَمْ حَاسِدٍ لِي وَكُنْتُ أُحْسِدُهُ يَقُولُ مِنْ غَيْظِهِ وَمِنْ أَلْمِهُ

(٥) نَالَ ابنُ عَبَادٍ السَّمني كَمَلًا أَنْ عَدَّهُ ابنُ العَمِيدِمِنْ خَدَمِهُ

(٠) سَق النعريف به.

الأبيات مدح بها الصاحب استاذه ابن العميد انظر الديوان ص ٢٣٨. وانظر بتيمة الدهر ١٥٨/٣ الأبيات للصاحب بن عباد، والبيت الثالث لا وجود له بالبتيمة.

١١٣ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) تَحَدَّرَ مَسَاءُ الجُسودِ مِنْ صُلْبِ آدَمِ أَبِساً فِسابِسا حَتَى استَقَرَّ بِقَساسَمِ لِهِ اللهُ اعْرَعَل تَعْرِيحِ للبِت فِسَائِن بِدِي مِن مصادر.

١١٤ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَقَــد أَيْقَنَ الــرَّكُبُ الَّــذِي كُنْتَ فِيهِمُ إِذَا أَرْمَــلُوا يَــوْمــاً بِــأَنَــكَ عَــاقِــرُ لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

> (١) أزملوا: نفد زادهم ولم يجدوا طعاماً. عاقر: اسم فاعل من عقر الناقة إذا نحرها.

110 - وقال البحتري^(*) [الطريل]

(١) وَمَسَا النَّنَاسُ إِلَّا مَسَاجِدٌ غَيْسِرُ وَاجِسِدٍ لِمَسَا يَبْتَغِي أَوْ وَاجِسَدُ غَيْسِرُ مَسَاجِسِد

(*) سبق التعريف بالسحتري.

الديوان خلو من البيت، ولكن هنـاك قصيدة طويلة على نفس وزن البيت وقافيت، وأغلب الظن أن البيت من القصيدة انظر الديوان ٢٧٤/٢.

١١٦ ـ وقال آخر [مخلع البيط]

- (١) سحَابة أَفْسِلَتْ تَذَفَّقْ كَأَنَّهَا زَاحَةُ السَّمُوفَقْ [٢]
 - (٢) يَا رَبُّ فَاجْعَلْهُ خَيْرَ غَيْثِ غَرَّبٍ فِي نَفْعِهِ وَشَرَقُ
 - (٣) وافْتَحْ عَلَى النَّاسِ يَا إِلَهْي بِنَاصِرِ الدِّينِ مَا تَغَلَّقُ
 - (٤) وَلَا تُسَفَّرُ فَى لَهُ جُمُوعاً وَاجْمِعْ بِهِ كُلِّ مَا تَسَفَّرُقْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٧ ـ وقالت امرأة لطلحة الطلحات [الرجز]

(١) يَا أَيُّهَا المَائِحُ دَلْوِي دُونَكَا

(٢) إنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

(٣) يُشْنُونَ خَيْراً ويَمْ جُدونَكَ

فامر لها بالفي دينار وأنشأ يقول:

(١)مَلْأَتُهَا تَفِيضُ فَيْضَأَ

(٢) فَلَنْ تَخَافِي مَا حَيِيتِ غَيْضًا

(٣) فَسَامُضِي لَـكِ الخَيْسِرُ وَعُـودِي أَيْضِساً

الرجز أنشده ابن السكيت انظر ذبل اللالمىء ٢١/٣ منسوبًا لجارية من الأنصار، وقد ورد أيضاً في السيرة لابن هشام ط الشعب مصر ٢٦٧/٣ ونسبه الثعالبي لمرؤبة في شمار القلوب ص ٦٣٥.

(١) الماتح: هو الرجل يكون في أسفل البئر يملأ الدلاء للقوم والماتح بالتاء المثناة هو الذي يكون في أعلى البئر يتنزع الدلاء المملوءة، وقولها. ودلوي دونكا، هو من شواهد بعض النحاة على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه، وتأوله قوم بأنه من باب حذف العامل وأصله: خذ دلوي دونكا

(٣) يمجدونكا: يشرفونك، والتمجيد: التشريف.

الرانع المنافِعي الرانع المنافِعي الرانع الرانع المنافِعي الرانع المنافِعي الرانع المنافِعي الرانع المنافِعي الرانع المنافِعي الرانع المنافِعي المنافِعي المنافِعي المنافِعي المنافِعي الرانع المنافِعي المناف

(١) إِذَا مَا السمرُءُ أَخْطَأُهُ ثُلَاثٌ فَبِعْهُ وَلَوْ بِكَمَفٌ مِنْ رَمَادِ

(٢) سَخَاوَةُ نَفْسِهِ وَالصَّنْقُ مِنْهُ وَكِيْمَانُ السَّرَائِرِ فِي الفُوَّادِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٩ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لاَ تُؤْثِرَنَّ بِمَا جَمَعْتَ سِوَاكِا فَالمَوْتُ لاَ تَدْدِي مَتَى يَغْشَاكِا

(٢) إِنَّ البَنِينَ مَعَ البَنَاتِ رَأَيْتُهُمْ يَتَطَلُّعُونَ وَيَشْتَهُونَ فَنَاكَا

(٣) مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ مَالَكَ مَالُهُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكَ لَا يُحِبُّ بَقَاكَا لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٠ ـ وفي استحضار الضيف للخليل بن أحمد السَّجْدِيّ

[الخفيف]

(١) عِنْدَنَا فِتْيَةً كَرَهُ رِ النُّجُومُ وَشَرَابٌ يُرِيلُ بَاسَ السهُ مُومُ [بل] (٢) صَنَعُوهُ مِن العَقِيقِ المُصَفِّى وَمِنَ المِسْكِ مُسْذُ عَهْدِ قَدِيمُ (٣) وَتَمَامُ السَّرُورِ كَوْنُكَ عِنْدِي فَتَفَضَّلْ بِذَلِكَ التَّتْمِيم

(٤) فِيهِ يَكُمُلُ السَّرُورُ وَإِلَّا حَلَّ مَا عِنْدَنَا مَحَلُ السُّمُومِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢١ ـ وقال الخليفة الراضى في استحضار أستاذه أبي بكر الأنصاري (*)

[الكامل]

(١) مَا عِنْدَنَا إِلَّا ثَـلَائَـةُ أَنْـفُس مِثْـلُ النُّجُوم تَـلُّالْأَتْ فِي حِنْدِس (٢) وَشَرَابُنَا فَكَمَا عَهَدْتَ كَأَنَّهُ مِسْكُ تَفَتَّقَ مِنْ ذُوَّابَةِ نَرْجِس

(٣) وَبِنَا إِلَيْكَ صَبِابَةً وقُلُوبُنَا وَقُفٌ عَلَيْكَ وَأَنْتَ بَدْرُ المَجْلِس

(*) أبي بكر الأنباري صاحب شرح المفضليات كانت وفاته عام ٣٢٨ للهجرة.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۱۲۲ ـ وقال آخر [السريع] (١) مَا أَقْبَحَ البُخْلَ بِأَهْلِ الغِنَى وَأَحْسنَ البَّودَ بِذِي العُسْر (٢) لَا يَبْدُلُ السُوْفَ لِسُطُلَّابِهِ مَنْ حَدَّثَتُهُ السَّفْسُ بِالفَقْرِ لم اعثر على تخريج للبين فيما بين بدي من مصادر.

١٢٣ _ وقال طَرَفة (*) [المتقارب]

(١) يَدَكُ يَدُ بِالنِّدَى سَمْحَةً وَأُخْرَى لِأَعْدَائِسَهَا دَافِضَة

(٢) تَجُودُ فَتُجْزِلُ قَبْلَ السُّؤَالِ وَكَفُّكَ أَسْمِحُ مِنْ لَافِظَهُ

(*) سبق التعريف به .

البيتان لطرفه انظر الديوان ص ٢٨٥ ط دار المعارف مصر (٢) لافظه. . قبل الرّحى لأنها تلفظ ما تطحنه (لسان العرب جـ ٧ ص ٤٦١).

١٧٤ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لَيْسَ لِلضَّيْفِ مَا اشْتَهَى وَتَمَنِّى إِنَّ لِلصَّيْفِ مَا إِلَيْهِ يُعَلَّمُ لم اعر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] مراد وقال آخر [البسيط]

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

(١) هذا البيت ينضمن المثل القائل: العين بصيرة، واليد قصيرة.

١٢٦ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) تَمنِّي رِجَالُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلاَ يَصْنَعُونَ كَما يَصْنَعُ

(٢) وَلَمْ يَكُ أَوْسَعَهُمْ فِي الْخِنَى وَلَكِن مَعْروفَهُ أَوْسَعُ

البيتان لأشجع السلمي مع اختلاف في الرواية انظر الصناعتين ص ١٠٦ ونقد الشعر ص ١١٢ والموشح ص ٢٢٢.

وجاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا:

ويُرِيدُ المُلوكُ مَذَى جعفره.

والبيت الأول مع آخر مختلف بالأوراق للصولي ص ٨٣ ـ أخبار أشجع ـ

السريم] السريم] السريم] السريم] السريم] السريم] السريم] الكَأْسِ لِبُغْضِي لَهَا لَكِسن لِإِغْدَامِي وإِفْلاَسِ (۲) إِذَا دَعَـوْنِي 'ثُـمَّ لَـمْ أَدْعُـهُمْ أَسْمَوْنَنِي المُسْتَظْعِمْ الكَاسِ الم اعثر على تخريج للبينين فِعابِين بدي من مصادر.

الكامل] ما المعاميل بن القاسم القُرَشي خطيب هَرَاه [الكامل] (١) وَإِذَا تَتَابَعَتِ السُّنُونَ فَلَم تُفِضْ عَيْنُ السَّحابِ وَضَنَّ بِالتَّهْتَانِ (٢) وَإِذَا تَتَابَعتِ السُّنُونَ فَلَم تُفِضْ عَيْنُ السَّحابِ وَضَنَّ بِالتَّهْتَانِ (٢) وَاغْبسرَّتِ الأَفاقُ وَاخْتَبَس النَّدَى وَتَغَيَّر الأَبَاءُ لِلْولْدَانِ (٣) غَيَّرْتَ سُنَتَهَا وَبَاسِلَ بَأْسِهَا بِسحابِ جُودٍ دَائِم الوَكَفَانِ له اعرَ على تخريج للإبان فِعابين يدي من مصادر.

(١) التهتان: الأباطيل.

(٣) سحاب وكوف: أي سحاب يقطر سيله قليلاً قليلاً.

البيت الأول لأبي الحسن الطب انظر معجم الأدباء ٢٠٧١، وهو هكذا:

إنَّ ارْجَ وْنَ الْاعْ لَى انْبِ مِسَاط وَالْجُسُوعُ قَدْ أَنَّسَر فِي الْأَخْ لَاطِ (١) الأخلاط: الأخلاط في عرف الأقدمين هي: الدم والبلغم والسوداء والصفراء.

البيط] موقال آخر [البيط] البيط] المؤكَّسانَ جُـودُ الفَتَى قَـوْلًا بِـلاً أَنْـرٍ فَـالجُودُ عِنْـذَ جَمِيع النَّـاس مَوْجُـودُ للهُ اعدُ على تخريج البت فيما بين بدي من مصادر.

[السريع] ١٣١ ـ وقال أبو إسحاق الصابي (*)

(۱) أَيْسِرُ جُودِي أَنْنِي كُلُمَا أَسْرَفْتُ فِي سُكْرِي وَلاَ أَدْدِي (۲) نَدِمْتُ فِي سُكْرِي وَلاَ أَدْدِي (۲) نَدِمْتُ فِي الصَّحْوِعَلَى كُلُّ مَا أَبْقَيْتُ مِنْ مَالِيَ فِي سُكْرِي

(*) هو إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي الحراني.

تقلُّد الأعمالُ الجلائلُ مع ديوان الرسائل، وهو شاعر وكاتب بليغ، أخباره في البتيمة ٢٤٧/٢

البيتان مما أخرج من شعر الصابي في الفخر انظر البتيمة ٣/٢١٨ مع اختلاف في رواية البيت الثاني ، فقد جاء في الأصل والشكر في موضع شكري، وقد أثرنا ما ورد في البتيمة لأنه الصواب.

١٣٢ ـ وقال الشافعي ـ رضي الله عنه ـ^(*) [البسيط]

(١) يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَال أُفَرُقُهُ عَلَى المُقِلِّينَ مِنْ أَهْلِ المُسرُوّاتِ (٢) إِنَّ اعْتِذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي مَا لَيْس عِنْدِي مِنْ إِحْدَى المُصِيباتِ (٢) إِنَّ اعْتِذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي

(*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق الاستاذ/ عبد العزيز سبد الأهـل ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميــة القاهـرة سنة ١٩٦٦م ص ٢٠

۱۳۳ ـ وقال آخر (الطويل]

(۱) أَكَلْنَسَا طَعَسَامَاً طَيِّبًا عِنْسَدَ طَيِّبٍ كَسَذَاكَ طَعَسَامُ السَطَّيُّسِينَ يَسطِيبُ (۲) شَرِبْنَا وَأَفْرَغْنَا عَلَى الأَرْضِ حَظَّهَا وَلِللَّرْضِ مِنْ كَأْسِ الكِرَامِ نَصِيبُ لِمَ اعْرَعَلَى تَعْرِيج للبين فِعَابِين بِدِي مِن مصادر.

١٣٤ ـ وقال حاتم الطائي (*) [الطويل]

(١) أَمَا وِيُ إِنِّي لاَ أُخَالِفُ مَذْهَباً وُلِدْتُ عَلَيْهِ وَالعَلِيمُ شَهِيدُ

(٢) ذَرِينِي فَإِنِّي لَسْتُ أَمْنَعُ سائِلًا يَجِيءُ وَعِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ

(*) سبق التعريف به.

ديوان حاتم ط لندن ١٨٧٢ م خلو من البيتين وكذلك أخباره.

١٣٥ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) قَدْ كُنْتُ أَنْجِدُ دَهْرا مَا وَعَدْتُ إِلَى أَنْ أَتَلَفَ الدوْعَدُ مَا جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبٍ

(٢) فَإِنْ أَكُنْ صِرْتُ فِي وَعْدِي أَخَا كَذِبٍ فَنُصْرَهُ الدَقِّ أَفْضَتْ بِي إِلَى الكَذِبِ

البيتان لأحمد بن طاهر انــظر المختار من محــاضـرات الأدبــاء للأصبهـاني ص ١٤١ وهناك اختــلاف في الرواية فقد جاء فيهما والدهر، مكان والوعد، و والصـدق أوفت بي، مكان والحق أفضت بي.ه.

۱۳٦ ـ **وقال** آخر [الطويل]

(١) يَسَا خَسَاذِنَ المَسَالِ الكَثِيسِ كَأَنَّنِي بِمَسَالِكَ بَيْنَ السَوَادِثِيسَ بُسَوَدُّعُ [٢٢٨]

(٢) تَـوَسَعْ بِمَا جَمَّعْتَهُ فَكَ أَنْنِي بِغَيْرِكَ فِيهِ مُسْرِعاً يَسْوَسُعُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٧ ـ وقال أَرْطَأَةُ بنُ سُهَيَّةُ (*) [الطريل]

(١) يَقُسُولُ الفَتَى قَدَّسُرْتُ مَسَالِي وَإِنَّمَسًا لِسَوَادِيْسِهِ يُشَمَّسُ المَسَالَ كَسَاسِبُهُ

(٢) يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسهُ فِي حَياتِهِ وَيَتْرُكُهُ نَهْباً لِمَنْ لَا يُحَاسِبُهُ

(٣) فَكُلْهُ وَأَطْعِمْهِ وَأَخْلِسْهُ وَارِشا فَجيحاً وَدَهْراً تَعْتَرِيهِ نَوَائِسُهُ

(٤) يَخِيبُ الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُــرْزَقُ غَيْــرُهُ وَيُعْطَى الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ

(*) سبق التعريف به .

البيت الأول قاله أبو بكر العرزمي انظر معجم الشعراء ص ٣٥٣ مع اختلاف في الرواية فقد ورد هكذا: يَفُولُـونَ ثُمَـرْ مَا اسْتَسَطَعْتَ وَإِنْمَا لَلْ الْمِرْدِيْنِ مِمَا الْمُسْمِرِ السمسالُ كَسَاسِسُةً والبيتان الأول والثاني لأبي الشيعي في التزهيد انظر محاضرات الأدباء ٢٣١/٢.

البسيط] منات يَسْبَعُهُ سُسوءُ النَّسَاءِ وَيَحْسوي غَيْسرُهُ الإبسلا (١) إِنَّ البَخِيسَلَ إِذَا مَا مَساتَ يَسْبَعُهُ سُسوءُ النَّسَاءِ وَيَحْسوي غَيْسرُهُ الإبسلا

انـظر شعراء النصـرانية ط ٢ لـويس شيخو دار الشــرق بيروت حـاتـم الطائي ص ١٢٨، البيت من قصبـدة انشـدها ابن الكليم لحاتـم، وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء البيت هكذا:

إِنَّ البَّخِيلَ إِذَا مَا مَاتَ يتُبَعُّهُ صُوءُ الْتُنَّاءُ وَيَحْدِي الوَادِثُ الإِلَا

١٣٩ ـ وقال منصور الفقيه (*) [المتقارب]

(۱) أَبَى النَّاسُ أَنْ يَتْرُكُوا مُوسِراً سيلِيم الأَدِيمِ سلِيم النَّسبُ (۲) وَقَدْ خَيِّرُوكَ فَإِنْ لَمْ تَبِطِبْ بعِرْضِكَ نَفْساً فَبطِبْ بالذَّهَبْ (۲) وَقَدْ خَيِّرُوكَ فَإِنْ لَمْ تَبطِبْ

(*) سبق التعريف به.

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٠ ١٤ - وقال المأمون(*)

(١) اعْسِرِضْ طَعَسامَسكَ وَابْسذُلْسهُ لِمَنْ سسألا وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبَى وَاشْكُرْلِمَنْ أَكسلا

(*) ابن هارون الرشيد من الخلفاء العباسيين، أحب الفرس فلم يكسب ود العرب. وفي عصره اذهرت العلوم والفنون الإسلامية؛ ونقلت مؤلفات اليونان إلى العربية.

(٢) وَلَا تَكُنْ سَابِدِيُّ العِرْضِ مُحْمَشِماً ﴿ مِنَ الْقَلِيسَ فَلَيْسَ السَّهُ حُرِم حَمَضَالًا

البيتان تمثل بهمـا الإمام مـالك حينمـا نزل بـه الإمام الشـافعي فصب بنفــه المـا، على يديـه كما وردَ من المستطرف ١/ ١٨٤ وهذا يدل على أنهما ليس للمأمون كمـا جـاء هـنا وقد أوردهما ابن عبد ربه أيضاً ذاكراً أن المأمون قالهما لعمرو بن مسعدة انظر العقد الفريد ٢١٢/٤ وهذا يؤكد أن المأمون إنما تمثل بهما فحسب، وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جـاء هكذا بالمستطرف.

اعسرِضْ طَعَامَـكَ وابْـذُلْـه لِمَنْ أَكَـلا وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبَى وَاشْكُـرْ لِمَنْ أَكَـلاَ وَالْحُوب والأصوب ما أثبتناه عن المخطوطة.

١٤١ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) وَجُهِي إِلَى الضَّيْفِ طَلْقٌ مِنْ كَرَامَتِهِ فَمَا بِوَجْهِيَ تَحْمِيضٌ وَلاَ غَضَبُ [13]

(٢) أَصْغِي إِلَى الضَّيْفِ سَمْعِي مِنْ كَرَامَتِهِ كَأَنَّ كُلَّ مَـفَـالٍ قَـالَـهُ عَـجَـبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱٤۲ ـ وقال آخر (السيط)

(١) إِنِّي لَقِيتُ مَعَ الْأَضْيَافِ فِي شُغُلِ عَنْ الطَّعَامِ وَقَدْ ضَاقَتْ بِهِ حِيَلِي اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ مُن اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ مُن اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَّ عَلَيْ عَلَّا عَلَيْ عَلَّ عَلَيْ عَلَيْ عِلَيْ عِلْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَّا عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكِ عَلَيْ عَلَيْ عِلَى عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عِلْمَ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِمِ عَلَيْكِ عَلَيْ عَلَيْكِ عِلْمِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَى عَلْ عَلَيْكِمِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِمِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِمِ عَلَى عَلَيْكِمِ عَلَى عَلَيْكِمِ عَلَى عَلَيْكُمْ عَلَى عَلَّا عَلَيْكِمِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَّ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَى عَلَيْكِ عَلَيْكُمِ عَلَّ عَلَى عَلَيْكُمِ

(٢) إِنْ قُلْتُ كُلْ فَلَقَدْ كَلَّفْتُ مُ عَملًا وَإِنْ سَكَتَّ يَقُولُوا ذَاكَ مِنْ بُخْلِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

قال النبي ﷺ: وخصلتان لا تجتمعان في مؤمن، البخل وسوء الخلق،(١).

وعن أنس عن النبي ﷺ قـال: وإنَّ الضيف إذَا جاء، جـاء بِرِزْقـه، وإذا ارتحـل ارتحـل ارتحل بذنوب أهل البيت، (٢).

أوحى الله إلى موسى أن لا تقتل السامِرِيّ فإنه سخي. وكـانت في فرعـون أربع

⁽١) انظر فيض القدير ٢٤١/٣ (٢٩١٤).

⁽٢) انظر خبر الحديث الشريف بمختارات محاضرات الأدباء ص ١٤٩

خصال فأمهله الله بكل خصلة مائة عام كان براً بوالدته فأمهله الله مائة عام. وكان سخياً على الطعام فأمهله الله مائة عام، وكان يؤمن طرق ولايته فأمهله الله مائة عام، وكان الضعيف يأمن في ولايته عادية القوى فأمهله الله مائة عام.

وقال بعضهم حضرت الحكم بن عبد المطلب وكان أحد الأسخياء وقد احتضر فجعلت اذكر مكارمه وأقول اللهم ارحمه فإنه كان كذا وفعل كذا وأعطى كذا ففتح عينيه وقال: من المتكلم فقلت: أنا، فقال: إن ملك الموت يقول: أنا وكل سخي رفيق ثم كان كأنه فتيلة انطفئت.

وقال الحكيم: لا يُزْهِدَنُّكَ في المعروف قِلُّتُهُ، فَإِنَّ البخل أقل منه.

ومصداقه قول النبي ﷺ: واتقوا النار ولو بشق تمرة، (١)

ويقال: بذل الجاه ذكاة الشرف. $\left[\frac{\nu}{159}\right]$

أكل النبي ﷺ عند قوم فقال: «أفطر عندكم الصائمون وأكل طعامكم الأبرار، وصلت عليكم الملائكة» (٢)

وأكل عند آخـرين فقال: «ادخـل الله عليكم الزين ووقـاكم الشين ولا أصابتكم العين».

ويقال خير السخاء ما وافق الحال.

ويقال لا تَطْلُبُ من ضرير حاجةً، ولا من بصيـر في ظلمة الليـل فإن الحيـاء في العينين.

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿وهل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين﴾(٣).

⁽١) انظر فيض القدير ١/١٣٨ (١٤٣).

⁽٢) انظر فيض القدير ٢/٤٥ (١٣١٠).

⁽٣) سورة الذاريات، الآية: ٣٤.

قال كان إكرامه إياهم قيامه عليهم بنفسه.

قال: دخل رجل على بعض الاشراف فقال له: هل تقرأ من كتاب الله شيئا؟ فقال: إني لقارىء. قال: فأسمعنا فقال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿آتَمَا غَذَاءَنَا لَقَدُ لَقَيْنَا مِن سَفِرنَا هَذَا نَصِبًا ﴾ (١) فقال: هل تحفظ من الأخبار شيئاً؟ فقال: إني لمحدث قال: فحدثنا فقال: حدثني فلان عن فلان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا قدم العشاء وأقيمت الصلاة فابدؤا بالعشاء» (٢) فقال: هل تروى من الأشعار شيئاً فقال: نعم إني لرواية قال: فأنشدنا قال: أنشدني فلان لنفسه:

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَإِذَا نُنْسَ يَدْعُنَا النَّطْفِيلُ (٣) [الخفيف] [الخفيف]

فقال: يا غلام قَدُّمْ المائدةَ فإن كلامَه كلُّه جوع وتطفيل.

قيل لبنان الطفيلي: كم اثنان في اثنين؟ قال: أربعة أرغفة وقطعة لحم. $\left[\frac{1}{10.1}\right]$

روى لي مشايخي عن نصر بن علي الجهضمي قاضي البصرة قال: كان في جيراني رجل طفيلي فكنت إذا دعيت إلى مدعاة ركب بركوبي ودخل بدخولي فيظن أنه من قبلي فيكرم من أجلي، فاتخذ جعفر بن سليمان الهاشمي أمير البصرة وليمة فدعاني فقلت في نفسي: والله لئن جاء الطفيلي لاخزيته فلما ركبت ركب بركوبي ونزل بنزولي فصدر بي وبه المجلس وظن أنه من قبلي، فلما حضرت المائدة قلت حدثنا درست بن زياد عن أبان عن طارق عن نافع عن ابن عمران أن النبي عليه السلام ـ قال: «من لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله، ومن مشى إلى طعام

⁽١) سورة الكهف، الآية: ٦٢.

⁽٢) صحيح البخاري ٨٣/٧.

⁽٣) البيت بدون عزو انظر عيون الأخبار ٢٣٢/٣ والعقد ١/١٤٢ والتطفيل ص ٧٥.

لم يُدْعَ إليه فقد مشى فَاسِقاً وأكل حراماً (١)

قال فأقبل على الطفيلي وقال: استجبت لك يا أبا عمر وليس ههنا أحد إلا ويظن أنك عنيته به، أما علمت ان درست بن زياد رجل أجمع أهل الحديث على أنه كذاب متروك الحديث، وإن ابان بن طارق كان يمشى في سكك المدينة فيلعب به الصبيان.

ولكن أين أنت مما حدثنا به أبو عاصم النبيل عن ابن جريج عن ابن الزبير عن جابر عن النبي عن النبي الله أنه قال: وطعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الأربعة (٢).

قال فكأنما أَلْقَمَنِي حَجَراً، فلما خرجنا أقبل على الطُّفَيْلي وأنشد:

رَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلاَقِي الحُروبِ بِأَنْ لاَ يُصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْدَا المتقارب] وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلاَقِي الحُروبِ

قال ودارت شربة ماء على تسعة نفر من جُرحَى المسلمين في معركة فقال الأول: اسقها الثاني وقال الثاني: اسقها الثالث وهلم جراحتى رجع الى الأول فإذا هو قد مات فماتوا تسعتهم كلهم مؤثرين على أنفسهم، وبقيت شربة الماء ـ رضي الله عنهم أجمعين.

(تم باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف)

 ⁽۱) جاء الحديث بأكثر من رواية انظر الترغيب والترهيب جـ ٣ ص ٤٢٧ ومجمع الزوائد للهيثمي جـ ٤
 ص ٥٥ ط القدس.

⁽٢) انظر فيض القدير ٤/٢٦٤ (٢٥٦).



[الطويل]

١ ـ قال أبو زبيد يصف الأسد (*)

إِذَا قَلُّصِ الْأَشْدَاقَ عَنْهَا الخَسَاجِرُ

(١) عَبُوسٌ شَمُوسٌ مُصْلَحَمُ مُكَابِرٌ جرىءُ عَلَى الْأَعْدَاءِ لِلقِرْنِ قَاهِرُ

(٢) بَسرَاثِنُـهُ شُثْنٌ وَعَينَـاهُ في السَّذَجِي ﴿ كَجَمْرِ الغَضَا فِي وَجْهِهِ الشَّرُّ ظَاهِرُ

(٣) مَنِيعٌ وَيَحْمِي كُلِّ وادٍ يَرُومُهُ شَدِيدُ أَصُولِ المَاضِغَيْن مُجَاهِرُ

(٤) يَسذُبُ بِسأنْسِيابِ جسدادٍ كَسأنْسِيا

(*) هو المنذر بن حرملة (هكذا بالمعمرين) والراجع أن اسمه (حرملة بن المنذر) فيما رجحه صاحب الأغاني، وسار عليه كل من ترجم له.

من طيء، كمان جاهلياً قديماً، وأدرك الإسلام، إلا أنه لم يسلم، ومات نصرانياً وكمان من المعمرين، يقال إنه عاش مائة وخمسين سنة.

ترجمته بطبقات فحول الشعراء ص ١٣٢ والمعمرين ص ٨٦ والاصابـة ٢/٢٠ والأغاني ٢٣/١١ والاشتقىاق ص ٢٣١ والاقتضاب ص ٢٩٩ والـلاليء ص ١١٨ والخزانـة ١٥٥/٢ وانـظر الشعـر والشعراء ص ٣٠١.

(١) العبوس: المقتطب الوجه ـ شموس: شديد في عداوته ـ مصلخم: قوي شديدالمكابر؛ المغالب ـ القرن: النظير في الشجاعة والقوة ـ قاهر: غالب منتصر.

(٢) البراثن: هي من السباع بمنزلة الأصابع من الإنسان ـ شنن: غليظة ـ الغضا شجر من الإشل خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمناً طويلًا لا ينطفىء.

٢ ـ وقال آخر يصف الحرب [مخلع البسيط]

(٣) وَهْمَى عَنْقِيمٌ نَرَى بَنِيهَا مَا بَيْنَ مُرْدٍ وَبَيْنَ شِيب (٤) يَفْتُلُ بَعْضُ البَينِينَ بَعْضاً طُلُوعَ شَسْسِ إِلَى المغَرُوبِ

(١) مَا ذاتُ قَلْبِ لَهَا جِنَاحٌ تَلْخُتَطِفُ النَّاسِ مِنْ قَريبِ

(٢) خَسرْسَاءُ شَـوْهَـاءُ ذَاتُ صَـوْتِ يُسْمَعُ بِالـوَيْـلِ والـنّجـيب

(٥) تُصْحِيفُهَا الدَّاءُ غَيْر شَكَّ قَدْ يُحْسَمُ الدَّاءُ بِالطَّبِيبِ

(٦) وَالسَدَّاءُ مَفْلُوبُهُ مكَانٌ شُيِّدَ لِلطَّائِرِ النَّبِيبِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

[المتقارب]

٣ ـ وقال الحسن بن هانيء في الناقة (*)

[[[] (١) وَتَجشَّمَتْ بِي هَوْلَ كُلُّ تَنُوفَةٍ هَوْجَاءُ فِيهَا جُزْأَة إِلْحَدَامُ

(٢) تَعذَرُ المطِيُّ وَرَاءَهَا فَكَأنَّهَا صَفْ تَعَدَّمهُنَّ وَهُيَ إِمَامُ

(٣) وَإِذَا المسطِّي بنَا بَلَغُن مُحَمَّداً فَنظُهمورهُنَ عَلَى السرِّجَالِ حرامُ

(٤) قَسرَّ بْنَنَا مِنْ خَيْسِ مَنْ وَطِيءَ الحَصَا فَسلَها عَسلَيْسَا جُسرْمَةٌ وَذِمَامُ

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان ط بيروت ص ٥٧٥ والطبقات ص ٣١١ وابن خلكان ترجمة أبي نواس، والبديع ص ٦٦.

(١) التنوفة: هي البرية لا ماء فيها ولا أنيس .

تجشمت: تحملت مشقة عظيمة.

الهول: المخافة من الأمر.

٤ ـ وقال آخر

(١) كَأَنَّ السَّمْسِ مِرْآةُ تَبِدُّتْ لَنَّا وَلَهَا شُعَاعُ ذُو خُلَمُ وَد

(٢) إِذَا أَبْسَصُرْتَ شَمْسًا يَوْمَ دَجْنِ تَرَى المِرْآةَ فِي كَفِّ الحَسُودِ

(٣) تُلاحِظُهَا فَيُلْبِسُهَا غِشَاءً بِأَنْفَاسِ تَزَايَدُ فِي الصُّعُودِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يوم دجن: يوم فيه غيم ومطر.

٥ ـ وقال آخر ^(*)

(١) وَصَافِيةٍ كَصَفَاءِ الجبجي وَبَدْدِ التَّمام قَريب الصَدَى

(٢) تَسرُدُ عَلَى العَيْنِ مَا اسْتُسودِعَتْ كَسرَدُ الجِسال جَوَابَ السَّدى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦ ـ وقال الناشيء في الفرس(*) [الرجز] (١) مِثْلُ دُعَاء مُسْتَجَابِ إِنْ عَلا أَو كَفَضَاء نَاذِل إِذَا هَبَطْ

(*) هو أبو العباس الناشي، من الشعرا، المجيدين من طبقة ابن الرومي والبحتري نحوياً عروضياً (ــــ ٢٩٣ هـ) أخباره بزهر الأداب ١/٧٧/ المطبعة الرحمانية بمصر ووفيات الأعيان ٢/٧٧/ لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر .

 ٧ ـ وقال آخر
 لَـوْرَمَى الفَـارِسُ سـهْمـاً سـقَطَ الــــهـــمُ وَرَاءَهُ [مجزوء الرمل] (1)

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٨ ـ وقال جعيفران الموسوس [المجنث] [بير]

> رَأْيُتُ فِي السِّوْم بخُنِي فِي حُسْن ذِي وَسَمْتِ (1)

> أَعْمَى أَصَمُ ضَرِيراً أَبَا بَنِينِ وَبِنْتِ **(Y)**

> فَـفُـلْتُ يَـا بَـخْـتُ رِزْقِـي فَقَالَ رِزْقُكَ فِي الخَرْتِ (4)

> وَبِسِي فَدَيْسَتُكَ حُمْسِرٌ يَفُوقُ وَصَفِي وَنَعْتِي (1)

> فَأَيْسِنَ لِسِي بِدَوَاءٍ يُسلِّينُ لِسِي بِسطْنَ بَسُخْتِسِي (0)

> > الأبيات (٢،١) ، ٣، ٥) لأبي فرعون الساسي انظر طبقات ابن المعتز ص ٣٧٦

والساسي : هو أبو فرعون, وكان من أفصح الناس وأجـودهـم شعراً وأكشـرهـم نادرة انــظر ترجمــُــه بالامتــاع والمؤانسة ٣٤/٣ والمحاسن والمساوى، ص ٢٢٨

(٣) الخرت: جمع أخرات وخُروت ثقب الإبرة وما شابهها.

[الكامل الأحذ المضمر] ۹ ـ وقال آخر

(١) دَهْسرٌ عَسلا قَسلارُ السَوْضِيع بِ وَتَسرَى الشَّسريفَ يَحُسطُهُ شَسرَفُهُ

(٢) كَالْبِخْرِيرْسُبُ فِيه لُـؤُلُؤهُ مِنْهُ وَيَعْلُو فَوْقَهُ جِيفُهُ

البيتان لابن الرومي من قطعة في ديوانه ١٥٧١/٤ و ١٥٩٣ تحقيق د/ حسين نصار. وهما في اليتيمة ١٨١٤ ومعجم الادباء ٢٢٤/١٦ والذخيرة لابن بسام ٣٠١/١.

١٠ ـ وقال قَابوس بن وشَمَكِير بن زيَاد (*) البط]

(١) يَساذَا الَّذِي بِصُسروفِ السَّدُهُ رِعَيُّسرَنِي ﴿ هَـلْ عَسانَسَدَ السِّدِّهُ رُ إِلَّا مَنْ لَسهُ خَسطُرُ

(٢) أَمَا تَرَى البَحْرَيَعْلُوفَ وْفَهُ جِيَفٌ وَيَسْتَ قِرْ بِأَقْصَى قَعْرِه دُرُرُ

(٣) إِنَّا وإِنْ نَشِيبَتْ أَيْدِي الرَّمَانِ بِنَا وَمَسَّنَا مِنْ تَمَادِي بُـؤْسِهِ ضَرَرُ

(٤) فَفِي السَّماء نُجُومٌ مَالَها عَذَد وَلَيْسَ يُكُسفُ إِلَّا السَّمْسُ والفَمسرُ

 (*(هو الأمير قابوس بن وشمكير بن زياد المعروف بشمس المعالي ترجم له أبو منصور الثعالبي انظر يتيمة الدهر ٤/٧٥.

الأبيات للأمير شمس المعالى في يتيمة الدهر ١١٢٤.

وعنه نقلها ابن بسام في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١٠٠١.

١١ ـ أنشدني على بن مُحمد الإيلاقي [السبط]

الله عَا زَالَ بِي صَوْتُ دِنْدَانٍ يُؤرِّقُنِي وَالقَوْمُ مِنْ بَيْنِ مَجْلُودٍ وَمَحْبُوسِ (١) مَا زَالَ بِي صَوْتُ دِنْدَانٍ يُؤرِّقُنِي وَالقَوْمُ مِنْ بَيْنِ مَجْلُودٍ وَمَحْبُوسِ (٢) حَتَّى تَمنَّيْتُ أَنِّي مِنْ مَخَافَتِهِ بِكَابِلُسْتَانَ حَوْلاً فِي جَوْفِ جامُوس

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) دندان: صاحب جيش طاهر بن الحسين.

(٢) كابلستان: بلدة بالهند.

البسط] (*) مَا السَّعْفُورِي (*) البسط] السَّعْفُورِي (*)
 البسط] المُعْدَارُ اللَّهِ لِي فِي رَوْيسةِ الفِيسلِ (١) يَسا قَسوْم إنِّي رَوْيسةِ الفِيسلِ الفِيسلِ

(*) سبق التعريف به.

(٢) وَأَيْتُ بَسِسَاً لَهُ رُوحُ تُسَلِّبُهُ فَكِدْتُ أَرْسِلُ شَيئاً فِي السَّراوَيسل لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

١٣ ـ وقال أَبُو عَبْد اللَّه بِن الحجاج يصِفُ حِمَاراً (*) [مخلع البسيط]

يَئِنَّ طُـولَ الـطُّرِيقِ تَحْتِي أَنِيـنَ شَـيْخ بِهِ زَحـيـرُ (1)

كَالبُوم فِي شُؤْمِهِ وَلَكِنْ ﴿ مِنْ عُمْرِهِ تَعْجَبُ النُّسُورُ ﴿ **(Y)**

لا رُوحَ فِيهِ سِوَى نَهِيقِ تَحُولُ مِنْ صَوْتِهِ الحَمِيرُ (4)

أنا إلَى خُبْزِه فَقِيرُ وَهُـوَ فَـقِـيـرٌ إِلَـى شُـعِـيـر (1)

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۱٤ ـ وقال آخر [المنسرح]

(١) يَا سَائِلِي عَنْ حِمَارِ طَيُّابِ ذَاكَ حِمَادٌ حَلِيفُ أَوْصَابٍ

(٢) كَانُّه والـذُّبَابُ يَالْكُلُهُ مِنْ كَلِّ وَجْهِ تَعَارُ دُوشَاب البيتان لأبي غلالة المخزومي في ثمار القلوب ص ٣٦٦.

(١) طياب: اسم رجل ـ حكى محمـ بن داود الجراح، عن جعفـر رفيق طياب أن حمـار طياب نفق فمات طياب على أثره بأسبوع، ثم مات أبو غلالة على أثر حمار طياب، وكمان ذلك من عجيب الاتفاقات. ولذا صار مثلًا.

١٥ _ وقال عَمَاد بِن أحمد الكَاتِب الزُّوزَيْي [الخنيف]

(١) وَجِهَادِ عَدِمْتُه مِنْ جِهَادِ مُتَوَانِ كَأَنَّهُ فِي خُهادِ

(٢) أنسا مِسنْ فَـوْقِـهِ أَحـرَكُ رِجُـلِي وَكَـأنَّسي دَكِـبْـتُ فَـوْقَ جِـدَادِ [٢٥]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

١٦ - أنشَد أبُو حاتم سَهْل بن مُحمد قول القائِل فيه [السربع]

(١) إِنَّا سَمِعَنَا شَهْقَةُ أَفْلَنَتْ مِن عِنْدِسَهُ لانَ أبي حَاتِمِ

(٢) نَامَ لَهَا مَنْ كَانَ مُسْتَيْقِظاً وأَيْفَظَتْ مَنْ كَانَ مِنْ نَائِمٍ

(٣) وارْتَجَتْ الأَرْضُ بِأَكْسَافِهَا واعْتَنَقَ المَظْلُومُ بِالطَّالِمِ

فَقَالَ: مَا كَانَت هَذِه شهقة، وإنَّمَا كَانَت نَفُّخَة صورٍ.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٧ _ وقال آخر يصفُ حُجْرَة [الطويل]

(١) وعَالِيَةِ الآذَانِ مَفْتُ وحَةِ الفَيمِ مُلْمُلَمةِ الجَنْبَيْنِ مُسْوَدَةِ السَّمِ

(٢) وَمِنْقَسَارُهَا فِي جَسُوفِهَا غَيْسِ أَنَّهَا تَسَسَاوِي إِذَا قَسَوْمُنَهَا نِصْفَ دِرْهَمٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

1A - وقال الأستاذ العَبْدَ لَكَانِي (*) [المنسرح]

(١) ولَـ الْأَفَـاعِي بِالْرْضِهَا زَجَلُ مِنْ كُلِّ فَشَاءَ صُلْبَةِ الحَدَقَةُ

(٢) سَاكِنَةِ البَيْتِ غَيْرِ هَادِبَةٍ تَكُرَعُ فِي مَائِهِ وَفِي المَرْقَةُ

(٣) إِذَا اسْبِطَرَّتْ حَسِبْتَهَا شَطَناً أُو اسْتَـذَارَتْ حَسِبْتَهَا حَلَقَـهُ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) اسبطرت: استطالت بجسدها. شطناً: جبلًا.

الكامل] التَّفْدِيبِ والتَّشْبِيبِ
 الله مَنْ تَخَتَّم خَاتِماً وَكَأْنَهُ مِنْهُ عَلَى التَّفْدِيبِ والتَّشْبِيبِ

(٢) فَكَأَنَّ فِضْتُهُ سَبِيكَةُ عِرْضِهِ وكأنَّهُ لِلطَّفْ قَالَبُ فِيهِ (٣) فَسَطَرَتْ عَسَلْيِهِ نُسَفَّطَةُ مِنْ خَدَّهِ ﴿ جُعِلَتْ لَسَهُ فَسَساً فَرَكِّبِ فِسِهِ [عِلْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۲۰ ـ وقال کشاجم^(*) [الكامل]

(١) بَاتَتْ تَأَمُّلُ زُرْقَةً في خَاتَمِي وَتَقُولُ فَصَّكَ ذَا لِبَاسُ المَأْتَم (٣) وَخَشِيتُ إِنْ أَنَا فِي الثِّيابِ لَبِسْتُهُ أَنْ تَفْطِئُوا فَلَبِسْتُهُ فِي الخَاتَم

(٢) فَا أَجَبُّتُهَا مُلْذَبَانَ وَصْلُكَ وانْقَضَى إِلَّيْنَتُهُ بِدَم ودَمْعِ ساجِم

(*) سبق التعريف به.

أخبار كشاجم خلو من الأبيات.

۲۱ ـ وقال آخر [الوافر] (١) إِذَا كَانَ الأمسِرَ أَبُو المَعَالِي وَمُحْتَسِبَ العِرَاقِ الدَّانِيَالِي (٢) فَ لَا تَعْجَبْ فَإِنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ تَسرَى الْأَيَّامَ فِي صُورِ اللَّيَالِي

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۲۲ ـ وقال آخر [الخفيف] (١) أَقْبِ لَ الثَّلْجُ فِي غَلَائِلٍ نُودٍ يَتَهَاوَى كَاللَّوْلُو المَنْشُودِ (٢) وكــأنَّ السَّمَـاءَ صــاهَــرُتِ الْأَرضَ وكـأنَّ الـنَّــنَــارِ مِــنْ كَــافُــورِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما ببن يدي من مصادر.

٢٣ ـ وقال أبو العلاء السّروي(*) [مجزوء الرجز]

- (١) اليوْمَ يوْمُ حَسنٌ يَدْعُو إِلَى شُرْبِ الطَّلاَ
- (٢) فَسَارَةً صَحْواً نَسرَى وَتَسارَةً قَسْطُواً وَلَسى
- (٣) كَأْنُما مَا شِطَةٌ قَدْ زَيِّنَتْهُ لِلْجَلَا
- (٤) وَالشُّلُجُ يَاأْتِي قِطَعاً كأنَّهُ شَانَه كُلِّي
- (*) قال الثعالبي بالبتيمة ٤٨/٤ عن أبي العلاء السروي : «واحد طبرستان أدباً وفضادً ونظماً ونثراً، له كتب وشعر سائد مشهور، كثير المظرف والملح».

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ ـ وقال أبو الحسن النُّوقَانِيّ (*)

[الله عَدْ قَدْمُ السَفَوْمُ حُسمولاً يَسِهِمْ وَإِنَّانِي فِي دَهَشٍ عَبْسَفَرِي اللهِ مَالُ سِوَى دَفْتَرِي فَسَمَنْ يُسَادِي لِي عَسَلَى دَفْتَرِي (٢) وَلَسِس لِسِي مَالُ سِوَى دَفْتَرِي

(*) أديب شاعر من حسنات سجستان له شعر وأخبار انظر يتيمة الدهر ٢١٧/٤.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٥ ـ وقال آخر [المتفارب]

(۱) إِذَا كُنْتَ فِي بَلَدٍ نَاذِلاً وَحَلَّ الشَّتَاءُ حُلُولَ المُقِيمُ (۲) فَلاَ تَخْرُجَنَ إِلَى أَنْ تَرَى مِنَ الصَّحْوِيَوْماً صَحِيحَ الأَدِيمُ (۲) فَكُمْ ذَلْقَهَ فِي نَوَاجِي الطَّرِيقِ تَرُدُّ الشَّيَابَ بِخِزْي عَظِيمُ (۳) فَكُمْ ذَلْقَهَ فِي نَوَاجِي الطَّرِيقِ تَرُدُّ الشَّيَابَ بِخِزْي عَظِيمُ (٤) وَكُمْ ذَاكِبِ فَوْقَ طِرْفِ لَهُ لَبِيمٍ أَضَرَ بِمَاسِنِ كَرِيمُ (٤)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الطرف: الفرس.

٢٦ ـ تهنثةِ بِخِلْعَة [البسيط]

(١) أَبَا مُحَمَّدٍ السَمَأْمُول نَائِلُهُ فُتَ البَرِيَّة طُرًّا أَيْسَا فَوْتِ (٢) زَهَتْ بِكَ الخِلْعَةُ المَيْمُونُ طَائِرُهَا كَرَهُ وكُسْوَةِ بَيْتِ اللَّهِ بِالبَيْتِ

البيتان دون عزو انسظر ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصسور الثعالبي ص ١٨، وجماء البيتان هكذا:

> فت السريسة طرا ايسما فسوت كمزهمو خلعمة بيت الله بسالبيت

أب محمد المسعود طالعه زهت بك الخلعة الميمون طاثرها

٢٧ ـ وقال أبُو سَعْد بن دُوسْت النِيسَابُورِي (*) [الرافي

(١) أَزَى يَسَوْمًا عَبُومًا فَمُسَطَرِيراً أَنْسَارُ بِهِ السَّمَّسَاءُ السَرُّمُ هَسِرِيراً (٢) أَزَادَ الكَلْبُ أَنْ يَسَقْضِى نُبَاحِناً فَقَسالَ السَرُّمُ هَسِرِيراً (٢)

(*) من أعيان الفضلاء بنيسابور وأفرادهم يجمع من الفقه والأدب ومن النظم والنثر، شعره كثير الملح والنكت، حسن الديباجة. له أخبار وشعر انظر البتيمة ٢٨٩/٤.

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الهرير: هو صوت الكلب دون نباح.

۲۸ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) وَشِنَاء يُخْرِسُ الكَلْ بَ فَلَا يَعْلُو هَرِيرُهُ

(٢) كُـلُّمَا رَامَ هَـرِيـراً زَمَّ فَـاهُ زَمْـهَـرِيـرُهُ

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٢٩ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) قُـلْتُ لِلنسزْلَةِ لَـمُـا نَـزَلَتْ وَسُطَ لَهَـاتِـي

(٢) أُرْفُفِي بالحَلْقِ مِنِّي فَهْوَ دِهْلِيرُ حَياتِي

انظر يتيمة الدهر ٢٧/٣ ـ البيتان لابن سكرة الهاشمي، وصحتها في اليتيمة:

قىلت للنىزلىة حىلي وانىزلي غيىر لهاتي وائىركي حلقي بحقي فهو دهلينز حياتي

والبيتان بدون عزو وبنص اليتيمة انظر الوفيات ٩٣/٧.

(١) اللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

٣٠ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) قَدْ أَضَرَتْ بِسِي دَمَامِي لِلْ عَلَى الجِسْمِ مُلِحَّهُ

(٢) لَيْتَهَا فِي عَيْنِ مَنْ يرز عَمُها مَالاً وَصِحَّة

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣١ ـ وقال النُوقَاتِي (*) [مخلع البسيط]

(١) إِنَّ السَّمْسَامِيسَلَ بَسرَّحَتْ بِي وَأَقْعَسَدَتْنِي عَنْ السَّحَسِّرُكِ

(٢) تُفْعِدُنِي إِنْ أَرَدْتُ نَهْضاً وإِنْ أَرَدْتُ اللَّهُ عُودَ أَبْرُكِ

(*) سبق التعريف به .

انظر يتيمة الدهر ٤ /٣٤٤ ـ البيتان للنوقاتي مع اختلاف في رواية البيت الثاني جاء هكذا: أزحف مهمما أردت مشياً وإن أردت الـقــعــود أبــرك

٣٢ ـ وقال الأستاذ العبد لكاني (*) [مخلع السيط] (١) قَدْ قُدْتُ إِذْ قَدالَ لِي أُنّداسٌ قَدْ رُزِقُوا الدَّقْ لَ والدَّقِيَّة

(*) مصنف الكتاب.

(٢) لَا تَسْكُونَ الزَّكَامَ أَصْلًا فَهُو شِفَاءً مِنْ البلِيَة (٣) لِأَ تَسْكُونَنِي نَسِيّة (٣) إِنَّ بَلاء الزُّكَام نَفْدُ وَمَا تُمَنَّونَنِي نَسِيّة لايان فِمايين بدى من مصادر.

٣٣ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل] كَالَـطُــما و هو وَذَدُهَا رَعِحُ نَصِيبُ

(١) صَارَ النَّا النَّالِطُ وا وس وَرْدُهَا بَهِجٌ نَضِيرُ

(٢) أَنْهَارُهَا حَملَتْ جِجى وَلَهَا لَذَى صَبِ خَرِيرُ

(٣) فِيهَا حَفِيفٌ للِرِيا حِ وَلِلْحَمَائِمِ قَرْفَرِيرُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٤ ـ وقال آخر يصف الخمر [البسط]

(١) رُوحُ مِنْ النَّارِ فِي جِسْمٍ مِنْ السماء تُجْنِيكَ أَنْفَاسُهَا كَافُورَ أَنْداء

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

السيط] **٣٥ ـ وقال آخر** [السيط] الرَّوحُ فِي الْأَبْدَانِ جَارِيَةً فَاإِنْمَا جَرْيَانُ السرَّاحِ فِي الرَّوحِ (١) إِنْ كَانَتْ الرَّوحُ فِي الْأَبْدَانِ جَارِيَةً

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

٣٦ ـ وقال مُحمدٌ بنُ مُوسى البَلْخِيّ الوزير (*) [الواني

(۱) وَكُمْ يَـوْمٍ قَبَـضْتُ بِغَيْرِ وَتْرٍ بِسَفْيِ السَّرَاحِ أَرْوَاحَ النَّـدَامَى (۲) كَأَنِّى قَدْ صَبَكُتُ البَدْرَ جَـاماً (۲) كَأَنِّى قَدْ صَبَكُتُ البَدْرَ جَـاماً

 (*) ذكره صاحب اليتيمة ٤ / ٨١ وقال إنه من مفاخرة بلخ ونوه بإجادته الشعر، وقال: إن شعره صدون كثير.

لم أعثر على البيتين بين أخبار البلخي.

(١) الوتر: الثار. الدر العالم

الجام: الكأس الكبير.

٣٧ ـ وقال المتنبي (*)

(١) رَأَيْتُ الحُمَيّا فِي الـزُّجَاجِ بِكَفِّهِ فَشَبَّهُ مَا بِالشَّمْسِ فِي البَّدْرِ فِي البَّحْرِ

(*) سبق التعريف به .

انظر يتيمة الدهر ١٥٤١.

٣٨ ـ مكتوب على تفاح [مجزوء الرمل]

(١) لِي طُسرًا آتُ وَرِيحُ ثُمَّ مَاءُ وغَضَارَهُ

(٢) لَيْسَ لِلسِاتُوتِ فَضْلِي كُلُّ يَاقُوتٍ حِجَارَهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٩ ـ وقال آخر [السريع:

(۱) النَّحَمْرُ تُنَفَّاحُ جَرَى ذَائِباً كَنَلِكَ التُفَّاحُ خَمْرُ جَمَدُ (۲) فَاشْرَبْ عَلَى جَامِدِهَا ذَوْبَهَا وَلاَ تَندَعُ لَذَّةَ يَنوْمِ لِخَدْ

البيتان لأبي نواس انظر الديوان ص ١٨٧ والبيتان للخليع الشامى انظر المعاهد ٢٠/٢

٠ ٤ ـ وقال أبو الحسن العبد لكاني [الكامل]

(١) وَإِذَا الصَّبَ عَلَى جَنبَاتِهَ اللَّهُ وَأَن يَصْطَفِقَ ان

(٢) مِثْلَ الحَبِيبِ يَدرَى حَبِيبةَ نَفْسِهِ فَيَبُوسُ فَاهَا ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ [الله المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيبِ عَلَى الله المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيبِ عَلَى المَا المِن المَا المَا المَا المَا المَا المَا المُعْلِيمِ المَا المَا المُعْلِيمِ المَا المِيا المَا ال

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

٤١ ـ وقال الشيخ العَمِيد أبو سَهْل محمد بن الحسن الزَوْزَنيُّ

(١) كَانَّ الخُوزَامَى أَسْهُمْ مِنْ زَبَوْجَدِ لَهَا انْصُلُ مِنْ فِضَّةٍ شَابَهَا دَمُ

(٢) كَمَأْنٌ غُضُونَ المؤردِ والوَردُ فَوْقَهَا صَمَاءً لَهَا مِنْ خَمَالِصِ التَّبْرِ أَنْجُمُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

(١) الخزامي: زهر من فصيلة الزُّنبقيات.

٤٢ ـ وقال أبو الفتح البستى^(*) [الكامل]

(١) لِسلَّهِ ذَرُّكَ نَسرْجِساً فِي مَجْسِلِسِ تَسرُّنُ و إِلَى أَحْسَدَاقِهَا الْأَحْسَدَاقُ

(٢) فَكَانَّهَا كُحِلَتْ بِعَيْنِ عَيْنُهَا وَكَأَنَّمَا أَوْرَاقُها أَوْرَاقُ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) العين الأولى: الذُّهب والأوراق الثانية: جمع وُرِقَ وهو الفضة.

٤٣ ـ أنشَدَنِي أبو الجد الخُزاعي [مجزوء المتقارب]

(١) حَمْامُنَا كالعَجُو زِيَشْقَى بِهِ الوَادِدُ

(٢) فَبَيْتُ لَهُ مُنْتِنُ وَبَيْتُ لَهُ بَارِدُ

انظر ديوان ابن المعتز ص ١٦٤ ـ البيتان لابن المعتز، مع اختلاف بسيط في رواية البيت الأول فقـد جاء هكذا بالديوان :

حمامنا كعجوز يشفى به الوارد

٤٤ - وقال آخر يَصِفُ البَراغِيثُ [الخنف]

(١) صَارَ قِسْمَيْن عَيْشُ مَنْ بِبُخَارَى فَهُو بَيْنَ اللَّبَابِ والبُرْخُوثِ

(٢) فَإِذَا مَا أَجَنَّهُ اللَّيْلُ جَاءَتْ كُلُّ بُرْغُولَةٍ كَحَيَّةٍ تُوثِ

(٣) رَبُّنَا إِنْنَا إِلَيْكَ أَنَبْنَا نَجُنَامِنْ عَذَابِكَ المبْعُوثِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) توث: موضع.

٥٤ ـ وقال آخر في (الأذريون) (*) [السربع]

(١) شَبَّهُ تُهُ حِينَ تَأَمَّلُتُهُ تَأَمُّلُ المُفْرِطِ فِي وَصْفِهِ (٢) بِمُدْهِ نِ مِنْ ذَهِبٍ خَالِصٍ قَدْ أُفْرِغَ المِسْكُ فِي نِصْفِهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

- (*) الأذريون: زهر من المركبات الأنبوبية برتقالي اللون.
 - (٢) المدهن: آلة الدهن. أو قارورة الدهن.

المسك: طيب وهو من دم دابة كالظبى يدعى دغزال المسكه.

جع ـ وقال آخر [الكامل] $\frac{y}{600}$

(١) طَلَب الضِّياعَ بِجَهْدِهِ لِتُعِزَّهُ فَغَدَا بِدَارِ مَذَلَّةٍ وَهَـوَانِ

(٢) وَأَتَى كِتَابُ وَكِيلِهِ فَرَهَا بِه فَإِذَا الكَتِابُ مَفَاتِحُ الأَحْزَانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ ـ وكان ابن العميد إذا ورد كتاب وكيل له أنشد: (*)

[الخفيف] (١) أَسْأَلُ اللَّهَ خَيْسِ هَـذَا الحِسَابِ إِنَّـهُ بَيْسِنَ رَاحَـةٍ وَعَـذَابِ

(٢) أَشْتَهِي فَكُمهُ وأَفْرِقُ مِنهُ فَفَؤادِي مُمفَرَقُ الأَسْبابِ

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ وقال أبو طاهر الواسطى^(*) [البسيط]

(١) عَهْدِي بِنَا وَرِدَاءُ الشَّمْلِ مُنْسِدِلٌ وَاللَّيْلُ أَطْوَلُهُ كَاللَّمْحِ بِالبَصَرِ

(٢) فَالْآنَ لَيْلَى مُذْغَابُ وافَذَيْنَهُ مِ لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصُبْحِي غَيْرُ مُنْتَ ظَرِ

(٣) يابَدْرَتِم بَدَتْ مِنْ مِ مَحَبَّتُهُ بِيْنَ السَّوَادَيْنَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ بَصَرِي

(٤) إِنْ كَانَ لا بُدِّمِنْ قَسْلِي بِلا سَبِ فَاسْتَغْفِر اللَّهَ عِنْدَ القَسْلِ واسْتَخِرِ

(*) هو أبو طاهر عبد العزيز بن حامد بن خضر المعروف بسيدوك.

ذكره الثعالمي في اليتيمة ٢/٣٧٢ ـ ٣٧٣، وترجم له ابن شاكر في فوات الوفيات ١/٥٧٦.

البيتان الأول والثاني للواسطى انظر بتيمة الدهر ٣٤٣/.

البسيط] جو قال أبو بكر القامِرِي [البسيط] المنبَّ الفَقِير بِصَفْع جينَ تَلْقَاهُ (١) سُبُّ الفَقِير بِصَفْع جينَ تَلْقَاهُ

(٢) مَا أَفْقَر اللَّهُ خَلْقاً مِنْ كَرامَتِهِ فَكَيْفَ تُكُرِمُ مَنْ لَمْ يُكُرِمُ اللَّهُ لم اعثر على تخريج لليتن فيعابين يدي من مصادر.

· ٥ - وقال ابن المُدَبِّر (*) [الخفيف]

(١) إِنَّ مَا الْمَوْزُ إِذْ تُسَمَّكُنُ مِنْهُ كَاسْمِهِ مُبَدَلاً مِنْ الْمِيمِ فَاءَ (٢) وَكَذَا فَفُدُهُ الْعَزِيزُ عَلَيْنَا كَاسْمِهِ مُبْدَلاً مِنْ الْرُايِ تِاءَ

(*) له أخبار انظر زهر الأداب ١ /٢٥٧ المطبعة الرحمانية مصر.

البيشان لابن الرومي الدينوان ٢١/١ وهما ضمن قصيدة في مسدح الحسن بن عبيد الله بن سليمسان ومحاضرات الأدباء ٢/٦٢٤.

١٥ ـ أنشدنى أبو الخطاب الأيهمي [الخفيف]

(١) أَنْتَ فِي مَعْشَدٍ إِذَا غِبْتَ عَنْهُمْ بَدُّلُوا كُلُّ مَا يُنْزِينُكَ شَيْناً (٢) وَإِذَا مَا رَأُوكَ فَالُوا جَمِيعاً أَنْتَ مِنْ أَكْرَمِ الرَّجَالِ عَلَيْناً النَّالُوا لَعَالُوا جَمِيعاً أَنْتَ مِنْ أَكْرَمِ الرَّجَالِ عَلَيْناً النَّالُوا المَعِاءُ والمَعادون ٢٣/١.

٢٥ ـ وقال آخر [السريم]

(١) مَا عَرَضَتْ قَطُّ لَهُمْ تُخْمَةً وَلا تَسَمَّكُوا مِعْدَةً فَاسِدَهُ

(٢) قَــ دُ قَــرَ وا الـقُــرْ آنَ واستــظهــرُوا مَــا فِــيــهِ إِلَّا سُــورَةَ الــمَــائِــدَهُ

البيت الثاني دون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٠٣ وقد جاء هكذا:

قــد حفظوا القــرأن واستوعبــوا مــا فــيــه إلا ســورة الـــمــائــدة

وقال أبو جعفر الترمذّي في الرّاب^(*) [المتقارب]

وَمَسَالِيَ فِي السُسُوقِ مِنْ مَسْجَرِ يُنَادِي عَلَى الرَّابِ مَنْ يَشْتَرِي وَقَسَالُسُوا طِسْعَسَامٌ خَسِفِسِسِفٌ مَسرى وَكَانَ الغَذَاءُ فَلَمْ أَصْبِرٍ وَفِيهِ خَلَاكِي وَلَهُ أَشْعُر كأنسى سَكِرْتُ وَلَـمُ أَسْكُـر إِلَى أَنْ خَرَرُتُ عَسلَى مِسْخُرِي وقَسَالُسُوا تُسُوُفِيُّ أَبُسُو جَسَعْسَفُسِ [بِهِ] وَشَدُوا عِلَى بِسينسنبر رَجَاء الفَرَاغ فَلُمْ أَفْدِرِ شَهِ فَتُ ثُلاثًا فَفَالُوا بُرِي كرائدية المسك والعشبر وَلُـولاً السَعَطَفُ لَـمُ أَنْـذِر نَصَحْنُكَ إِيَّاكَ أَنْ تَسْتُرِي وإذْ مُتُ واللَّهِ لَمْ تُعْذَر وَعَارٌ لِكُلِّ فَنِّي سَعْتُرِي وَلاَ السِرْمِ نِي أبوالمُ شُنّري كنظم اليواقيت والجوهر كبجباذ فكبيف غيلى المستبر

(١) خَسرَجْتُ إِلَى السُّوقِ فِي حَساجَـةٍ (٢) إِذَا رَجُـلُ فَـوْقَ دُكَـانِـهِ (٣) فَرَغَبَنِي فِيهِ حَتَّى اشْتَرَيْتُ (٤) فَلَمَّا انْصَرَفْتُ إِلَى حُبْدِرَتِي (٥) تَبِدُّأْتُ بِالرَّابِ مِن شِفْوَتِي (٦) وَثَسَارَتْ بِي السرِّيسِ فِي هَسَامَسِتِي (٧) فَواللّهِ ما قُمْتُ مِنْ سَاعَتِي (٨) فَلَمَّا رَأَى ذَاكَ قَوْمِي بَكُوا (٩) أَتُوابِ الرَّابِ وَخُبِزِ الشَّعِيرِ (١٠) وَقَرْقُر بَطْنِي فَأَرْخَيْتُه (١١) فَبَيْنَا أَنَاكُنْتُ فِي حَالَتِي (١٢) وثَسَارَتْ عَسَلَيْسِهُ رِيَسَاحُ البُسطُونِ (١٣) فَيِا قَوْمِ إِنِّي نَذِيرٌ لَكُمْ (١٤) فَيَا مُشْتَرِي الرَّابَ جَهُالًا بِهِ (١٥) فَإِنَّكَ مِنْهُ تُقَاسَى البِلاَءَ (١٦) فَسفِس السرَّاب شَسيْسٌ وَفِس أُكْسِلِهِ (١٧) وَمَا قَالَ مِثْلِي أَبُو المُسَور (١٨) فَخُذْهَا مُخَبِّرةً نُظْمَتْ

لم أعثر على خريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١٩) وَلَـوْأَنَّ شِعْرِي قُرِي فِي الصَلاَةَ

^(*) الراب: هو اللبن الرائب أو اللبن الخاثر.

٥٤ ـ أنشدنى أبو الفوارس الكاتب [البسيط]

(١) لَوْ سَابَقَ السَذَرَّ مَشْدُوداً قَوَائِمُهُ يَدُمْ السِّهَانِ لَكَانَ السَّذَرُ يَسْبِقُهُ

(٢) أَوْ سَارَ فِي حَلْبَةٍ والنَّمْلُ يَطْلُبُهُ لَكَانَ قَبْلَ ارتِدَادِ الطَّرفِ يَلْحَقُمهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الذرة: صغار النمل.

٥٥ ـ للعبد لكاني في وصف قرية (*) [البيط]

[المام] الله عَرْيَدةً ذَارُهَا فِنْرُ وَمَرْدُوعُهَا صَبْرُ فَلاَ بَشَمٌ يَشْكُوهُ صَاحِبُهَا

(٢) فَحَّتْ مَشَارِبُهَا قَلَّتْ مَطَارِبُهَا فَلَتْ مَسَارِبُهَا ضَافَتْ مَرَاجِبُهَا

(٣) فَي وَجْدِ هِرَّتِهَا مِنْ لَطْمِ فَارَتِهَا ﴿ طَرائِقٌ مِنْ دَمٍ قَدْ صَابَ لَاجِبُهَا

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٥٦ - وقال عَلَى بن عُبَيد اللَّه البَاسَغْري في القلم (*) [الوافر]

(١) وَهَيفٍ مِنْ بَنَاتِ الْمَاءِ مُلْسِ رَقِيهَاتٍ حَوَاشِيهَا رَذَايَا

(٢) إِذَا ذُبِحَتْ أَرْنُتْ ثُمَّ عَاشَتْ وَلَمَّا تَدْرِ مَا غُضَصُ المَنَايَا

(٣) يُسرِقْن دُموعَهُن بِلاَ جِفُونِ وهُنَ الضَّاحِكَاتُ بِلاَ ثَنَايَا

(٤) كُسِينَ وَهُنَّ أَنْضَاءُ دِقَاقٌ جُلودَ الْأَرْقَمِيَّةِ والمعطايَا

(٥) حَـكَتْ أَطْرَافُهَا آذانَ خَيْلِ وآذَانُ الرَّجَالِ لَهَا مَطَايَا

(*) له شعر وأخبار انظر دمية القصر بتحقيق الطباخ ص ٢٣٧

الأبيات للباسغري انظر الدمية ص ٢٣٧.

(٤) انضاء: مهازيل.

٧٥ ـ وقال آخر [مجزوء الوافر]

(١) وَمَا زِلْنَا عَلَى السُخُرِ نُدَادِي السُّكُر بالسُّكُر

(٢) شَرِبْنَا ذَهَبا يَجْرِي بِشَاطِي فِضَةٍ تَجْرِي

(٣) دَرَيْسَنَا كَيْفَ أَصْبِحْسَنَا وَأَمْسِيْنَا وَمَا نَسْدُرِي

انـــظر يتيمة الــدهر ٢٩٩٧ ــ الأبيــات لأبي القاسم عبــد العزيــز بن يوسف، وهي من مقـطوعة مكــونة من خمسة أبيات قالها أبو القاسم في السكر المبني بشيراز، ويقال أنها لغيره، وترتيبها في البتيمة ٣،١،٣.

(١) السكرفي الشطر الأول: بناء من صخر وحجارة.

المنسرح] من على يَاقُ وتَـةٌ عَلَى فِضَـهْ
 دُمْعِي يَاقُ وتَـةٌ عَلَى فِضَـهْ

المنسرة] المنسرة] المنسرة] مُسلُدُ حَسالَ بَيْنِي وَبَيْنَ لَا البَيْنُ أَسْقِطَ مِنْ دَمْع عَيْنِي العَيْنُ (١) مُسلُدُ حَسالَ بَيْنِي وَبَيْنَ لَكَ البَيْنُ أَسْقِطَ مِنْ دَمْع عَيْنِي العَيْنُ لَا العَيْنُ لَا العَيْنَ العَلَيْنَ العَيْنَ عَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ عَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ عَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ العَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلْمَانَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلْمِيْنَ عَلَيْنَانِ العَلْمَانَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنِ عَلَيْنَ عَلِيْنَا عَلَيْنَ عَلِيْنَ عَلِيْنَانِ عَلْمَانِيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَانِ عَلَيْنَاعِ عَلَيْنَ عَلَي

(١) يقصد في الشطر الثاني أن العين أسقطت من دمع فصارت (دم) أي أنه يبكي دماً لا دمماً.

٠٦ - وقال أبو منصور الثعالبي^(*) [السريع]

(١) وَصَوْلَ جَانٍ بِيدَيْ شَادِنٍ لاَ يَجْسُرُ العَاشِقُ أَنْ يَلْأَكُرَهُ [الْهَ الْمَاتِي

(٢) وَصَوْلَجَانُ المِسْكِ فِي صُدْغِهِ مُتَحِدُ حَبَّةَ قَلْبِي كُرَهُ

(*) سبق التعريف به ,

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦١ ـ وقال آخر في صفة الأباريق [الخفيف]
 (١) يَستَبَسَمْنَ ضَساحِكَاتٍ مِلاءً فَاإِذَا مَا رَكَعْنَ فَهُقَهْنَ ضِحْكاً لهِ اعْرَ عَلَى تخريج للبت فيما بين بدى من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) يصور الشاعر ما يحدث عند صب الماء على الخمر لمزجها والتخفيف من سورتها. وقد صور ما
يعلو الكأس عند ذاك من حبب كأنه دُرٌ قد ابتلعته الخمر في جوفها ثم قذفته إلى سطحها.
 والصورة فيها خيال شاعر ذي مزاج.

السريع] من معادر. (١) إذَا شَـرِبُـنَـا خَـمُـسَـةُ خَـمُـسَـةُ فَـقَـدٌ لَبِسْنَـا الفَـرْوَ مِـنْ دَاجِـلِ (١) إذَا شَـرِبُـنَـا خَـمُـسَـةُ خَـمُـسَـةً فَـقَـدٌ لَبِسْنَـا الفَـرْوَ مِـنْ دَاجِـل ِ لا اعثر على تخريج للبت فِعابين بدي من معادد.

[المنسر] مَ حَ فَال آخر [المنسر] (۱) وَكُمْ لَحَظَاتٍ لَـنَا وَكَمْ قُـبِل مُ حُـتَـلَساتٍ حِـذَارَ مُـرْتَـقِبِ

البيتان لابن المعتز انظر العمدة في صناعة الشعـر ونقده لابن رشبق ٢/١ ويتيمــة الدهـر ٢٥/١ وقد جــاءا مكذا: (٢) لَقُطَ العَصَافِيرِ وَهِي خَائِفَةً ضَرْبَ النَّوَاطِيرِ يَانِعَ الرَّطْبِ

مخشلسات حذار مرتبقب من الشواطير يناشع البوطب

كسم من عسنى النيا ومسن قبسل نغسر العمسافيسر وهي خيائف

والبيت الأول لابن المعتز انظر معجم الأدباء ١١٦/٨

(٢) النواطير: جمع ناطور وهو الموكل بحراسة الكروم والثمار.

٦٦ ـ وقال آخر [الخفيف

(١) مَا لَقِينَا مِنْ شُوم طَلْعَةِ وَهُبِ تَرَكَ النَّاسَ كُلُّهُمْ شُعَراءَ

(٢) هِي عِنْدِي كَجُودِ فَضْلِ بِنِ يَحْمَى غَيْدِ أَنْ لَيْسَ تُنْعِشُ الفُقَرَاءَ

البيتان لابن الرومي انظر الديوان ١٠١/١ وثمار القلوب ص ٢٠٧

٦٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَكُنْتَ كَبَاذِي الجَوِّ قُصَّ جَنَاحُهُ تَرى حَسرَاتٍ كُلُمَا مَرُ طَائِرُ

(٢) يَرَى طَائِسرَاتِ الجَوِّ يَخْفُقْنَ حَوْلَهُ وَيَسْذُكُسُ إِذْ رِيشُ الْجَنَاحَيْنِ وافِسرُ

البيتان بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٦ وثمار القلوب ص ٤٥٥.

٦٨ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) غَــدَا يُوسُفُ عَنَّــا بِتِسْعِيـنَ دِرْهمــاً فَــرَاحَ وَثُلْثُ المَـال ِ فِي كَفُ يُــوسُفِ [المَارَ

(٢) فَلَا يَتُجُرَنْ مِنْ بَعْدَ ذَلِكَ يُدوسُفُ فَقَدْ ضَاعَ ثُلْثَا مَالِسهِ فِي التَّصَرُّفِ

انظر يتيمة الدهر ٢٠٤/٣. الأبيات لبراكويه أنشدها في ملامة صديق له يـدعى يوسف. وسراكويـة: هو براكوية الرنجاني المعروف بالثلولة قال الثمالي عنه: كل ما سمعت من شعره ملح وظرف، ونكت لا يسقط منها بيت ـ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءا هكذا:

> وعدد وثلث المسال في كف بسوسف وقد ضاع ثلثا ماله في التصرف

مضی یسوسف عنسا بتسمیسن درهمساً وکیف یسرجی بعساد هساذا صسلاحیه الكامل] جو السَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَانَّهَا أَعْمَى تَحَيَّر مَا لَدَيْهِ قَائِدُ
 والشُّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَانَّهَا أَعْمَى تَحَيَّر مَا لَدَيْهِ قَائِدُ

انظر الديوان ط دار الكتب بتحقيق د. عاتكة الخزرجي ١٩٥٤ م ص ٨٦، والبيت للعباس بن الأحنف انظر يتيمة الدهر ١٧٧١ ومعجم الشعراء ٢٦ ٢٩١.

الطويل] حَالًا نُجُومَ اللَّيْلِ نَظَارَةُ لَنَا تَعَجّبُ مِنْ آمَالِنَا وَالْعَوَائِد (١) كَانَّ نُجُومَ اللَّيْلِ نَظَارَةُ لَنَا تَعَجّبُ مِنْ آمَالِنَا وَالْعَوَائِد

انظر يتيمة الدهر ٢٠٠/ ومعاهد التنصيص ٢/٤٦ - البيت لبديع النزمان الهمداني في خلف بن أحمد، وهو ضمن قصيدة طويلة. وللهمذاني ترجمة في وفيات الأعيان الترجمة ٥١ في ١٠٩/١ وبمعجم الأدباء ١٦١/٢ وشفرات الذهب ٢/١٥٠

الواني (*) وقال السري بن أَحَمْد الرَّفَاءَ (*) وقال السري بن أَحَمْد الرَّفَاءَ (*) وَسَاقِيَةٍ كَانَّ الرَّيحَ ساقَتْ إلَيْهَا الخَوْفَ فَاضَّطَرَبَتْ حَشَاها

(٢) إِذَا حَلَّى الشَّقَائِقُ جَانِبَيْهَا رَأَيْتَ صَوَارِماً دَمِيَتْ ظِبَاها

(*) سبق التعريف به .

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

[الكامل] ٧٣ ـ مكتوب على قوس ٧٣ ـ الكامل] لم أتَّخِذْهَا يَا مُنَاي لِحَاجَةٍ مِنِي إِلَيْهَا وَالسَّمْنَى أَضْيَافُ (١) لَمْ أَتَّخِذْهَا يَا مُنَاي لِحَاجَةٍ مِنْي إِلَيْهَا وَالسَّمْنَى أَضْيَافُ

(٢) لَكِنْ لِللهِ عَلَى خَلَجِهِ أَلَكِ مِثْلَهُ إِنَّ الشَّلُوبَ لِسَهْمِهَا أَهْدَافُ لَمُ اللهُ اللهُ عَلَى تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٤ ـ مما يكتب على السيف والسكين لأبِي الحَسن الواصلي المنسرح]

(١) جَسرُدُهُ مِسنْ غِسمْدِهِ عسلَى بَسرَكَمه واقسطَعْ بِهِ مِسنْ عَدُولُ السَحَرَكَة لم اعثر على نخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

٧٥ ـ وقال مُحَمد بِن مُوسى البَلْخِي [المتقارب]
 (١) نَــظُرْتُ إِلَى العَقْرِ فِي رَوْضِهَا فَـخِـلْتُ عَـلَى كُـلِّ رَوْقٍ هِـلَالا
 (٢) إِذَا قُـلْتُ هَــلْ يَــرْجِــعُ الـطَّاعِئــونَ تَــمَــثُــلَ مِــنْ كُــلَ قَــرْنٍ لَـهَــالا [١٥٨]
 (*) سِن التعریف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقَالَ جَرِير وَلَقِي أَبَا الصلصَالَ الزنْجِي يَوم عِيد^(*) لَبِس ثَيَاباً بَيْضا [الرجز

(١) كَأَنَّهُ حِينَ بَدَا لِلنَّاسِ أُذُنُ حِمَادٍ لُفَّ فِي قِسرطَاسِ (*) سِق التعريف به .

البيت للفرزدق في نصيب، وقد لبس ثياباً بيضا انـظر الـذخيـرة في محـاسن أهـل الجـزيـرة ٢/ ٣٩٥ ومحاضرات الادباء ٣/ ٢٩٢.

الخفف عن دُوَاةٍ اهْدَاهَا والخفف والخفف عن دُوَاةٍ اهْدَاهَا والخفف والخفف والخفف المُنافِ المُنافِقِ المُنافِقِي المُنافِقِ المُنافِقِ المُنافِقِ المُنافِقِي المُنافِقِ المُنافِقِ المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِقِ المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِي المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِقِي المُنافِقِي الم

(۲) تَتَحلَّى بِصُغْرِةٍ وَكَذَا الرَّنْج تَحلَّى ظَرْفاً بِصُفْرِ الشَّيَابِ
 (۳) فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبِ حِرَابٌ هِي أَمْضَى مِنْ مُرْهَ فَاتِ الحِرَابِ

بعث المطائي إلى الحسن بن وهب بدواة أبنوس وكتب عليها الأبيـات انظر عيـون الأخبار ١/٩٩ والبيــَـان الاول والثالث بدون عزو انظر ثمار القلوب ص ٢٥٩ ـ وتنسب الأبيات في التحف والهدايا ص ٣٦ لابن الــرومي والديوان خلو منهــا. وتنسب الأبيات للصــولي في أدب الكتاب ص ٩٢ وتنسب الأبيـات للحسن بن وهب عندمـا اهدى إلى زياد دواة ابنوس محلاة ذهبا وكتب إليه معها رقعة فيها الأبيات انظر الزهرة ٢٧٧/٢

٧٨ ـ وقال آخر في سكين القلم [الرجز]

(١) نِسَسَابُهَا مِنْ قَرْنِ ثَـوْدِ بَرَى

(٢) وَنَصْلُهَا مِنْ سَيْفِ عَمْرِهِ الحرُّ

(٣) أَقْسَطَعُ مِسنْ يَسوْمِ السِفِسرَاقِ السَمْسرُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٧٩ ـ وقال آخر [السريع] (١) وَفُسْتُ قَ شَبُهُ لَهُ إِذَا أَتَى بِالصَّدَفِ المَجْمُوعِ مِنْ بَحْرِ (٢) كَأَنَّهُ الأَجْفَانُ قَدْ خُمُضَتْ لِكِنَّها مُلِّسٌ مِنْ الشَّغرِ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٨٠ وقال أبُو عَلَي العَلْجُرْدِي فِي رَمَدٍ أَصَابَهُ [مخلع البسيط]
 (١) يَا رَمَداً قَدْ أَصَابَ عَدْنِي فَصِرْتُ فِي غَايَةِ السَّمَاجَةُ
 (٢) كَأَنَّهَا والدَّوَاءُ يَرُوى أَجْفَانَها فَـقْحَةُ الدَّجَاجَةُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۸۱ ـ وله (*) (۱) لَبِسْتُ لَـهُ الخِمَـارَ عَلَى اضْـطِرَادٍ كـأَنَّ فِـيـهِ سُـعْـدَى أَوْ سُـعَـادُ [۱۰۹]

لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(*) أي لأبي على العلجردي.

٨٢ - وقال أبو المَظَفّر الشَهَابِي [الكامل]

(١) وَلَـوْ اسْتَـطَعْتُ رَفَعْتُ عِلَّةَ عَيْنِهِ وَقَـرَنْتُهَا مِنْي بِعِلَّةِ بَـالِي (١) فَتَكُـونُ عِنْدِي العِلْتَانِ كِـلاَهُمَـا والصَّحَتَانِ لَـهُ بِخَيْر زَوَال ِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۸۳ ـ وقال كشاجم (*) [السريع]

(۱) يَا جَانِي البَّطِيخَ مِنْ غَرْسِهِ جَنْيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الحَمْدِ (۲) لَمْ يَأْتِنَا حَتَّى أَتَتْنَا لَهُ رَوَائِحُ تُغْنِي عَنْ النَّلَّ

(٣) بِطَاهِمٍ أَخْسَنَ مِنْ قُنْفُدٍ وَبَساطِنٍ أَلْينَ مِنْ زُبْدِ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار كشاجم.

(٢) الند: عود بخور له رائحة طيبة (الكلمة فارسية الأصل).

٨٤ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) هَلُمَّ إِلَى مَا عُدُبَتْ طُولَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ سِجْنٍ فِي جَحِيمٍ مُسَعَّرِ

(٢) وَقَدْ ضُرِبَتْ حَدَّيْنِ مِنْ غَيْرِ رِيسةٍ فَجادِرْ إِلَى دَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُؤجّرِ

البيتان لابن الرومي في وصف الهريسة انظر ديوانه ١١٤١/٣ ومحاضــرات الأدباء ٦١٣/٣ مــع اختلاف. فقد وردا في الديوان هكذا:

هلم إلى من عذبت طول ليلها بأضيق حبس في تسور تعذب وقد ضربت حدين وهي بريئة فقوموا إلى دفن الشهيدة تؤجروا والملاحظ أن البيت الأول جاء على قافية بينماجاه البيت الثاني على قافية الراء والأصوب ما أثبتناه.

[مجزوء الكامل]
 مَا لَيْلَةُ المه جُورِ بَا عَدَتْ النَّوَى مِنْهُ أَنِيسة (١)
 أَوْ لَيْلَةُ المَلْدُوغِ حَا ذَرَ مِيتةَ النَّفْسِ النَّفِيسة (٣)
 بأَحَرُ مِنْ لَيْلِ الظَّرِ يفِ إِذَا تَجوَعُ لِلْهَرِيسة (٣)

الأبيات لأبي الفتح كشاجم انظر ثمار القلوب ص ٤٣١.

(٣) يضرب المثل بليلة الهريسة في الطول لأن صاحبها لا ينامها، فهي تطول عليه جداً،

(۱) وَصَفْرَاءَ تَسْكُنُ دَارَ السُملُوكِ أَتَتْ فِي غِلاَلَتِها تَـرْتَعِدْ (۱) وَصَفْرَاءَ تَسْكُنُ دَارَ السُملُوكِ أَتَتْ فِي غِلاَلَتِها تَـرْتَعِدْ (۲) كَـجَانٍ أَتَـاهُ رِجَـالُ الأمِيرِ فَجَـرُوهُ بِالعُنْفِ كَيْمَا يُحَـدْ (۳) فَـلَوْ دُسٌّ فِي بَـطْنِها خَـاتَـمُ قَـرَا نَـقَـشُـهُ مَـنْ عَـرَاهُ الـرَّمَـدُ (۳) فَـلَوْ دُسٌّ فِي بَـطْنِها خَـاتَـمُ قَـرَا نَـقَـشُـهُ مَـنْ عَـرَاهُ الـرَّمَـدُ (۵) مصنف الكتاب.

(٤) تَنَاسَلَهَا السَّمْنُ والزَّعْفَرَانُ وَقَمْحُ الْفُرَاتِ وصَفْوُ الشَّهَدُ

الكامل] منا إنْ وَجَدْنَا مِنْ طَعَامٍ حَاضَرٍ نَعْتَدُهُ لِفُجَاءَةِ الرَّوُوسِ الْمَشْوِية (*) وَالكامل] (١) مَا إِنْ وَجَدْنَا مِنْ طَعَامٍ حَاضَرٍ نَعْتَدُهُ لِفُجَاءَةِ الرَّوُولِ (٢) كَمُهَ يَأْلِن مِنَ الطُعَامِ أَعْطِيَا شَبَها مِنْ الأَبرَارِ والْفُجَارِ (٣) هَامٌ وَأَرْغِفَةُ رِقَاقُ بَضَةٌ قَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ جَاجِمٍ قَوَادٍ (٤) كَوْجُوهِ أَهْلِ الجَنَّةِ امْتَشَلَّتُ لَنَا مَقْرُونَةً بِوُجُوهِ أَهْلِ النَّادِ (٤) كَوْجُوهِ أَهْلِ النَّادِ (*) سِن التعريف به.

الأبيات لابن الرومي انظر الديوان ٢٣/ ٩٨٠ والمختار ص ٣٤٠ والمحاضرات ١/٣٧٩ وجمع الجواهر ص ٣٨٩ وجاءت الأبيات هكذا:

> نعتده لفجاءة الزوار شبه من الإبرار والفجار قد اخرجا من جاحم فوار مفرونة بوجوه أهل النار

ما ان علمنا من طعام حاضر كمهيئين من المعاعم فيهما هام وأرغفة وضاء فخمة كوجوه أهل الجنة ابتسمت لنا

۸۹ ـ وقال آخر في التين [مجزوء الرجز]

- (١) أَهْلًا بِتِينٍ جَاءَنَا مُبْتَسِماً عَلَى طَبِقُ
- (٢) يَحْكِي الصِّباحَ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ مِثْلُ الغَسنَ
- (٣) كَسُفَرٍ مَضْمُومَةٍ قَدْجُمِعَتْ بِلاَ حَلَقْ

البينان الأول والثالث جاءا لكشاجم انظر محاضرات الأدباء ٢/ ٦٣٣.

٩٠ وقال آخر [المتقارب]
 ١) وَلَـلتُـينِ فَضْـلُ عَـلَى غَيْـرِهِ وَأَفْضَلُهُ الـيـانِـعُ الـذَّابِـلُ
 لم اعثر على نخريج للبت فيما بين بدي من مصادر.

السريع] [السريع] السريع] السريع] السريع] كَاأَنَّمَا حَبُّالُهُا فِي يَسدِي دُمُّوعُ صَبُّ مُزِجَتْ بِالسَدَّمِ السِّهُ اللِيهُ اللِيهُ فِي يَسدِي من مصادر.

٩٢ - وقال آخر في وصف السَوْسَن [السريع]
 (١) لَمْ يَكُفِكَ الهَجْرُ فَأَعْطَيْتَنَا تَذْكَرةً مِنْكَ لَنَا سـوْسَنَهُ
 (٢) شَـطُرُ اسْمِهِ سُـوءً وَبَـاقِي اسْمِهِ يُخْبِرُ أَنَّ السُّـوءَ يَبْقَى سـنَـهُ

البينان دون عزو في درة الفواص ص ٧٨ ويرجح أنهما لمحمـد بن داود الأصبهاني انــظر الزهــرة ٢ / ٣٨٠ ــ وهــاله اختلاف في رواية البيتين، فقد جاءا هكذا:

> تىطيىرا بىالسىوء لي سىوسىنە تىخبىر أن الىسىو، يېيقى سىنە

لم يكفسك الهجر فسأهمديت لي أولهما مسوء وبسافي اسمهما

الكامل] من المغريب لَـهُ مَخَافـةُ سَـارِقٍ وخُـضُـوعُ مَـدْيُـونٍ وَذِلَـةٌ وَامِـقِ (١) إِنَّ الغَـرِيب لَـهُ مَخَافـةُ سَـارِقٍ وخُـضُـوعُ مَـدْيُـونٍ وَذِلَـةٌ وَامِـقِ (٢) فَـإِذَا تَــذَكُـر أَهْـلَهُ وَبِـلاَدَهُ فَـفُؤَادُهُ كَـجِنَـاحٍ طَـيْـرٍ خَـافِقِ لا الله اعد على تخريع المبين يدي من مصادر.

الكامل] **٩٤ - وقال آخر** (١) زَعَـمَ اللَّذِينَ تَشَرَّقُـوا وَتَغَرَّبُوا أَنَّ الْخَرِيبَ وإِنْ أُعِرِّ ذَلِيلُ

(٢) فَأَجَبْتُهُمْ إِنَّ الغَرِيبَ إِذَا اتَّقَى حَيْثُ اسْتَقَلَّ بِهِ الرَّكَابُ جَلِيلُ (٣) فَالُوا الغَرِيبُ يُهَانُ قُلْتُ تَجَلَّداً إِنَّ الإِلَهَ بِنَصْرِهِ لَكَفِيلُ (٤) فَالُوا إِذَا مَاتَ الغَرِيبُ بِبَلْدَةٍ يُدلَى وَلَمْ يُسْمَعْ عَلَيْهِ عَوِيلُ (٥) قُلْتُ الغَرِيبُ كَفَاهُ رَحْمَةَ رَبِّهِ وَغِنَى البُكَاءِ عَنْ الفَقِيدِ قَلِيلُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ - وقال آخر [مجزوء الوافر]
 إذَا اسْتَـوْحَشْتَ فَـاسْتَـأْنِسْ إنَــى أَحْــدوثــةٍ تُــؤثــرْ
 (٢) وَلَا تَــطُلُبْ بِــهِ بَــدَلًا فَـنِـعْــم الـمُــؤنِسُ الـــدَفْــَــرْ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ - وقال عدي (*) [مجزوء الرمل]
 (١) وإذَا المعندة جَاشَتْ فَارْمِهَا بِالمنْجَنِيقِ [بَتِ]
 (٢) بِفَلَاثٍ مِنْ نَبِيلٍ لَيْسَ بِالحُلُو الرَّقِيقِ

(٢) بِسُلاثٍ مِنْ نبِيدٍ لَيْنَ بِالْحَلْوِ الْرَقِيتِ
 (٣) تَدْبُغُ الْمِعْدَةَ دُبْغاً ثُمَّ تَجْرِي فِي الْعُرُوقِ

(*) سبق التعريف به.

خرج أبو معاوية الضوير يوماً على أصحابه فقال الأبيات. انظر العبون ٢ ٣٣٣.

المتقارب] **٩٧ ـ وقال القاضي التَنُّوخِي** (*) وَرَاحٍ مِنْ السَّوْحِ مَنْ نَسهَادِ (١) وَرَاحٍ مِنْ السَرُّوحِ مَنْ نَسهَادِ (١) مِنْ التعريف به.

وماء ولكنه غير جار (٢) هَـوَاءُ ولكنَّهُ جَـامـدُ (٣) إذًا مَا تَأَمُّلُتُهُ وَهِي فِيهِ تَـأمُـلْتَ مَـاءُ مُـجـيـطاً بـنـاد (٤) تَبَايَن شَكُلاهُما فِي النَّجَارِ تَبَايُنَ شَكْلَيْنِ شَتَّى النَّجَارِ وَهَـذَا الـنَّهَايَـةُ فِي الاحْمِرَارِ (٥) فَهَذَا النُّهَايَةُ فِي الأبيضَاض إِذَا مَالُ لِلسُّفْى أَوْ بِاليَـسارِ (٦) كأنَّ المُدبرَ لَهَا باليَمِين (٧) تَدَرَّعَ ثَوْباً مِنْ اليَاسَمِين لَهُ فَرْدُكُمُ مِنْ الجُلْنَارِ

انتظر يتيمة الندهر ٢١٢/٢ ومعاهد التنصيص ١٣٦/٣ وردت الأبيات للقناضي التنوخي وعلق عليها الثمالبي بأنها من قلائده. والبيتان الرابع والخامس لم يردا بنفس النص وإنما وردا هكذا:

> وماكنان في الحق أن يجمعنا لبعد التداني وفرط النفار ولنكسن تسجمانس مسعمت اهما الد

بسيط فباتنفيقنا فني البجنوار

والبيتان الأول والثاني لابن سباط انظر محاضرات الأدبـاء ٢١٣/٢ وهناك اختـلاف في صدر البيت الاول. فقد جاء هكذا: وكأس من الشمس مخلوقة.

٩٨ ـ وقال أَبُو بَكْر الصنُوبَري^(*) [البسيط]

(١) إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رَيْحَانُ وَفَاكِهَةً فَالْأَرْضُ مُسْتَوْفَدُ وَالجَّوْ تَنْورُ فَالأَرْضُ عُرْيَانَةُ والجَوْ مَكْسُورُ (٢) وإنْ يَكُنْ فِي الخَريفِ النُّحْلُ مُخْتَرفأ (٣) وإِنْ يَكُنْ فِي الشَّتَـاءِ الغَيْثُ مُتَّصِـلًا ﴿ فَالْأَرْضُ مَا سُـورَةُ والجــ ِمَقْـرُورُ أتَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ النَّورُ والنُّورُ (٤) مَا الدُّهُرُ إِلاَّ الرَّبِيعُ المُسْتَنِيرُ إِذَا والسنَّبْتُ فَيْسرُوزَجُ والسمَساءُ بَلُورُ [﴿ إِنَّ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُوسُ لِسَاقُ وَالْبَحِيدُ لُؤُلُوَّةً ﴿

(*) أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن الضين المعروف بالصنوبري الشاعر المشهور المعروف بوصف الروضيات، توفي سنة ٣٣٤ هــراجع ترجمته مقـدمة ديـوانه بتحقيق د/ احسـان عباس بيروت ١٩٧٠

الأبيات وردت ضمن قصيدة في ديموانه المنشمور ص ٤٦ وهناك اختلاف في الروايـة فقد جـا، في البيت الثاني بالديوان: ووالجو معروره مكـان ووالجو مكـــوره وجاه في البيت الثـالث بالـديوان: وفـالارض محصورة والجو محصوره مكان وفالارض ماسورة والجو مقروره.

99 - وقال الأستاذ العبد لكاني (*) [مخلع البسيط]

(١) قَدْ أَثْمَرَتْ دَوْحَةُ الغُبَيْرَا أَحْسَنَ مَا رُبُّت الجِئَانُ

(٢) مُسَيِّراً فَوْقَهُ دِمَشْفِيٌ وَفُوقَ هَدَيْسَ أَرْجُوانُ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٠ ـ أنشدني القاضِي أَبُو بَكْر البُستِي لنفسه (*)

[مخلع البسيط]

(١) وَفُنْدُقِ لُبُّهُ عَجِيبُ لِلْدَرُ والمِسْكِ فِيهِ شِرْكَهُ

(٢) أَشْبِهُ شَيْءٍ بِهِ يَقِينِاً لُؤُلُؤَةً ضُمِّخَتْ بِمِسْكَةً

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

الرجز] آخر [الرجز] [الرجز] مَا كَانَ أَيْمام الصَّبَا فِي طِيبِهَا إِلَا كَعَصْرِ السَوَرْدِ إِذْ طَابَ فَسَنَى الله اعثر على نخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

الخفيف]

الخفيف]

الخفيف]

الخفيف]

المُورُدِ أَطْسِبُ الأَرْمَانِ فَتُقَتْهُ الرَّيَاحُ فِي البُسْتَانِ

(٢) بَيْنَ بِيضِ حَكَيْنَ فِي اللَّوْنِ كَافُوراً وحُمْرٍ مِثْلِ العَقِيقِ اليَمَانِي

(٣) وَوَتِسِرٍ كَأَنَّهُ وَجُهُ مَعْشُوقٍ وصُفْرٍ كَالْعَاشِقِ الأَسْوَانِ

(٣) مصف الكتاب.

[الطويل]

(٤) وَبَدِيهِ مِنْ صِبْغَةِ اللهِ ذِي لَوْنَيْنِ مِثْلِ اللهِ مَا والرَّعْفَرَانِ (٥) حَبِّذَا الْوَرْدُ عِنْدَ أَزْمُنِ الْوُرْدِ وَلَكِنْهُ سَرِيعُ التَّفَانِي (٥) حَبِّذَا الْوَرْدُ عِنْدَ أَزْمُنِ الْوُرْدِ وَلَكِنْهُ سَرِيعُ التَّفَانِي لَا اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

١٠٣ ـ لابن الرومي يهجو الورد الأبيض(*) [البسيط]

(١) كَأَنَّهُ فَمُ عَنْرٍ حِينَ يَفْتَحُهُ عِنْدَ الطَّعامِ وِبَاقِي الرَّوْثِ فِي وَسَطِهْ

(*) سبق التعريف به .

البيت في زيادات ديوان ابن الرومي بتحقيق د/ حسين نصار ١٤٥٢/٤ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء بالديوان: ويخرجه، مكان (يفتحه؛

١٠٤ ـ وقال أَبُو يَعْقُوبِ الخُرَيْمي لما كُفّ بصره (*) [المتقارب]

(١) عَزَاكِ يَا عَبُنُ لاَ تَحْزِعِي وَضَنَّا بِمَائِكِ لاَ تَدْمَعِي

(*) كان يعقوب جيد الشعر . . . له شعر وأخبار انظر الخالديين ١٨٥٨/١ ، ٢٨/٢ والحيوان ٩٤/٣ والموشح ص ٣٠٧ والمرتضى ١٨٦/١ وزهر الأداب ٢٠١/٤ ولم أعثر على تخريج للبيتين .

١٠٥ ـ وقال آخر

(٢) وَفِي الْبَرُّ مَا وَرْدِ الْبَدِيعِ عَجَائِبٌ مِنَ النَّيْضِ واللَّحْمِ المُجَزَّعِ والبَقْلِ (٢) تَرَى ذَهَباً حَوْلَ الرَّبَرْجَدِ جَامِداً أَحَاطَ بِهِ طَوْقُ مِنَ الوَرَقِ الْعَدْلِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٦ ـ وقال آخر في وصف الشمعة [مجزوء الرجز]

(١) مَجْدُولَةُ الشَامَةِ يُحْد كَى قَدَهَا قَدَ الأَسلُ

(٢) كأنَّهَا عُمْر الفَتَى والنَّار فِيهَا كالأَجَلْ

البيتان للصنوبري انظر زيادات ديوانه ص ٨٥٥ ومعاهد التنصبص ١٤٤١٣.

وجاء البيت الأول في الديوان هكذا:

مجدولة في قدها تحكى لناقد الأسل

١٠٧ - لأحمد بن إبراهيم الباخرْزِي الكاتب في القلم [الطويل]
 (١) فَأَعْجِبْ بِهِ. يَجْرِي ويَرَجْعُ بَعْدَهُ فَيَرْفُصُ إِعْجَاباً بِمَا هُوَ فَاعِلُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٠٨ ـ أنشدني القَاضِي أَبُو بكرِ البُسْتِي لنفسه (*) في الخَوْخ

[الطويل]

(١) أَلَسْتَ تَسرَى النَحْوْخُ الْأَنِيقَ مُسوَرَّداً يُحْيِيكَ مِنْ فَوْقِ الأَرِيكَةِ نَاضِرُهُ

(٢) كَخَدد عَلاه اللَّهُم فَاحْمَر أُولًا عَلَيْهِ مَكَانُ اللَّهُم وَاصْفَر سائِسرُه

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٩ ـ وقال عيسى بنُ زَيْدٍ العُقَيْلي الضَّرِير [البسيط]

(١) قَالَتْ كَأَنَّكَ فِي الْأَمُواتِ قُلْتُ لَهَا قَدْ مَاتَ واللَّهِ مَنْ فَاتَتْهُ عَيْنَاهُ

(٢) عَيْنَايَ كَفَّايَ لَا عَيْنُ أُسَرُّ بِهَا فَكَيْفَ يَنْعَمُ مَنْ عَيْنَاهُ كَفَّاهُ

لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٠ ـ ولابن المعتز (*) [الوافر]

(١) كَأَنَّ بُزَاتُهُم أُمَرَاءُ جَيْشٍ عَلَى أَكْتَافِهِمْ صَدَأُ الدُّرُوعِ

(#) سبق التعريف به .

الديوان خلو من البيت، ولم أعثر على تخريج له فيما بين يدي من مصادر.

١١١ ـ وقال ابن الرُومي يصف خَبَّازَأُ(*) [البسيط]

 $\left[\frac{1}{177}\right]$

(١) مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبِّ ازاً مَرَرُتُ بِهِ يَدْحُوالرُّفَاقَةَ مِثْلَ اللَّمْحِ بِالْبَصَرِ

(٢) مَابَيْنُ رُؤْيَتِهَا فِي كَفَّةِ كُوهُ وَيَدِيْنَ رُؤُيَتِهَا قَوْرَاءَ كَالْفَمَرِ

(٣) إلَّا بِسِفْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةً فِي صَفْحَةِ المَاءِيُ رُمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

(*) سبق التعريف به .

الأبيئات لابن الرومي انتظر الدينوان ١١١٠/٣ والعمدة ٢٢٥/٢ وجمع الجنواهير ص ٢٩٠ والشريشي ٢/٨٧ وتاريخ بغداد ٢١/٣٢ والذخيرة ٢/٠٥ وسمط اللالي، ص ٤٤٧ ومجموعة المعاني ص ١٩٧ ومسالك الأبصار ٢٩٩/٩ والمعاهد ١/٩٠١ وخزانة ابن حجة ص ٤٩٤.

انظر ابن الرومي حياته من شعره للعقاد ص ٧٦ واللاليء ص ٤٤٢.

وانظر شرح مقصورة حازم ١١٩١١ والعمدة ١٨٤/٢ ومختارات الديوان ص ٣٤١.

وهناك اختلاف في البيت الاول فقط فقد جاء هكذا:

مــا أنس لا أنس خـبّــازاً مــززتُ بــه ... يـدحـو البرقـاقـة وشـك اللحظ بــالبصـر

۱۱۲ - ولأبي نواس(*)

(١) تَسْمَعُ لِلْحَودِ فِي كَفُهِ مَا شِئْتَ مِنْ طَاقٍ وَطَرْطَاقِ

(*) سبق التعريف به.

أخبار أبى نواس خلو من البيت.

١١٤ ـ وقال أبو بكر علي بن الحسن القَهِسْتَانِي في الضَّفْدِعِ

[الطويل] (١) وَجَاحِظَةِ العَيْنَيْنِ تَرْنُو بِمُقْلَةٍ أَبَتْ أَنْ تَدُوقَ النَّوْمَ إِلاَّ غِرَارَهُ (٢) أُكَبَّتْ عَلَى الزَّنْدَيْنِ بَرْفَعُ صَوْتَهَا كَصَوْتِ مُكارِيٍّ يَسُوقُ حِمَارَهُ لم اعر على خريج البين فعايين بدى من مصادر.

الطويل] [الطويل]
 ألمَّا بَطَّحَ الجَلَّادُ لِلضَّرْبِ عَارِياً وَنَـقَشَ مِنْـهُ بِـالـسَّــاطِ فِـقَـارَهُ
 مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

المنسرح] المنسرح] المنسرح] كَـــَّانًا أَقْتَــادَهَـــا مُصَفَّفَــةً ضَفَـادِعُ قُـطَّعَتْ قَــوائِمُــهُ (١)

ىم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] الله عَلَيْمُ رَانُ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ الله وَعِي لَوْنِهَا وِفِي التَّجْعِيدِ (١) ضَيْمُ رَانُ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ الله وَعِيدِ (١)

لم أعثر على نخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١١٨ ـ وللأستاذ العبد لكاني (رحمه الله) (*) [السريع]

[الله على حُرْنِهِ مُشْتَمِلُ القَلْبِ عَلَى حُرْنِهِ مُشْتَمِلُ القَلْبِ عَلَى حُرْنِهِ

(٢) كَأَنَّهُ فِي كُلِّ حَالَاتِهِ يُحَاوِلُ العَضَّ عَلَى أُذْنِهِ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۱۹ م أنشدني أبو صالح تمام بن أحمد التمامي (*) قال: أنشدني والدي لنفسه في برذون كان اشتهر له [البسيط]

(١) قَدْ قُلْتُ حِينَ غَدَا البِرْدُونُ بِي فَحَكَى مَشْى الحِمَارِ وَخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ

(٢) مَاشِفْتَ مِن شِيدٍ لِلْعِزُرَائِيقَةٍ وَمِنْ صَهِيلٍ يَكَادُ السَّمْعُ يَعْشَقُهُ

(٣) لَكِنْ رَاكِبِهُ مَا إِنْ يَرَى أَبِداً إِلَّا قَفَامَنْ يُنْحَادِي حِينَ يَرْمُقُهُ

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ذكر الحسن البصري الفالوذج فقال؛ لعاب النخيل بلعاب القمح^(۱) وقال الكميت نحن أسرق من الصاغة.

وقال الفرزدق: لقوال الشعر أحب إلى من ضوال الإبل، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد.

وقال أعرابي لـرجل: أرى عليـك قطعـة من نسج أضـراسك.

وقال آخر: ليت الصيد في جبهة الأسد، وليت الشربة بدينار حتى لا يناله إلا (١) انظر معاضرات الأدباء ٢ / ٦١٩

شجاع، ولا يشرب إلا سخي.

وقال ابن الرومي: إذا سمعتم ابن المعتز يقول: كأن قعدوا أسماعكم، أراد أنه يحسن التشبيه ويبدع فيه.

سئل أبو بكر الخوارزمي عن أبي تمام، والمتنبي: أيهما أشعر فقال: أبـو تمام أكثر بدائع، وأبو الطيب أكبر بدائع.

كتب بعضهم: سررت بورد كتابك، سرور المحتكر بتقارب الفطر والممتكن $\left[\frac{1}{177}\right]$

وقيل: البزماء ورد نرجس الطعام، والزبيبي مكسود الخمر. وقال بعض الكتبة لتلميذه: أطل خلقة قلمك وأسمنها وحرف قطعتك وأيمنها وآخر بين حرفيك، وباعد بين سطريك حتى يجود خطك.

ويقال تعلموا من الغربان بكورها في طلب الرزق، وكتمانها سفادها. وتعلموا من الديك حفظه للأوقات، وجوده بما يملك، وغيرته على حرمه.

تعلموا من الحمار صبره، وتعلموا من الهرة تلطفها في السؤال.

تجشأ أعرابي جشاء منتناً فقال: ويلك غلطت الطريق.

وصف رجل غيما فقال: أظلمت رجاؤه، وفاضت أطباؤه، فغمر سيله، واشتد هوله وطمت بحاره، وعلا تياره حتى أضحت الوجوش حيتاناً، والروابي قيعاناً.

تبخر جحا فاحترق ثوبه فحلف ألا يتبخر إلا عرياناً.

دخل أبو العيناء على صاعد بن مخلد فقال: يا أبا العيناء ما أخرك عنا في هذه الأيام؟ فقال: بنتي كانت تقول لي: يا أبتِ كنت تخرج بالشام مبكراً، وترجع مضحياً ومعك الصرر الثقيلة وعليك الخلع الروقة وتحتك الدواب الفرة (١١). فبإلى من بغداد

⁽١) الفرة المفرد: فاره وهي الدابة الكريمة النجيبة.

تخرج مفلساً وتخرج معتماً وليس معك شيء؟ فقلت: إلى الوزير أبي العلاء صاعد بن مخلد فقالت: هل يستقبلك إذا دخلت عليه؟ فقلت: اللهم لا، فقالت: هل يجود لك بشيء من ماله؟ فقلت: اللهم لا، فقالت: اللهم لا، فقالت: وهل ينفعك عند الخليفة بجاهه فيعطيك بكلامه؟ فقلت اللهم فلا، فقالت: "يا أبت لِمَ تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئاً»(١) فقال: يا غلام اجعل لأبي العيناء ألفي درهم ولابنته ألف درهم حتى لا ترمينا بصواعق القرآن.

كتب بعضهم: قير الزقاق، ونغص العتاق، فإن الأمر محباق.

وكتب آخر: وصل كتابه الملحون بخطه الملعون فوجدته كثير الشؤون والكمون ـ يعنى النقط والعجم ـ .

وقال رجل لأبي جعفر الزوزني: امدحنى بقصيدة على قافية الظاء/ حتى أعطيك بكل بيت بصلا، فقال: لم أسمع للشعر بهذا السعر سمعت لمن أعطني على بيت مائة الف إلى ألف دينار إلى مائة دينار إلى درهم، ولم أسمع بمدوح تسمح نفسه بهذه العطية النفيسة.

وقال آخر: تثاءب فلان ثأبة رأيت ظلمتها وشممت رائحتها، ولو شئت أن أقبض عليها لقدرت من عظمها وغلظها.

قيل لأبي يوسف الصديق عليه السلام: مالك تجوع وأنت على خرائن الأرض؟ فقال: أخاف أن أشبع فأنسى الجياع.

وقيل لرجل: مالك تدمن إمساك العصا ولست شيخ؟ فقال: كي لا أنسى (أني) على سفر(٢)

⁽١) سورة مريم، الآية: ٤٢.

⁽٢) أني: ليست بالمخطوطة وزدناها ليستقيم المعني.

كتب أبو الفتح البستي: إن لم يكن لي طمع في درك درك فأعفني من شرك شرك (١١)

وقال بعضهم: كان فلان أم اللصوص يقويهم عند الكر ويؤويهم عند الفر.

أشرف قتيبة بن مسلم على سمر قند لما فتحها فقال لأصحابه: بماذا تشبهونها؟ فقالوا: لا ندري. فقال: كأن خضرتها السماء، وكأن أنهارها المجرة، وكأن قصورها الكواكب.

(تم باب الأوصاف)

 ⁽١) الدر: هو لبن الدابة ـ الشرك: هو ما ينصب في الأرض لصيد الوحوش. ومعنى كلام البستي ولا أطمع لي في خيرك، فابعد عنى شرك وأذاك.

بـاب الملح والأشياء المستطرفة

١ ـ قال العباس بن أحمد بن بشر بنيسابور [الوافر]

رُكُوبُ الحَرْبِ مِنْ أَيِّ الحِسَابِ فَتَدْعُونِي إِلَى الأَسْدِ الغِضَابِ وَكَانَ السَّيْفُ أَيْضاً فِي القِرَابِ [13] فَضَوْءُ الكَأْسِ يَوْمَثِذِ شِهَابِي كَبَابِ قَدْ نَصَبْتَ عَلَى خَرَابِ

(١) هَبُونِيَ أَدَّعِي فِي الشُّعْرِ دَعْوَى (٢) أَجِدُكُ هَلْ كَفَيْتُكَ قَطْ دِيكاً

(٣) زَمَانَ الغِيى ضَاعَ قِرَابُ سَيْفِي

(٤) إِذَا اسْتَذْكَى شِهَابُ الحَرْبِ يَوْماً

(٥) سَتَعْلَمُ إِنْ حَسَرْتَ الثَّوْبَ عَنَّى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٢ ـ وقال أبو العَيْنَاء (*)

[الطويل]

أَخَافُ عَلَى فَخَارَتِى أَنْ تَحَطَّمَا (١) أَلاَ لاَ تَلُمنِي يَا أَمِيرِي فَإِنَّنِي (٢) فَلُوْ أَنَّنِي أَبْتَاعُ فِي السُّوقِ مِثْلَهَا

إذَا شِيئْتُ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَفَدَّمَا

(١) سبق التعريف بأبي العيناء.

انظر الأغاني ٢٠٧/١٦ طبعة الدار والعقد ٧٨/١.

الأبيات لحمزة بن بيض الحنفي •وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، كوفي، يقول عنه صاحب الأغاني: أنه خليع ماجن من فحول طبقته، اكتسب بالشعر مالأ عظيمًا، ولم يدرك الدولة العباسية.

والأبيات قالها عندما وقع بين بني حنيفة بالكوفة وبين بني تميم شرحتي نشبت الحرب بينهم فقال رجل لحمزة بن بيض: ﴿ ثَانَي هؤلاء فندفعهم عن قومك فإنك ذو بيان وعارضة فأنشر الأبيات. وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء في البيت الأول «يابن ماهان» مكان «يا أميري» و «وجدك» مكان «إذا شنت.

٣ ـ وقال آخر

[البسيط]

إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا العَطَبُ لاَ الجدُّ يُعْجِبُنِي مِنْهُمْ وَلاَ اللَّعِبُ

(١) ظَلَّتْ تُشَجِّعُنِي عِرْسِي فَقُلْتُ لَهَا (٢) لِلْحَرِبِ قَوْمُ أَضَلُ اللَّهُ سَعْيَهُمُ إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَنَسَبُوا (٣) وَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلاَ أَرْضَى فِعَالَهُمُ

الأبيات لأبي الغمر انظر محاضرات الأدباء ٢٢ ١٨٥.

٤ ـ تزوج شاب من الأعراب بكرا فعجز عن الافتضاض فقيل فيه

[الرجز]

(١) كَأَنَ أَبُو الوَضَّاحِ يَنْزُو فِي الوَهَقُ

(٢) مِنْ شِدَّة النَّغِظ وَمِنْ طُولِ الشَّيَقِ ا

(٣) حَستًى إِذَا وَاجَه حَدِمًا ذَا طَبَقْ

(٤) مَارَسَهُ حَتَّى إِذَا سَالَ الْعَرَقْ

(٥) إِنْكَسَرَ المِفْتَاحُ وَانْسَدُ الغَلَقْ

الشطران الأول والثالث مشامه لهما بالعقد ٢/ ٢٩٩ وبدون عزو.

[السبط]

٥ ـ وقال آخر

(١) الدُّهْنُ أَحْسَنُ شَيْءٍ فِي القَنَادِيل وَالخُبْزُ أَحْسِنُ شَيْءٍ فِي الزَّنَابِيل (٢) والعشْقُ خوذٌ لا تَسَلْ يُعْشَى عَلَيٌّ كَذا مِنْ شَهْوَةِ العشق أَبُول في السّراويل

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر.

[مجزوء الرمل]

٦ ـ وقال آخر

لاَ يَخُرُنْكَ مِنْهَا طُولُ صَمْتِ وَسُكُوتُ (1)

وَصَلاةً وَصِيَامٌ وَدُعَاءٌ وَقُنُوتُ (٢)

إِنْهَا طَبُ بِإِخْرَا جِ خَبِيَاتِ البُيُوتُ وَتَجُرُ الجَمَلُ الصَّعَ بَبُعِيْطِ العَسْكَبُوتُ (٣)

(1)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) إنها طب: أي حاذقة ماهرة خبيرة بما تعمل.

٧ ـ وقال آخر [الرجز]

- (١) يَالَكَ مِنْ قلب جُزيتَ شَرًا
- (٢) كُنْتَ بِصَدْرِي زَمِناً مُغْتَرًا
- (٣) مَسَحْتُهُ حتى إِذَا اسْبَطَرًا
- (٤) وَالْتَفَخَتْ أَوْدَاجُهُ وَدَرًا
- (٥) جَرَبْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ حُرًا
- (٦) أُرِيدُ بَحْراً وَيُرِيدُ بَرّا

لم أعثر على تخريج للرجز.

(٣) اسبطرا: امتد وطال.

(٤) أوداج: مفرده ودج، وهو عرق في العنق.
 در: يقال در الحليب إذا كثر اللبن.

[الوافر]

٨ ـ وقال شيخ من الاعراب

- (١) أَنَا شَيْخٌ وَصَاحِبَتِي عَجُوزٌ تُرَاوِدُنِي عَلَى مَا لاَ يَجُوزُ
- (٢) تُحَاوِلُ أَنْ أَجَامِعَ كُلُّ يَوْم وَذَلِكَ عِنْدَ أَمْثَالِي عَزِيزُ
- (٣) وقَالَتْ دَقَّ عَقْلك مُذْ كَبرَنَا فَقُلْتُ لَها بل اتْسَعَ القَفِيزُ

الأبيات بدون عزو انظر العقد الفريد ٢/ ٢٩٩.

والبيتان الأول والثالث للفرزدق انظر العقد الفريد ١٨٩/٤.

(٣) دق: دق الشيء صار صغيرا غير غليظ في حجمه وجرمه.اتسم القفيز: يريد فرجها.

٩ ـ وقال آخر [غلم البيط]

- (١) إذَا اجْتَزَا المُرْدُ بِالبِدَالِ وَسَاحَقَتْ بُّهُ الحِجَالِ
- (٢) وَلَـمْ يُسرَدُ مُـلْـتَـع لِسَشَيْء لاَ لِـحَـرَام وَلاَ حَـلاَلِ
- (٣) وَضَعْتُ كَفِّي عَلِّى قُمُدِّي أَجْلِدُهُ ثُلُّمٌ لاَ أُبَالِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) اجتزأ: اكتفى وقنع البدال: المبادلة بين أمردين، كل بدوره.

(٣) قمدي: أي ذكري، والقمد طويل العنق غليظتها.

١٠ ـ وقال آخر [غلع البيط]

(٢) هَذَا الَّذِي كُنْتُ مِنْهُ أَخْشَى يَسُوْمَ غَرَالٍ بِجَنْبٍ ذِيبٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١ ـ وقال الجَمَّاز البَصْري (*)

(۱) ذَبَبْتُ إِلَى نَصْرِ وَقَدْ كَانَ غَرَّهُ خُشُوعِي وَمِنْ تَحْتُ الخُشُوعِ فُسُوقُ (۲) أَفَاقَ وَآشارُ المَعَاصِي بِفَخْذِهِ وَمَا كَادَ مِنْ وَقْعِ الكُؤُوسِ يُفِيقُ (٣) وَأَنْشَدَ لَمَّا قُلْتُ إِلَي مُذْنِبُ وَأَنْتَ بِعَفْوِ عَنْ أَخِيكَ خَلِيقُ (٣) وَأَنْشَدَ لَمَّا قُلْتُ إِلَي مُذْنِبُ وَأَنْتَ بِعَفْوِ عَنْ أَخِيكَ خَلِيقُ (٤) [لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلاَدُ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَ أَخْلاَقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ (٤)

(*) هو أبو عبد الله محمد بن عمرو، كان من أكثر الناس حكاية ونادرة، وكان ينادم المتوكل انظر أخباره بزهر الآداب ١/١٤٧.

(*) لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر ولكن البيت الأخير تضمين لبيت مشهور لعمرو
 ابن الاهتم المنقري من قصيدة له في المفضليات المفضلية رقم ٢٣ ص ١٣٧.

۱۲ ـ وقال آخر [السريم]

(۱) يَا سَهُلُ قُلْ لِلقَمَرِ الطَّالِعِ اتَّسَعَ الخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (۱) مَا كَانَ فِي المَحْدَعِ مِنْ شَأْنِكُمْ فَإِنَّهُ فِي المَسْجِدِ الجَامِعِ الجَامِعِ البَحَامِعِ البَدَ الأول مع البات الخرى مثابهة لأبى تمام في غلامه أنظر الديوان ص ٤٤٩.

(1)

(١) اتسع الخرق على الراقع: يضرب مثلاً للأمر إذا تفاقم ولا يمكن تداركه.

١٣ _ وقال آخر الهزج]

(١) فَيَا بَخْرَاهُ يَا بَظْرَا ءُ يا عَفْلاَهُ سِحًافَهُ

(٢) عُـقولُ النَّاسِ أَبْراءُ وَعَفْلَى عَفَرَ النَّاقَة

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل]

۱٤ ـ وقال آخر

(١) أَرَاهُنُ يَرْقَعْنَ الخُروقَ بِمِثْلِهَا وَمَنْ ذَا تَرَاهُ يَوْقَعُ الخَرْقَ بِالخَرْقِ (١) وَمَنْ ذَا تَرَاهُ يَوْقَعُ الخَرْقَ بِالخَرْقِ (٢) وَهَل يَصْلُحُ المِنْحَازُ إِلاَّ بِعُودِهِ إِذَا احْتِيجَ فِيه ذَاتَ يَوْم إِلَى الدَّقُ

[الكامل]

١٥ ـ وقال أبو عبد الله بن الحجاج^(*)

النَّوْمُ بَيْنَ غُلاَمَةٍ وَغُلاَمٍ وَالشُّرْبُ بَيْنَ مُذَامَةٍ وَمُدَامٍ [﴿ الْمُ

(٢) فَيُقَبِلنِي وَأُقَبِلَهُ وَأُقبِلُهَا فَالذُّ مِنْ خَلْفِ وَمِنْ قُدَامَ

(*) هو عبد الله بن الحجاج ـ ويكنى أبا الأقلاع ـ انظر أخباره بالأغاني طبعة الدار ١٥٨/١٣ ، وقد مر ذكره .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

[السريع]

١٦ . وقال أيضاً ^(*)

(۱) الضرب بِالتَّمْيِيزِ لاَ شَرْطَ لَهُ فَلاَ تَكُنْ تَيْسَا كَثِيرَ البَلَهُ (۲) إِيُّاكَ أَنْ تَفْذُرَ شَيْدًا تَرَى وإضرب وَلَوْ كَلْباً عَلى مَزْبَلَهُ

(٣) فَالخَبَرُ المَأْثُورُ قَدْ جَاءَنَا فِي الفَحْل أَنَّ الفَحْلَ لاَ شَرْطَ لَهُ

(١) هو أبو عبد الله بن الحجاج.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

۱۷ ـ وله (*) [الخفيف]

(١) كُلُّ مَا قَامَ مُنْعَظا فَوْقَ ركبت يه وَأَوْفَى مُسْحَنْفِراً غَضْبَانَا

(٢) خِلْتُنِي الأفضل بِالقِيَاس إِلَيْهِ وَتَوَهَّمْتُهُ هُوَ الإنسسانا

(١) هو أبو عبد الله بن الحجاج.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(١) في المخطوطة متعضاً بالضاد، والصواب ما أثبتناه.

۱۸ **ـ وقال أبو فرعون (*)** [الرجز]

(١) بُنَيِّتِي رَيْحَانَتِي أَشُمُّهَا فَدَيْتُ بِنْتِي وَفَدَتْنِي أُمُّهَا

(*) هو أبو فرعون الساسي كان شاعراً من شعراء القرن الثالث، ترجم له ابن المعتز وذكر بعض شعره
 وأخباره في طبقات الشعراء ص ٣٧٦ ـ ٣٧٩ وراجع ص ٥٢١ حيث وردت مصادر أخرى لترجمته.

14 _ وقال آخر [غلع البسيط]

(١) قَالَ أَنَاسٌ بِغَيْرِ عِلْمِ لاَ تَضْرِطُوا فَالضَّرَاطُ شُومُ

(٢) أَأْحْبِسُ الشُّوم جَوْفَ بَطْنِي هَذَا لَعَمْرِي قَضَا سَدُومْ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

(٢) سدوم: مدينة في فلسطين.

٢٠ ـ قال عمرو بنُ دَراكِ العَبْدِي الرانر]

- (۱) أراني إن قطعت حبال قيس وخالفت المزون على تميم (٩)
- (٢) لأعظم فجرة من أبي رعال وأجور في الحكومة من سدوم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(٢،١) القافية ساقطة في المخطوطة من البيتين.

(*) المكتوب بالهامش متعذر قراءته، والبيتان ناقصان، اكمتهما من الكامل لابن الأثير ١٣٧/٤ وانساب الأشراف ١٠٨/٤ وشرح نقائص جرير جـ ٢/ ٧٣٧.

٢١ ـ وقال أبو الشَّمَقْمَق مروان بن محمد (*) [جزر الرمل]

- (١) وَلَقَدْ أَفْلَسْتُ حَتَّى بِعْتُ إِحْدَى أَذْنَى
- (٢) وَلَـقَـذ سَـاوَمْـتُ فِـي الأُخـ رَى وَإِنْ عَـزُ عَـلَيُّ
- ٣) وَبَـقِي الـرأس فَـرْداً قَـاثِـماً يَـنْظُـرْ إِلَـيّ
 - (*) سبق التعريف بأبي الشمقمق.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٢٢ ـ وقال أيضاً (*)

- (١) قَالَ أَنَاسٌ بِغَيْرِ عِلْم ما المَرْءُ إِلاَ بِأَصْغَرَيْهِ
 - (٢) فَقُلْتُ قَوْلَ امْرِيءِ حَكِيمٌ مَا المَرءُ إِلاَّ بِدِرْهَمَيْهِ

(٣) مَنْ فَاتَهُ اليَوْمَ وِزهَمَاأُهُ لَمْ تَلْتَفِتُ عِرْسُهُ إِلَيْهِ [المَرَارَةُ المَارَةُ المَارَةُ الم

(٤) وَصَارَ فِي بَيْتِهِ ذَلِيلاً وَبَالَ سِنُورُهُ عَلَيْهِ

(*) أي الشمقمق.

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

(١) الأصغران: هما القلب واللسان.

۲۳ _ وقال الأستاذ أبو الحسن العبد لكانى [الرمل]

(١) رجل أَسْدَى إِلَيْنَا صَالِحاً فَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَجْهَلَهُ

(٢) بَلْ نُكَافِيهِ بِهِ أَضْعَافَهُ إِنَّ مَنْ يَفْسُ لَنَا نَخْرَ لَهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

۲٤ _ وقال آخر [الكامل]

(١) أَعْدَدْتُ لِلضَّيفَانِ كَلْباً ضَارِياً عِندِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْذَنِ (٢) وَمَوَاعِداً خُلْفاً وَوَجُها عَابِساً وَتَشَكِّياً عَضَ الزَّمَانِ الأَنْوَنِ

البيتان بدون عزو انظر العبون ٣ ٢٤٢ مع اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالعبون. وَصَعَائِراً كَمَائِباً وَوَجُمَهاً بَسَاسِراً مُسَتَّسَكُمِهاً خَمَضُ الـرُّمَـانِ الأَلْـرَنِ وهناك بيت مشابه للبيت الأول انظر حماسة البحتري ص ٢٦٣ وجاء البيت هكذا. أَعَـلَذَتُ لِـلْمُحَرَّمَـاءِ سَـنْهِ فَمَ صَـارِماً عِسَنْهِي وَفَـضَـلَ هِـرَاوَةٍ مِـنَ أَرْزَنِ

(١) الأرزن: شجر صلب يتخذ منه العمي.

٢٥ ـ وقال آخر [البط

(١) إِنِّي وَجَدُّكَ لاَ أَقْضِي الغَرِيمَ وَإِنْ كَانَ القَضَاءُ وَلاَ رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي

البيت من شعر وير بن معاوية الأسدي أنظر حماسة البحتري ص ٢٦٣ وجاء هكذا: إِنْسي وَجَـــَٰذُكَ مَــا أَفـــفـــى الـــغـــريــــمَ إِذَا ﴿ حَــانَ الــفَــفــــاءُ وَلاَ نَـــأَدِي لَــهُ كَــــِــدِي ونـــب البيت لعبـاس السليطي انظر محاضرات الأدباء ٤٧٨/١.

٢٦ - وقال آخر
 ١١) إلا عَصَا أَرْزَنِ طَالَتْ بِرَايَتِهَا يَنُوء ضربها بِالكَفُ وَالعَضُدِ (*)

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

(*) البيتان الأول من القطعة رقم (٢٥) والثاني من القطعة رقم (٢٦) بينهما ـ وقال آخر ـ وهما
 يدوان قطعة واحدة وزناً ومعناً.

۲۷ ـ وقال آخر (المفارب)

(١) وَإِنِّي لَذُو قَسَمٍ كَاذِبٍ إِذَا مَا اقْتُضِيتُ وَفِي المَالِ ضِيقُ (٢) وَهَلْ مِنْ جُنَاحِ عَلَى مُسْلِمَ يُدَافِعُ بِاللَّهِ مَا لاَ يُطِيقُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

۲۸ _ و قال آخر [التقارب]

(۱) تَجَرَأُ عَلَى الدَّينِ وَاسْتَسْلِف وَلاَ تَقْضِ دَيْناً وَلاَ تُنْصِفِ
(۲) وَمَا طِلْ غَرِيمَكَ مَطْلَ الأَلدَ^(۲) وَزَاجِمُه إِنْ لَجَّ بِالمُرْهِفِ
(۳) وَإِنْ قَالَ الحَلِفْ فَلاَ تَحْلِفَنَ إلَى أَنْ تَرَى الجِدَّ ثُمَّ الحَلِفِ
(٤) وَخَرُقْ عَلَيْهِ وَمَرَّقْ عَلَيْهِ وَدَعْ جَانِباً خُلُقَ الأَحْنَفِ

(٥) وَإِنْ كَانَ ذَا لِحْيَةٍ طُولَتْ فَلاَ تَعْبَأَنَّ بِهَا وَانْتِفِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريم] ٢٩ . وقال آخر
(١) يَــا رَبِّ قَـيْـضْ حَــالِـقـاً حَــاذِقـاً يَــخــلُــقُــهُ أَوْ نَــاتِـفـاً نَــادِفَـا لَــادِفَـا لَــادِفَـا لَــادِفَـا لَــادِفـا لَــادِفـا لَــادِفـا للمِـن بدي من مصادر.

[مجزوء الرمل]

٣٠ ـ وقال النَّامِي (*)

(١) أنا فِي حَالِ تَعَالَى الله للهُ مَا أَحْسَنَ حَالِي (٣) فَبِسَاطُ اللَّهِ أَرْضِى وَالسَّمَواتُ ظِلاَلِي

(٢) لَيْسَ لِي مَالٌ إِذَا قِيد لَ لِمَنْ ذَا قُلْتُ ذَالِي

(٤) وَلَقَدُ أَفْلَسْتُ حَتَّى حَلْ لِي بَيْعُ عِيَالِي

(٥) وَلَقَد أَفْلَسْتُ حَنَّى حَكَتِ الشَّمْسُ خَيَالِي

(٦) فِي حِرِمٌ النَّاسِ طُرأً مِنْ نِسَاءٍ وَرِجَالٍ

(٧) لَوْ غَدَا فِي الدُّهُ رحُرٌ لَمْ تَكُنْ هَاتِيكَ حَالِي

(١) سبق التعريف به.

الأبيات الأول والثاني والرابع والخامس لأبي الشمقمق ـ الشاعر الأديب الصعلوك ـ انظر العقد الفريد ٤/ 737.

٣١ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) عَدِمْتُ تَعُودُ مِنْ جَوَابٍ وَإِنَّمَا ﴿ جَوَابُ بُيوتِ الْمُقْتِرِينَ تَعُودُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) قوله: عدمت تعود من جواب اصيغة دعاه. المغتر: هو الذي يضيق على عياله في النفقة.

٣٢ ـ وقال آخر

(١) صَفَتْ الدُّنْيَا لأَوْلاَدِ العندى وَلِمَنْ يُحْسِنُ ضَرْباً وَغِنَا

[الرمل]

(٢) صَارَت الدُّنْيَا لَهُمْ مَجْمُوعة لَيْسَ لِلعَاقِل فِيهَا مِنْ مُنْي

(٣) وَأَخُو الآدَابِ فِي تَحْصِيلِهِ خَلْفَ بَابِ الدَّارِ يَخْرَي فِي الإِنَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) من يحسن ضرباً وغنا: الذي يجيد الايقاع على آلة موسيقية، ويجيد الغناء بصوته.

(٣) الانا: هو الإناء من قدر ونحوه.

۳۳ ـ وقال آخر [بجزوه الرمل]

(١) صَفَت الدُّنْيَالَيَلُمُر وَ وَخَفْجَاحُ وَبُغْرَا

(٢) فَعَلَى الدُّنْيَا تَعَالُوا يا بَنِي الأَحْرُادِ نَخْرَى

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

 المرد وخفجاخ وبغرا: اسماء أماكن تركية عرض بها الشاعر ويريد أن هؤلاء الامراء الترك وحدهم الذين يتمتعون بلذة الحياة ومتعتها.

٣٤ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) دُنْيَا دَنَتْ مِنْ جَاهِلِ وَتَبَاعَدَتْ عَنْ كُلُّ ذِي أَدَبٍ لَـهُ حِـجْـرُ

(٢) سَلَحَتْ عَلَى أَبْنَائِهَا حَتَّى إِذَا بَلَغْتْ إِلَيَّ أَصَابَهَا الحُصْرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) حجر: أي عقل.

٣٥ _ وقال آخر [السريع]

(١) يَا رَاذِقَ الحَمْقَى عَلَى جَهْلِهِمْ إِنِّي مِنْ السَّوْمِ فَلاَ تَنْسَنِي

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[مخلع البسيط]

٣٦ ـ للعبد لكاني ^(*)

 $\begin{bmatrix} -\frac{1}{2} \end{bmatrix}$

(١) يَمَا سَيُّدِي نَحْنُ فِي زَمَانِ عَوْضَنَا البِّلَّهُ مِنْهُ غَيْرَهُ

(٢) كُلُّ خَسِيسٍ وَكُلُّ نَذْلٍ مَتَّعَ بِالطَّيْبَاتِ نفسه

(٣) وَكُلُّ ذِي فِطْنَةٍ وَعَقْلٍ يَجْلِدُ فِي بَيْتِهِ عُمَيْرَهُ

(*) العبد لكانى: مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٣٧ _ و قال أيضاً (*)

[الطويل]

[السريع]

(١) يَلُومُونَنِي فِي وَحُدَتِي وَأَلُومُهُمْ وَلَوْ أَنْصَفُونِي صَوَّبَ الرَّأَيِ مَنْ لَحَى
 (٢) وَحَسْبُكَ مِنْ فَضل التَّوَحُدِ أَنَّهُ إِذَا ضَاقَ بَطْنُ المَرْءِ بِالرِّيح سَرَّحَا

(*) أي العبد لكاني مصف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٨ ـ وقال أيضاً ^(*)

(۱) يَسَا رَبِّ وَفُقْنِي لِلْخَيْرِ وَاقْتُلْ عَدُوْي بِينَدَيْ غَيْرِي (۱) يَسَا رَبِّ وَفُقْنِي لِلْخَيْرِي (۲) وقع عَقْلي إِنَّ عَيْشَ الفَتَى لَذَّتُهُ فِي قُوْةِ النُحْبُرَا

(*) أي مصنف الكتاب العبد لكاني.

البيتان للعبدلكاني انظر يتبمة الدهر ١٤٩١٤.

وجاه البيت الثاني هكذا بالبتيمة:

وَنَسُولُ أَلِدَ ... وَي فَسَانُ السَفْسَى لَدُنْتُهُ فَسِي قُدُوقِ الأَلِد وَالْمُحَلِّمُ الْمُنْتَاءُ عن المخطوطة .

٣٩ ـ وقال أبو بكر الخوارزمي (*)

(١) يَا لَيْتَ هَذَا الرُّخْصَ فِي النَّارِ وَلَيْتَ عُنْقُوداً بدِينَارِ مَا كَانَ عَهْدِي بِفَهِ خَارِ

(٢) فَلاَ يُصِيبُ الرَّاحَ مَنْ هَمُّهُ فِي كِسْرَةٍ مِنْ بَابِهِ القَارِ

(٣) مِـنْ كُـلُ فَذُم وَمُكَـدُ وَقَـصُـ ابِ وَخَـبًاطٍ وقـصُـادٍ

(٤) وَكُلِّ دَبُوثٍ عَريض القَفَا لِحْيَتُهُ تِسْعَةُ أَشْبَاد

(٥) قَـالَـتْ لِـيَ الـرَّاحُ وَقَـذُ شَـمَـهَـا

(*) سبق التعريف في أكثر من موضع.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٤٠ ـ وقال آخر [الواقي]

(١) كَفَى حَزَناً لَعَمْرُكُمُ كَفَانِي لَنَا قَوْلُ الوَلِيدَةِ آزدنِيسْتُ (*)

(٢) وَشَيَّبَ لِمتَّى وَأَرِّقَ عَظْمِي وَضَعْضَعَنِي التَّعَيُّنُ بِبِيْستُ

(٣) وَيَزْجُرُ خَادِمِي بِالبَابِ ضَيْفِي يُقَطُبِ وَجُهَهُ تُوكِي وَكِيسُتُ [اللَّهُ]

(٤) فَيَسرُجعُ لاَ أَرَاهُ وَلاَ يَسرَانِي وَيَحْزُننِي وَلَكِن جَارَه جِيسْتُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ملحوظة: القافية في الأبيات الأربعة لغة فارسية. وقد أراد الشاعر التظرف وإظهار قدرته في قرض الشعر بلغتين في نطاق بحور الخليل المعروفة.

٤١ ـ وقال علي بن محمد السلمي^(*) [السريم]

(١) وَشَادِنِ قُلْتُ لَهُ مَازِحاً هَلْ لَكَ فِي زُبْدٍ بِلاَ ذَاكِ

(٢) فَقَالَ لِي مُسْتَهْزِئاً ضَاحِكاً ظُفِرْتَ يَا ظَمْآنُ بِالآلِ

(٥) سبق التعريف بالسلمي.

لم أعثر على نخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الآل: هو السراب.

٤٢ ـ وقال آخر [النسرح]

(۱) الحَمْدُلِلَهِ لَيْسَ لَي نَشَبٌ فَخَفَ ظَهْرِي وَقَلَ زُوَّادِي (۲) مَنْ نَظَرَتْ عَيْنُهُ إِلَى فَقَد أَحَاطَ عِلْماً بِمَا حَوَثُ دَادِي

البينان للحسن بن هانيء في الظرف انظر العقد الفريد ١٤٥/٤.

٤٣ _ وقال آخر [جزوه الرمل]

(١) صِرْتُ لاَ أَسْلِكُ فَلْساً إِنَّ هَذَا لَعَظِيمُ

(٢) طَيْلَسَانِي قَدْ تَمَرُّقَ وَرِدَائِي فِي الجَحِيمُ

(٣) كُلُمَا أَفْتَحُ بِالِي يَتَعَلَّقُ بِي غَرِيمُ

(٤) لَيْتَنِي مِئًا أُلاقِى في قَلْبِ شَيْطَانِ رَجِيمُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

£ £ _ وقال محمد بن موسى القاماني^(*)

(۱) تَزَوَّجْتُ الْنَتَيْنِ لِفَرْطِ جَهْلِي بِمَا يَشْقَى بِهِ زَوْجُ الْنَتَيْنِ لِفَرْطِ جَهْلِي الْمَا يَشْقَى بِهِ زَوْجُ الْنَتَيْنِ (۲) فَقُلْتُ أَصِيرُ بَيْنَهُما خَرُوفاً يُنْعَمُ بَيْنَ أَعِزَدِ نَعْجَتَيْنِ (۲)

[الوافر]

(٣) فَصِرْتُ كَنَعْجَةٍ عَجْفَاء تُمْسِي وَتُصْبِحُ بَيْنَ أَخْبَثِ ذِيبَتَيْنِ (٤) وَصَاحِبُ ضَرْتَيْن عَلَى اللَّيَالِي كَمَا قَدْ قِيلَ بَيْنَ الجَمْرَتَيِن (٤)

(*) سبق التعريف بالقاماني.

أنظر الأمالي ٢/ ٣٥ وسمط اللاليء ٢/ ٢٦٩، والشافعية ٦/ ٩٣.

ه ٤ ـ وقال آخر على لسان أهل بغداد [عزو - الرمل] [

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) الدبيقي ـ نوع من القماش المذهب كان يصنع في مصر على أيام الخليفة العزيز الفاطمي .

(٥) الطيلسان ـ كساء أخضر يلبمه الخواص من المشايخ والعلماء وهو من لباس العجم .

(*) يلاحظ أن وزن الأبيات لا يستقيم إلا بقراءة الأبيات ملحونة بلا إعراب.

٤٦ ـ وقال أبو قُرَيْش الرَّبِيعُ بنُ أَحْمَدَ اللَّمِتَا

(١) إِذَا شَرِبْتُ ئَلاَثُاً وَحَانَ وَقُتُ مَقِيلِي

(٢) جَعَلْتُ إصْبَعَ يدي فِي عَبْن ظَهْرِ خَلِيلِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ ـ **لرزين الكاتب** [الهزج]

(١) أَحِبُوا بَعْضُكُمْ بَعْضاً فَمَا فِي ذَاكَ مِن ضَيْرِ

(٢) وإِنْ كُنْتُمْ تَلَبُّسون فَهذَا دُونَكمُ غَيْري

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ وقال والبه بن الحباب (*) [السريع]

(۱) قُـلْتُ لِسَاقِينَا عَـلَى غِـرَّةِ أَدْنِ كَـذَا رَاسَـكَ مِـنُ رَاسِي (۲) وَاغْـفُ وَضَعْ صَـدْرَكَ لِـى سَاعَـةً إِنْسِى امْـرُءٌ أَغْـفَـجُ جُـلاًسِـى

(*) سبق النعريف.

البينان لوالبة في العمدة ١/ ٤٤.

24 ـ وقال محمد بن ابراهيم الواقِفي وكان نديماً لطاهر بن الحسين وكان أعور بالشمال وطاهر أعور باليمين [الوانر]

(١) أَلَمْ تَرَنِي وَطَاهِرَ حِينَ نَغُدُو إِلَى الْحَاجَاتِ لَيْس لَنَا نَظِيرُ

(٢) أَسَايِرُهُ عَلَى يُمْنَى يَلَيْهِ وَفِيمَا بَيْنَنَا رَجُلٌ ضَرِيرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٠٥ ـ وقال آخر السريم]

(۱) سَمِعْتُ أَعْمَى قَالَ فِي مَجْلِسٍ يَا قَوْمٍ مَا أَوْجَعُ فَقْدَ البَصَرْ (۲) فَعَالَ مِنْ بَيْنِ المَلاَ أَعْوَرٌ مِنَ العَمَى عِندِي نِصْفُ الخَبَرْ

البيتان بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٣٤.

١٥ ـ ولزيد بن الحسن العامري الرجز]

(١) وَلِمْ حَيَةٍ كَأَنَّهَا مِخْلاةً مِنْ بَابِةِ الرَّبِعِ فَهَاتُوا هَاتُوا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل]

٥٢ ـ وقال آخر

(١) إِنَّ الخَرَاجَ خَرًى بِلِحْيَةِ رَبُّهِ قَدْ زِيدَ فِيهِ الْجِيمُ لِلإِبْهَامِ [٢٦٨]

لم أعثر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

الرجز] من معادر. (۱) وَلِـحْـيَـةِ طَـوِيـلَـةٍ عَـرِيـضَـة السُّـعْـرِ فِـي أَمْـثَـالِـهَـا فَـرِيـضَـة لم اعثر على تخريج للبت فِعابِين يدي من معادر.

الرجزا (۱) ولحنية حَامِلُهَا حَمَّالَهَا نَعْمَّلُ مِنْ أَذْيَالِهِ أَذْيَالَهَا لَعْمَالُ مِنْ أَذْيَالِهِ أَذْيَالَهَا لَا عَرْمِ على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

٥٥ ـ وقال آخر [الرجز]

- (١) وَلِحْيَةٍ كَذَنب البِرْذُوْنِ
- (٢) لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ عَلَى فِرْعَوْدِ
- (٣) لأَحْتَاجَ أَنْ يَحْمِلُهَا بِعَوْنِ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

الطوبل] من الوليد
 آلطوبل] حَمِدْتُ إِلَهِي يَوْمَ سَارُوا فَوَدَّعُوا بِهِمْ حَوَلٌ يُغْنِي عَنْ النَّظُرِ الشَّزْرِ

(٢) نَظَرْتُ إِلَيْهَا والرَّقِيبُ يَخَالُنِي لَظُرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْوِزْرِ

البينان لمحمد بن القاسم الهاشمي (المعروف بأبي العيناء) أديب شاعر فصيح بليغ انظر معجم الأدباء ١٨/ ٣٠٢.

عَلَى حَوَلِ يُغْنى عَنْ النَّظَرِ الشُّزْدِ نَظَرْتُ النِّهِ فَاسْنَرُحْتُ مِنْ الغُذُر

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء البينان هكذا: حُــمِــذَتُ إِلَــهِــي إِذْ يَــلاَنِــي بِــحُــبُــهَــا نَــظَـرْتُ إِلَــنِـهَـا وَالـرُقِـــِبُ يَـطُــُـنِــي

٥٧ _ وقال أبو العباس محمد بن عيسى الوسا [الرجز]

(١) وَلِحْيَةٍ سَوْدَاءً مِثْلَ اللَّيْلِ

(٢) سَائِلَةٍ فِي الصَّدْرِ كُلُّ السَّيْلِ

(٣) جَازَتْ بِشِيْرِيَنْ مَخَطَّ النَّيْل

(٤) صَبِّحَها الخَالِقُ بَعْدَ الوَيْلِ

(٥) بِخَالِقٍ يُكنَى أَبَا الطُّفَيْلِ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٥٨ ـ وقال آخر

(١) قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ ذَكَرَا

(٢) وَأَنْ يَكُونَ مَغْنَماً وَمَفْخَرَا

(٣) وَأَنْ يَكُونَ لِلْمَجَالِ مِحْوَرًا

(٤) فَشَقُّها الرَّحْمَنُ شَقّاً مُنْكَرًا

(٥) كَمِئْلِ شَنَّ أُمِّهَا أَوْ أَكْبَرَا

الرجز بدون عزو انظر العقد الفريد ٢٠٣/٢.

٥٩ ـ وقالت امرأة

[الرجز]

(۱) إِنَّ حِرِى لَحَسَنٌ كَمَا تَحَرَى كَأَثُرِ الشَّوْرِ الشَّرِيِّ فِي الشَّرَي لَا الشَّرَي الشَّرَي للمَّامِين المَّامِين المَامِين المَّامِين المَامِين المَامِين المَامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَامِين المَامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَامِين المَامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَّامِين المَامِين المَّامِين المَّامِينِ المَّامِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِ الْمُعْمِينِ المَّامِينِ المَّامِينِ المَّامِينِ المَّامِينِ المَّامِينِ المَّامِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِ الْمُعْمِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِ المَّامِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِينِ المُعْمِينِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِينَّ المَّامِينِينِ المَّامِينِينِ الْمُعْمِينِينِ المَّامِينِينِ المَّامِينِينِينِينِينِين

٦٠ ـ وقالت أخرى [الرجز] [الحرز]

(١) إِنَّ حِرِي حَزَنْ بِلُّ حَزَابِيَهُ كَالْقَدَحِ الْمُنْكَبُّ فَوْقَ الرَّابِيَهُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

٦١ ـ وقالت أخرى [الرجز]

(١) إِنَّ فِمِي كَحُقَّةِ الْعَطَّارِ

(٢) مُرَكُمُ أَصْفَرُ كَالدِّينَارِ

(٣) كَـأَنَّ فِيهِ شَـرَراً مِـنْ نَـارِ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

٦٢ - وقال أعرابي [الرجز]

(١) مَلْ لَكِ فِي نَفِير صَمَكُمَ كِيكِ يَبْلُغُ مِنْكِ مَوْضِحَ الفَينكِ

(٢) يَنْقُرُ فِي قَلْبِكَ كَنَقْرِ الدِّيكِ أَحْسَنُ مِنْ أَنْفِكِ فَوْقَ فِيكِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦٣ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) فررشط لَمَّاكُرِهَ الفِرْشَاطُ بِفَيْشَةِ عقلها (٠٠ مِلْطَاطُ

لم أعثر على تخربج للببت، وزدنا كلمة (عقلها) ليستغيم البيث وهو هكذا في الأصل ولا يتزن.

٦٣ ـ وقال آخر [النسرح]

(۱) قَدْ كُنْتُ أَبْغِي حبَّ السَّفَرْجَلِ مُذْ كُنْتُ صَغِيراً لِلذَلِكَ الشَّانِ (۲) فَاتَّسَع النَّاسُ بَعْدَ ضِيقُهِمْ فَصِرْتُ أَبْغِي قُسُورَ رُمَّانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦٥ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) زُوِّجْتُ ثِلْباً قَدْ مَضَى شَبابُهَا

(٢) وَطَالُ فِي طَرِيقِهَا انْكِسِابُهَا

(٣) وَاحْدَوْدَبَتْ وَمَلْهَا أَصْحَابُهَا

(٤) يُشْقِلُهَا مِنْ كِبَرِ ثِيابُهَا

(٥) كَالْغُولِ مَنْ يُبْصِرُهَا يَهَابُهَا

لم أعثر على تخريج للرجز. والثُّلب: المُتقدمَة في السن الهَرِمة.

٦٦ - وقال آخر [مجزوه الرمل]

(١) لَسْتِ مِنْ شُغْلِي وَهَمِّي إِذْهَبِي فَكُلِي وَشُمِّي

(٢) لَكِ رِيقُ طُحْلُبِيُّ وَفَمْ كَالمُسْنَحَمْ

(٣) وَحُبٌ قدره السعَ غَلَ عَلَى مقدار كُمِي

(٤) ولَقَدْ قَبَلتُكِ يَوْما فَكَانِّي قَبَلْتُ أُمَى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر

٦٧ ـ وقال آخر (السريع)

(۱) وَشَادِنٍ قُلْتُ لَهُ بُوسِنِي فَقَالَ لِي مُسْتَهْزِناً قُلْ لَهُ (۲) قُلْتُ لَهُ إِنَّ مَعِي دِرْهَما فَقَالَ لِي مُسْتَعْجِلاً حُلَّهُ (۳) فَقُلْتُ هَلْ أَضْعِفُهُ سَيِّدِي قَالَ إِذَا تُدْخِلُهُ كُلُّهُ [۱۲۹]

(٤) أَوْلَىجْتُهُ ۚ فِيهِ فَأَوْجَعْتُهُ ۖ فَقَالَ لَي أَوْجَعْتَنِي سُلَّهُ ۖ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

١٦٨ ـ وقال آخر
 ١٥) قَلِيلاً قَذْ أَوْجَعْتَنِي وَأَلْحَقْتَ قُرْطِي بِخُلْخَالِيَهُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

٦٩ ـ وقال ذُرَيْح بن يحيى الحارثيّ (*)

(١) جَارِيةٌ كَلُغبَةِ مِنْ عَاجَة كَأَنَّمَا رَقَّتُهَا زُجَاجَهُ

(٢) مَرَّتْ بِنَا تَخْطُرُ فِي دِيبَاجَهُ فَقُلْتُ إِنَّ بِي إِلَيْكَ حَاجَهُ

(٣) كَحَاجَةِ الدُّيكِ إِلَى الدُّجَاجَة فَسَاعِدِينِي ودَعِي السُّمَاجَة

(٤) تَرَىٰ فَتَى يَحْمِلُ مِثْلَ سَاجَهُ تُثِيرُ مِنْ كَعْفَبِكِ الْعَجَاجَة

(\$) سبق التعريف بذريح.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

(3) الساج: شجر جميل المنظر، تتخذ منه أجود الأخشاب الصلبة، المُختَب: هو الفرج (أنظر فقه اللغة للتعالي).

[الطويل]

٧٠ ـ أنشدنى الليث بن محمد [الوافر]

(۱) وَصوْتي قَائِمٌ فِي جَوْفِ لَيْلى يُنَادِي مَنْ يَزِيدُ عَلَى اللَّحَافِ (۲) فَلَدَمًا أَنْ أَصَبْتُ لَهُ غِلاَفاً تَصَدَّقَ بِاللَّحَافِ عَلَى الغِلاَفِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٧١ ـ وقالت امرأة

(۱) فَدَيْتُكَ سَهَلْتُ المَكَانَ الَّذِي اشْتَكَى جَوَادَكَ فِيهِ بِالوَجَى مِنْ خُزُونَتِهِ

(٢) فَإِنْ كُنْتَ يَا مَوْلاَيَ تَهْوَى زِيَارَتِي فَزُرْنِي سَرِيعاً فَالهِلالُ ابنُ لَيْلَتِهِ

البيتان بدون عزو كتبتهما امرأة لصديقتها انظر محاضرات الأدباء ٣/ ١٦٩.

٧٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلاَثَ عَشْرَةَ قَائِماً نَظَرَ المُؤذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَاب

البيت بدون عزو انظر العقد الفريد ٤/ ١٨٩ والبيت لبشار انظر ثمار القلوب ص ٢٣٤.

٧٣ ـ وقال آخر [الطريل]

(١) وصوت لَوْ اسْتَعْمَلْتَ مِنْهُ مَنَارَةً للصَّمَعْتِ المَوْتَى أَذَانَ المُوَذُنِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

الوافر] الرافر] الله تَدرَ أَنُ قبلبي قَدْ شَكَانِي أَشتَ كَأَنَّهَا أَبَدَا عَمُودُ [الرافر] (١) أَلَمْ تَدرَ أَنُ قبلبي قَدْ شَكَانِي أَشتَ كَأَنَّهَا أَبَدَا عَمُودُ

(٢) وَيَـرْفَعُ مِـنُـزَرِي بِـالـلَّـيْـلِ عَـنَّـي يَـقُــولُ عَـلَـى البَـلِـيَّـةِ مَـنْ يَـزِيـدُ لم أعثر على تخريج المينين فيما بين يدي من مصادر.

٧٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(۱) تَحَوَّلْتُ مِنْ حُبُ النِّسَاءِ إِلَى المُرْدِ وَمِلْتُ إِلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُشْبِهُ المُرْدِي (۲) لأَنَّي رَأَيْتُ النَّاسَ مَالُوا بِأَسْرِهِمْ فَمَنْ أَنَا هَذَا الكَلْبُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي لاَنَّي رَأَيْتُ النَّاسَ مَالُوا بِأَسْرِهِمْ فَمَنْ أَنَا هَذَا الكَلْبُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي لاَنَّي رَأَيْتُ النَّاسَ مَالُوا بِأَسْرِهِمْ فَمَا أَنَا هَذَا الكَلْبُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي لمَا يَنْ بَدَى مِنْ مَصَادِر.

٧٦ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) لَنَا شَيْخُ بِشبيبته يُوَاسِي وَيَحْلِقُ شَارِبَيْهِ بِالمَوَاسِي (۱) لَنَا شَيْخُ بِشبيبته يُوَاسِي (۲) إِذَا بَايَتُهُ فِي جُنْح لَيْل فَسَيَهُزُوا هَزَاءً فَهُوَ هَازِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

٧٧ ـ وقال أبو الهندي عبد المؤمن

ابن عبد القُدُّوسِ بن شبت بن ربعي [جزره الرمل]

- (١) لَيْتَ حَظِّي مِنْ بُخَارَى بَرْبَطٌّ يُعملُ زِيرُهُ
- (٢) وَكَرِيمٌ بَيْنَ أَشْجَا رِ وَقَلْ طَابَ عَصِيرُهُ
- (٣) وَأَبُو الهِنْدِي شَيْخُ لاَ أَرَى اللَّه يُجِيرُهُ
- (٤) مِنْ عَذَابِ وَهَـوانِ وَإِلَـى السلِّهِ مَـصِـيرُهُ
- (٥) كَيْفَ لاَ يَخْلُدُ فِي النَّا رِ وابْسَليسٌ وَزِيسُهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

(١) البربط: هو العود أو المزهر، والكلمة فارسية الأصل
 الزير: دون الخمر.

۷۸ ـ وقال آخو (النسرح)

(١) أَكُلْتَ لَحْمِي مَعِي فَحِينَ دَنَا شُربُكَ لِلرَّاحِ طِرْتَ كَالرَّيحِ

(٢) مَا هَكَذَا فِعْلُ مَنْ يُنَادِمُنَا شَعِيرُ جِيجِي لِجَامُ لاَ جِيجِي

لمِ أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٩ ـ وقال آخر [الخنيف]

(١) لِي صَدِيقٌ يُحِبُ نَفْرِي وَشَدْوِي وَلَهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجُهُ صَفِيقُ

(٢) قَائِلٌ إِنْ شَدَوْتُ أَحْسَنْتَ زِدْنِي وَبِأَحْسَنْتَ لاَ يُبَاعُ الدَّقِيقُ

البيت الثاني لجعظة البرمكي في التمثيل والمحاضرة ص ١٠٧ وخاص الخاص ص ١١٠ ومعجم الأدماء ٢/ ٢٤٣ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.

٠ ٨ - وقال آخر [الكامل]

 (١) وَإِذَا غَـلاً شَـنِءُ عَـلَـى تَـرَكُـتُـهُ فَيَكُونُ أَرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلاَ [''\frac{1}{17}] (٢) إِلاَّ الـدُقِـيــقَ فَـإِنَـهُ قُـوتُ لَـنَـا فَإِذَا غَـلاَ يَـوْماً فَقَـدْ حَـلُ الـبَـلاَ

انظر المستطرف ١٩٩١.

جاء البيت الأول تصديقاً لقوله ﷺ: •من نزوج امرأة بصداق ينوي ان لا يؤديه إليها فهو زان، ومن استدان ديناً ينوي أن لا يقضيه فهو سارق.

وقال حبيب بن ثابت ما احتجت إلى شيء إلا استقرضته من نفسي، أراد أنه يصبر إلى أن تمكن المبسرة ونظيره، وأنشد البيت الأول. والبيت الأول ورد بدون عزو أنظر مختارات من كتاب محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للاصبهاني ط ١ سنة ١٩٦٠ ص ١٢٥ والبيت الأول لمحمود الوراق أنظر نهاية الارب ٢/ ٨٥ وبالتمثيل والمحاضرة ص ٨٥ والبيت الأول لجحظة بمحاضرات الأدباء ٢/ ٤٧٠.

٨١ ـ وقال آخر [السريع]

(١) إِنَّ ابْنَ زَبْنَانَ لَهُ قَيْنَةً أَرْبَتْ عَلَى الشَّيْطَانِ فِي القَبْعِ (٢) فَوْهَاءُ بَخُرَاءُ لَهَا شِعْرَةً كَأَنْهَا نَمْلٌ عَلَى مِسْع

البيتان لدعبل في وصف ثينة أنظر الديوان ص ٨٩ وتشبيهات البغدادي ورقة ٩٥ والتذكرة الحمدونية لمعهد المخطوطات ٥/ ٨٣ ظ والتذكرة الصفدية ورقة ١٨٤ ط والثاني بديوان المعاني ١/ ٢٠٧ ومحاضرات الأدباء ٢/ ١٨٧.

٨٢ ـ وقال شيخ الصناعة أبو نواس (*)

(١) مَلْكَني حَلَّ سَرَاوِيكِ وَكَانَ لا يُطْمَعُ في قُبْلَيَة

(٢) دَبُّ لَهُ إِبْلِيسُ فَاقْتَادَهُ وَالشَّيْخُ نَفًّاعُ عَلَى لَعْنَتِهُ

٣) عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيس فِي تِيهِهِ وَعُظْمٍ مَا أَظْهَرَ مِنْ نَخُوتِهُ

(٤) تَساهَ عَـلَـى آدَمَ فِـي سَـجْـدَةِ وَصَـارَ مـتـلافـاً لِـذُرُيـتِـهُ

(*) سبق التعريف بأبي نواس في أكثر من موضع.

انظر الديوان ص ١٣٤ وترتيب الأبيات في الديوان فيها تقديم وتأخير مع بعض الاختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاء هكذا بالديوان.

فَضَارُ لاَ يَلْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ وَكَانَ لاَ يِلْأَنُ فِي قُبْلُبَهُ عَجِبْتُ مِنْ الْلِيسِ فِي بَسِهِ وَخُبْبُ مَا اظْهَرَ مِنْ بَبْبَهُ

٨٣ ـ أنشدني عمار بن أحمد في الحَجَّام [الطويل]

(١) لَكُمْ سَلَّةٌ فِيهَا ثَلاَّتُونَ مِخْلَفاً مَنَاقِيرُهَا بِيضٌ وَأَبْدَانُهَا خُضْرُ

(٢) تُخِلُ عَلَيْكُمْ كُلُ يَوْم دَرَاهِما ﴿ وَلَيْس عَلَيْهَا لاَ خَرَاجٌ وَلاَ عُشْرُ

(*, [',]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[البيط]

٨٤ ـ وقال آخر في الحائك

(١) لَهُ رَسُولٌ مِنَ اليُمْنَى بِبَذْرَقَةٍ إِلَى الشَّمَالِ سَرِيعُ الكَرِّ والطُّلَبِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٨٥ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) أَنْتَ عِنْدِي فَيْلَسُوفٌ وَبَصِيرٌ بِالعِلْل

(٢) فَلِمَ القلب خَفِيفٌ فَإِذَا مُلِىء ثَقُلْ

فِاإِذَا أَفْرَغَ مَا فِيهِ بِهِ تَحَنَّى وَذَبُلُ

(٤) أَحَـدِيثُ ذَاكَ فِيهِ أَمْ قَـدِيمٌ لَـمْ يَـزُلْ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

[مجزوء الرجز]

٨٦ ـ وقال آخر

(١) إِذَا تَـأَبَّى وَجَـمَـخ فَاضْرِبْهُ بِالبَّيْضِ الوَضَخ

(٢) إِنْكَ إِنْ تَنْصِرِبْ بِهَا بَابَ حَدِيدِ الْمُنْفَعَىٰ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[السريع]

۸۷ ـ وقال آخر

(١) لَلَطْمَةُ يَلْطِمُنِي أَمْرَدُ تَأْخُذُ مِنْي العَكُ وَالفَكَ

(٢) أَطْيَبُ مِنْ تُفَاحَةِ مِن يَدَي فِي لِحْيَةِ قَدْ حُشِيَتْ مِسْكَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل]

۸۸ ـ وقال آخر

أشزت إليه بالسكون لأنبطخ

(١) بَلَوْتُ أَنْسَا وَاخْتَبَرْتُ أَكَابِراً وَعَاشَرْتُ إِخْوَاناً وَجَرَّبْتُ مَنْ نَصَحْ (٢) فَــلَــمْ أَرَ مَــوْدُ وداً أَصَــحُ مَــوَدَّةً وَأَنْجَحَ فِي الحَاجَاتِ مِنْ دِرْهَم وَضَحْ (٣) فَلَوْ أَنَّ بَابِأَ ضَاعَ مِفْتَاحُ قُفْلِهِ وَعَالَجْتَهُ بِالدُّرْهَمِ الضَّرْبِ لَانْفَتَحْ (٤) وَلَـوْ أَنَّ لَـيْـثاً خَـادِراً بَـيْـنَ أَشْـبَـل

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

[الرجز]

۸۹ ـ وقال آخر

(١) إِذَا هَسوَيْتَ يَا أَخْتَى غَادَهُ مِنَ الغَوَانِي صَعْبَةَ المَقَادَهُ (٣) يَلُوحُ فِي جَبْهَتِهَا السَّجَّادَه وَفِي يَدَيْهَا السُّبْحَةُ الصَّيَّادَةُ

(٢) فَادْسُسْ لَهَا عُبَيْزاً رَوَّادَهُ أَدَبُّ فِي اللَّيْلِ مِنَ البِّرَادَهُ

(٤) نَروضُهَا بِلُجُم الهَوادَة حَنَّى يَكُونَ قُرْبُهَا سَعَادَهُ

لم أعثر على تخربج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

٩٠ ـ وقال آخر

(١) لاَ يَكُونُ النُّلامُ جَلْداً أَدِيسِاً حَاذِقاً بِالأُمُورِ حَتَّى يجربا (٢) فَإِذَا مَا النُّلاَم جرِّب زَمَاناً عَرَفَ الغلام بُعُدَ ذَاكَ مجرباً [٢٠]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

٩١ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) جُعِلْتُ فِدَاكَ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدِي وَفِيهِمْ مَنْ يَـوَدُكَ مِـثَـلَ وُدِّي (۱) جُعِلْتُ فِدَاكَ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدِي (۲) وَفِي المَشْرُوبِ ضِيقٌ وَهُوَ شَيءٌ إِذَا أَنْ فَلْأَتُهُ خَصَّلْتَ حَمْدِي (٣) فَا أَنْ فِلْهُ إِلَى يُضِيقُ عِنْدِي (٣) فَا أَنْ فِلْهُ إِلَى يُضِيقُ عِنْدِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(۱) وَأَصَـمَّ يُغَني وَهُو يَحْسِبُ أَنَّهُ يَطرب فَلَيْسَ يمُسِكُ عَنْ صوته لم أعر على تخريج للبت فِما بين بدي من مصادر.

الرجز] مَنْ رُبُ غُلاَمٍ لَمْ يُحَنَّكُ بِالسَّمَكُ وَلَمْ يُبَرِّقُ فِي وجهه وَلَمْ يركُ (١) ضَرْبُ غُلاَمٍ لَمْ يُحَنَّكُ بِالسَّمَكُ وَلَمْ يُبَرِّقُ فِي وجهه وَلَمْ يركُ لم اعثر على تخريج للبت فِعابين بديّ من مصادر.

٩٤ ـ وقال أبو بكر اليوسفي الزوزني (المجند) المنسان أُجْمَعَ أَهْلُ الـ كَمَالِ أَنْ لاَ يُعَابَا (١)

(٢) المُستَعِيرُ كِتَابِاً والمُستَبِيحُ شَرَابًا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) يَا مَنْ يُحِبُ مَوَّاجِراً مُتَنَذُلاً وَيُحِلْهُ مِنْهُ مُحَلُّ الصَّاحِبِ (٢) لَوْ غَابَ عَنْ عَيْنَيْكَ لَمْحَةً نَاظِرٍ وَطَلَبْتَهُ لَوَجَدْتُهُ فِي القَالَبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ ـ وقال آخر [السريم]

(١) تَقُولُ لِي مُسْتَهْزِناً مَازِحاً تصادقني مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَا

(٢) فَفُلْتُ إِنْ دُمْتَ كَلَا طَيْباً صادقتك مِنْ بَعْدِ ثَمَانِينَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(١، ٢) زدنا ألف الاطلاق في عشرين وثمانين ليستقيم الوزن.

٩٧ _ وقال الحجاجي [عزو الرجز]

(١) يَاذَا الَّذِي سِبَالَهُ يُشْبِهُ قَرْعاً بِلَبَنْ

(٢) إِنْ لَـمْ تَـكُـنْ أَنْـتَ الَّـذِي لِحْيَتُهُ فِي عيني فَمَنْ؟

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

(١) السبال: ما على الشارب من شعر أو الدائرة في وسط الشفة العليا، أو مقدم اللحية.

٩٨ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) جَارِيَةً مِنْ وَلَدِ النُّصَارَى أَذْخَلْتُ فِيهَا أَلِفاً وَيَارَا [المِهَا

(٢) حَشَى إِذَا مَا كُلُّهُ تَوَارَى قُلْتُ لَهَا خُوشَسْتُ قَالَتْ أَرَى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) خوشست: كلمة فارسية معناها (هل هو حسن؟).

٩٩ ـ وقال أعرابي: أنشدني أحمد بن اسحق الكاتب

[مجزوء الرجز]

- (١) قَدْبِتُ وَحْدِي كَالْجِرَمْ مُسْتَوْجِشَا فَالاَ جَرَمْ
- (٢) إِنِّي بَعَشْتُ خَادِماً يَجُرُ بِالشِّعْرِ إِضَمْ
- (٣) فَجَاءَنِي بِشَادِنٍ كَأْنَهُ بَدْرَ الطُّلَمْ
- (٤) نَضْرِ المُحَيَّا ضَاجِكِ حُلْوِ مَلِيح المُبْتَسَمُ
- (٥) فَبُلِّتُهُ أَلْفاً وَأَلْفاً ثُمَّ قُلْتُ ثُمْ فَنْمَ
- (٦) فَنَامَ ظَرْفاً هَكَذَا وَقُمْتُ أَمْشِي بِالْعَلَمْ
- (٧) فَقَالَ مَنْ أَنْتَ وَمَنْ هَذَا أَبِو السطَّوْلِ الأَحِمْ
- (٨) قُلْتُ لَهُ أَمَّا أَنَا فَكَاتِبٌ وَذُو قَلَمْ
- (٩) قَالَ فَقِرْطَاسِي إِذَا مَكُنْتَهُ قُلْتُ نَعَمْ
- (١٠) فَقَالَ صَهْ فَقُلْتُ لَهُ فَكَانَ مَالاً يَنْكَتِمْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٨) ما بين القوسين في المخطوطة سقط بسبب الارضة، وقد جهدنا لاتمام المعنى كما يقتضيه
 السياق والوزن.

۱۰۰ ـ وقال آخر

[الوافر]

- (١) لَقَدْ قَبُحَتْ تَحِيَّةُ آلِ كِسْرَى بِجُونَسْتِي وَجُونَنْد مَرْدُمَانِ
- (٢) فَأَمُّ الدَمَ زُدُمَ اذَ فَلَسْتُ أَدْرِي وَجُونَ اسْتِي فَإِحْدَى السَّوْأَتَ انِ
- (٣) وَعِـنْـدَهُـمُ نِـسَـاؤُهُـمُ زَنـانٌ فَـلاً أَدْرِي الـزُنـانِ مِـن الـزُوانـي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدني من مصادر.

الأبيات سخرية من التحية الفارسية ومن الألفاظ مع ذكر ما يقابلها بالعربية.

(المتقارب) [ب

١٠١ ـ وقال آخر

(٢) فَلَمَّا انْصَرَفْتُ أَنَانِي الكِتَابُ وَجَاءَ اللهَ ذَايَا وَجَاءَ الرَّسُولُ

(١) لِعَـزَةَ عِـنْـدِي حَـدِيـثُ طَـويـلُ رَأَتْـنِـى أَبُـولُ فَـكَـادَتْ تَـبُـولُ

(٣) فَـقَـالَـتْ يَـقُـولُ نَـبـا سَـيْـدِي ﴿ فَقُلْتُ وَأَنْعَظْتُ لِـمُ لاَ أَقُـولُ

الأيبات لابن سكرة الهاشمي قالها في جاريته خمرة انظر البتيمة ١١١.

۱۰۲ ـ وقال آخر [مجزوء السريم] فيها والألف لأ يَكْفِها (١) أَلْفُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٠٣ ـ حَدَّثَنِي ذُوِّيْبُ بن إبراهيم قال: كتب ابن عباد

إلى تلميذ له وقد زُف:

(١) قَلْبِي عَلَى الجَمْرَةِ يَأْبُ العُلاَ فَهَلْ فَتَحْتَ المَوْضِعَ المُقْفَلاَ

(٢) وَهَلْ فَتَحْتَ الخَتْمَ عَنْ كِيسِهِ ﴿ وَهَلْ كَحَلَتَ النَّاظِرُ الْأَحْوَلاَ

(٣) إنَّكَ إِنْ قُلْتَ نَعَمْ صَادِقاً أَبِعَثْ نِثَاراً يَمْلاُ المَنْزِلاَ

(٤) وَإِنْ تُسجِبْنِي عَسْ حَسَاءٍ بِسلاَ أَبْعَثْ إِلَيْكَ القُطْنَ وَالْمِغْزَلاَ

(١) سبق التعريف بابن عباد.

الأبيات للصاحب انظر محاضرات الأدباء ٣/ ٢١٣.

۱۰۶ ـ حدثني لطف الله بن أحمد المتوكلي قال: قرأت على باب البحرة الرجز] محن القاضى بالبصرة [جزوه الرجز]

(١) يَا مَنْ تَعَالَ فَعَلاً الْحَيْكُ سُتُودَ الوُكُلاَ

(٢) وَالْحَيْثُ شُئُورَ خَاكِم فِي خُكْمِهِ مَا عَدَلاً

(٣) يُلْزمُنِي الغَرَضُ لَهَا وَقَلْ يَرَانِي عُسُلاً

(٤) عسقسلي السَّذِي أَوْقَسَعْسَنِي فِي كُلُّ هَـمُّ وَبُسلاً

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

١٠٥ ـ حضر جحظة باب الوزير فَحُجِبَ عنه فكتب إليه (*)

(١) قُلْ لِلْوَزِيرِ أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَه اذْكُرْ مُنَادَمَتِي وَالخُبْزُ خُشْكَارُ

[المام] (٢) وَلَيْس بِالبَابِ بِرْزُونُ لِنَوْبَتِهِ وَلاَ حِمَارٌ وَلاَ بِالشَّطُّ طَيَّارُ السَّطُّ طَيَّارُ

(*) سق التعريف بجحظة .

البيتان بدون عزو أنظر يتيمة الدهر ط ١ سنة ١٣٥٢ هـ مطبعة الصاوي بمصر ١٠٣/٢ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءا هكذا باليتيمة :

قُمَلَ لِلْمَوْزِيْبِ أَوْامُ اللَّهُ وَوْلَتَهُ أَذْكُرْتَكَا أَدْمَنَا وَالسَّخَبُورُ خَشْكَارُ إِذْ لَيْسَ فِي البَابِ بَوْابُ لِدَوْلَتِكُمْ وَلاَ حِمَارٌ وَلاَ فِي الشَّط طَيْارُ والبينان لجعظة أنظر معاضرات الأدباء ١٠٥٢.

١٠٦ ـ وقال آخر [التقارب]

- (١) زَمَانُ الرِّيَاضِ زَمَانٌ أَنِيتُ وَعَيْشُ الخَلاَعَةِ عَيْشٌ رَفِيقُ
- (٢) وَقَدْ جَمَّعَ الوَقْتُ حَالَيْهِمَا فَمَنْ ذَا يُفِيقُ وَمَنْ يَسْتَفِيقُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

۱۰۷ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) شَرِبْنَا بِالصَّغِيرِ وَبِالكَبِيرِ عَلَى حُكْمِ الخَلِيفَةِ وَالوَزِيرِ

(٢) فَلاَ تَشْرَبْ بِلاَ طَرَبِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الخَيْلَ تَشْرَبِ بِالصَّفَيرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٨ ـ وقال آخر [السريم]

(۱) مَطَالِبُ العَالَمِ أَشْتَاتُ وَكُلُهُمْ مَعْنَاهُم هَاتُوا (۲) فَإِنَّمَا العِلْمُ وَمَا دُونَهُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ حِبالأَتُ

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(۲) حبالات: جمع حبالة وهي شبكة الصياد ومورد رزقه.
 يريد الشاعر أن العلم وغيره من الصناعات وسائل لكسب العيش.

۱۰۹ ـ وقال ابن عباد في نديم له ضرط فتأخر عن مجلسه خجلاً **)

(١) يَا ابْنَ الفُلاَئِيِّ لاَ تَذْهَبْ عَلَى خَجَلٍ مِنْ ضَرْطَةٍ أَشْبَهَتْ نَاياً عَلَى عُودِ (١) فَإِنَّمَا الرِّيحُ لاَ تَسْتَطِيعُ تُمْسِكُهَا إذْ لَسْتَ أَنْتَ سُلَيْمَانَ بِنَ دَاوُدِ

(*) سبق التعريف بابن عباد.

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(٢) يشير في الشطر الثاني إلى أن الربح كانت مسخرة لسليمان بن داود عليه السلام.

١١٠ ـ وقال آخر [الخنب]

(١) نَظْرَةً مِنْكَ قُبْلَةً مِنْ سِوَاكَا وَسِوَى ذَاكَ فِي القِيَاسِ كَذَاكَا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١١١ ـ للقاضي التنوخي (*)

(١) إِذَا نَامَتْ العَيْنَانِ مِنْ مُتَيَقِّظٍ تَرَاخَتْ بِلاَ شَكُ تَشَانِيجُ فَتُحْتِهِ

(٢) فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْل فَيَعْذِرُ نَائِماً وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْل فَفِي جَوْفِ لِحْيَتِهِ

(*) سبق التعريف بالقاضي الننوخي.

الأبيات للتنوخي أنظر معاهد التنصيص ٢/ ١٣ ومحاضرات الأدباء ٣/ ٢٧٦.

١١٢ ـ وقال آخر البسيط

[إِنَّ السِّنَ آدَمَ ظَرَفُ لاَ وِكَاءَ لَـهُ فَلاَ يَسَامَ لَ وَالسَّمَارُ أَيْفَاظُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١١٣ ـ وقال أبو الحسن الحارثيّ وكان أَصَابتْه سَكْتَةٌ فظنوه قد مات فجاوًا بالغاسل ففتح عينيه [البسط]

- (١) أَتَوْا وَجَاؤُوا بِقَصَّادِ لِيَغْسِلَنِي وَلَمْ أَجِدْ مَبِّناً يُغْسَلْ بِقَصَّادِ
- (٢) جَعَلْتُ أَضْرِطْ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي مَثَل [العَيْرُ تَضْرِطُ وَالمِكْوَاةُ فِي النَّارِ]
- (٣) مَحْمَقْكَ مِنْ رَجُل مَحْمَقْكَ مِنْ بَعْلَ مَحْمَقْكَ مِنْ رَجُل وَاللَّهِ إكسادِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) يغسل بتسكين اللام ضرورة لكى يستقيم الوزن.

(٢) اضرط: بتسكين الطاء أيضاً ضرورة والشطر الثانى تضمين للمثل الثائر.

(٣) مَحْمَقَك تحريف عن اما أَحْمَقَكَ اضرورة.

۱۱۶ ـ وله في مناظرته رجلاً شيعياً (*) [السبط]

(١) يَوْمُ القِيَامَةِ فِي الكُمْيُن مُنْقَعِدً انْظُرْ بِخُفَيْهِ مَنْ يَذْخُل إِلَى جَنَتِي (٢) فَإِنْ دَخَلْتُمْ فَشِيعِيُّ بِلاَ شَكَكِ وَإِنْ صُفِعْتُمْ فَإِنِّي لاَزْمُ سُنَتِي

(*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٥ ـ وقال أيضاً (*) [الوافر]

> لَـهُ نُـفْـلٌ وَمَـائِـدَةً وَرَاحُ وَرَئِحَانٌ وَوَزْنُ الكُلُّ حَبُّهُ (1)

> > (*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

۱۱٦ ـ وقال أيضاً^(*)

[السريع] (١) السجُوعُ أَنْسَاهُ النَّوَى والفِرَاقَ وَالسُحِوعُ خَصْمُ جَدَلِ لا يُطَاقُ (٢) مَنْ ضَاجَعَ الْجُوعَ ثَوَى قَالِياً لِللَّذَةِ اللَّفْم وَطِيبِ العِئاقُ

(*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

١١٧ - وله أيضاً (*)

(١) مُنْكَرَةً مَا مِشْلُهَا مُنْكَرَةً عَاشِيَةٌ بَيْنَ يَدَيْ مَسْخَرَة

(*) أي أبو الحسين الحارثي.

لم أعثر على تخريج للببت فيما بين يدي من مصادر .

١١٨ ـ وقال أبو الفتح كُشَاجِم (*)

(١) يَقُولُونَ تُبُ وَالرَّاحُ فِي كَفُ شَادِنٍ وَصَوْتُ المَثَانِي وَالمَثَالِثِ عَالِي (١) يَقُولُونَ تُبُ وَالرَّاحُ فِي كَفُ شَادِنٍ وَصَوْتُ المَثَانِي وَالمَثَالِثِ عَالِي (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ كُنْتُ أَضْمَرْتُ تَوْبَةً وَأَبْصَرْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدَالِي

(*) سبق التعريف بكشاجم.

البيتان لكشاجم في الشارب بعد نوبته والممتنع من التوبة عن الخمر أنظر محاضرات الأدباء ٢/ ١٨١.

١١٩ ـ وقال المر بن الرامهرمزي (*) [مجزو • الكامل]

لاَ تَجْزَعَن لِرَاحِل فَلِكُلْ مُرْتَحِل بَدَلْ (1) مَنْ غَابَ عَنْكَ فَلاَ تَقُلْ يَالَيْتَ شِعْرِي مَا فَعَلْ **(Y)** اقرن وجودك بالهنا وصِلْ فَرَاغَكَ بِالشُّغُلِّ **(٣)** وَإِذَا خَلَوْتَ فَلَمْ تَجِدُ وَأَيِا لِعِقْلِكُ مُبْتَلُلُ (1) لاَ مِنْ فَتَاةِ أَوْ عَجُو ز أَوْ غُلاَم أَوْ رَجُلْ (0) فَاجْلِدْ عُمَيْرَةَ وَاجْتَنِبْ أَنْ تَفْعُدَنُّ بِلا عَمَلْ (7)كَذُنْ جَلِسَكَ مَا اسْتَطَعْ بَ فَلاَ تُبطِلَ **(V)** لأنَخْجَلُنُ إِذَا غَلُطْ بَ فَأَفَةُ الغَلَطِ الخَجَلُ (A) وَالْبَهِتْ وَكَالِرْ بِالْمِحَالِ لِي فَرُبٌ حَتَّى قَدْ بَطُلْ (9)

- (١٠) وَأَغْشُشْ وَخُنْ كُلُّ الورَى لِيَهَابَكَ البِبُ الأَذَلْ
- (١١) قَدْقِيلَ قَبْلَكَ فِي المَثَل مِنْ لَم يَكُنْ صَبًّا أكل ل
- (١٢) خَالِفْ بِجَهْدِكَ مَا اسْتَطَعْ بَ كَمَا تَخَالفَت المِلَلْ
- (١٣) كُن كَالنَّعَامَةِ إِنْ رَكِبْ تَ وَأَنْ أُطِرْتَ فَكَالَجَمَلْ
- (١٤) إنَّى نَصَحْتُكَ جَاهِداً وَالنُّصْحُ أَوْلَى مَا قُبِلَ
- (*) هو أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي الحافظ الكبير البارع، له أخبار ضمن سنة ستين وثلاثمانة. أنظر شذرات الذهب في أخبار من ذهب للعماد الحبلي ٢٠ ١٣ ط ١ بيروت.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۱۲۰ ـ وقالت امرأة لزوجها الرجز]

(۱) وَاللَّهِ لاَ تَخْدَعُنِي بِشَمُ وَلاَ بِتَقْبِيلٍ وَلاَ بِضَمُ (۱) وَاللَّهِ لاَ تَخْدَعُنِي بِشَمُ وَلاَ بِضَمُ (۲) إِلاَ بِهَـزْهَـازِ يُسَلِّي هَـمُـي يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمُي

الرجز للدهناه بنت مسحل أنظر اللالىء ٢/ ٦٩٣ والألفاظ ص ٣٤٨ والبلاغات ص ١١٩ والمحاضرات ٢/ ١١٩ والبيان ٢/ ١٠٦ ومحاسن الجاحظ ص ٢٧٣ وروض الأخبار ص ١٩٣ وجاه الرجز هكذا: وَالسَّلَهِ لاَ تَسَخَدَعُنِي بِشَشَمْ وَلاَ بِشَقْبِيسِلِ وَلاَ بِشَشَمْ إلاَّ بِشَفَرْهَازِ بُسُسَلَي هَمْمِي يَسْفَطُ مِشْهُ فَشَجِي فِي كُمْمِي

 (٢) الفتخ: جمع فتخة بالتحريك وهي حلقة تلبس في الإصبع كالخاتم لا فص فيها فإذا كان فيها فص فهي الخاتم، وحقيقتها أن تلبس في أصابع الرجلين.

١٢١ ـ وقال آخر [المنسر]

- (١) رَأَيْتُ ظَبْياً يَجُولُ فِي خِيَمِكِ أَغَنَّ مُسْتَأْنِساً إلى كَرَمِكُ
- (٢) أَطْمَعَنِي فِيهِ أَنْهُ رَشَأً يُحْشَى وَيُرْشِى وَلَيْسَ مِنْ خَدَمِكُ
- (٣) فَابْعَتْ بِهِ نَنْحُونَا إِذَا فَرَغَتْ
 (٥) فَابْعَتْ بِهِ نَنْحُونَا إِذَا فَرَغَتْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

۱۲۲ ـ وقال آخر (الكامل)

(١) مُتَوَقِّدٌ يَنقَظَانُ فِي حَرَكَاتِهِ وَبَنُو العَوَاجِزِ كَالحَرِيقِ المُشْعِلِ المُشْعِلِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٢٣ ـ وقال أبو رجاء الكليبئ (الطويل)

(١) عَجَوزٌ تُرَجِّى أَنْ تَـؤُوبَ فَتِيَّةً وَقَدْ لَحِبَ الجَنْبَانِ وَاحْدَوْدَبَ الظَّهْرُ

(٢) تَدُسُ إِلَى العَطَّارِ سَلْعَةَ بَيْتِهَا وَلَنْ يُصْلِحَ العَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ

(٣) وَمَا رَاعَنِي إِلاَّ خِضَابٌ بِرَأْسِهَا وَكُولُ بِعَيْنَيْهَا وَأَثْوَابُهَا الصَّفْرُ

(٤) أَتَوْنِي بِهَا قَبْلَ المَحَاقِ بِلَيْلَةِ وَكَانَ مَحَاقاً كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ

البيتان الأخيران وردا ضمن قصيدة منسوبين لعروة الرحال في ديوان جران العود النميري ص 9 ـ ١٢ وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧٣٠ ووردت القطعة كاملة منسوبة لأعرابي في الكامل للمبرد ١/ ٣١٣ وفي العقد الفريد ٢/ ٩٧.

١٢٤ ـ وقال آخر [بخزو- الخنيف]

(٣) بِاتَ بِغَرَاحِ إِلَى الصِّبُا حِ وَبِـثُـرٌ مُعَطَلَـهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٥ ـ وقال آخر [السريم]

(١) آويَتُ دَهُلِيزَكُمْ جُمْعَةً وَلَمْ أَكُنْ آوِي الدَّهَالِيزَا

(٢) خُبْزِي مِنَ السُّوقِ وَمَدْحِي لَكُمْ يَلْكَ لَعَمْرِي قِسْمَةٌ ضِيزَى

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(٢) قسمة ضيزي: أي قسمة غير عادلة.

١٢٦ ـ وقال آخو [جزوه الرمل]

(١) ضَربَكَ النِّسُوانَ مَا أَمْ كَنَكَ الغِلْمَانُ عَارُ

(٢) إِنْمَا تُرْتَكُبُ الأَتْ لَ إِذَا عَرُ الحِمَارُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر .

۱۲۷ ـ وقال آخر [مجزه الرمل]

(١) ضربك الغِلْمَانَ مَا أَمَ كَنَكَ النِّسُوالُ أَفْنُ

(٢) إنَّ مَا يِالم فِي الظُّهُ رِ إِذَا أَعْوَزُ بَطْنُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(١) افن: أي ضعف في العقل.

(٢) يمشق: يسرع في الطعن.

١٢٨ ـ وقال آخر [السريع] [مند]

(١) كَحَامِلِ المَاءِ إِلَى دِجْلَةِ مَنْ يَجْتَدِي بِالشُّعْرِ مِنْ شَاعِرِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يديّ من مصادر .

١٢٩ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لَمْ يَخْلُقْ الرَّحْمَنُ أَحْمَقُ لِحْيَةً مِنْ شَاعِرٍ يَبْغَي نَدَى مِن شَاعِرِ

لم أعثر على تخريج للبت فيما بين بدي من مصادر .

۱۳۰ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) فَدَيْتُكَ إِنْمَا اخْتَرْنَاكَ عَمْداً لأَنْكَ لأتَحِيضُ وَلاَ تَبِيضُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٣١ ـ وقال آخر [النسرح]

(١) أَيْسَرُ مَا فِيهِ مِنْ فَضَائِلِهِ أَمْنُكَ مِنْ حَيْضِهِ وَمِنْ حَبَلِهُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر .

۱۳۲ ـ وقال آخر [النسرح]

(١) رَأَيْتُ ظَبْياً مُقَارِناً جَمَلاً يَمْشِي برجل كَأَنَّهُ سَمَكَهُ

(٢) فضربني لا عَـدِمْتُ ضربته فِعْلَ الحِصَانِ العَنِيفِ بِالرَّمَكَةُ

لم أعثر على تخريج للبينين فيما بين يدي من مصادر .

(٢) الرمكة: هي الفرس التي تتخذ للنسل.

۱۳۳ ـ وقال آخر [المنسح]

(١) كَأَنَّ فَخُذَيْهِ وَقَدْ ضُمَّتًا والجرح فِيهَا عِقْدُ عِشْرِينًا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٣٤ ـ وقال آخر النسرحا

(١) وَضَعْتُ فِي أَذَنيه فَيْشَلَتِي فَقَالَ لاَ بَلْ أُرِيدُ فِي المَحَلَقَةُ (٢) فَقُلْتُ أَخْشَى عَلَيْكَ صَوْلَتَهُ فَقَالَ لِي فِي حِرم ذِي الشَّفَقَةُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۳۵ ـ وقال آخر [الرمل]

(١) هُـوَ عـجـوز وَلَـكِـنْ رُبُّـمَا رَمِـدَتْ عـيـنـاه فَـاكُـتَـحَـلاً

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٣٦ ـ وقال آخر [المجنث]

(١) وِلاَيَةُ السَّيْءِ عَزْلٌ وَالعَزْلُ عَنْهَا وِلاَيَة

(٢) فَوَلَّنِي العَزْلَ عَنْهَا إِنْ كُنْتَ بِي ذَا عِنَايَةً

البيتان لبعض العمال كتبها إلى واليه. أنظر محاضرات الأدباء ١٧٦/١.

١٣٧ ـ وقال آخر [الهزج]

(٢) وَمَنْ لاَ يَعْرِفِ الشَّرُ مِنْ النَّاسِ يَقَعْ فِيهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[المحمد المحمد

(١) أَبْضَرْتُهَا فَوْقَ سَطْح بَيْتٍ فِي فَعْرِ بِنْرِ عَلَى رُوَاقِ

(٢) تَسْجُرُ تَنُورَها بِربح وَتُخِبِزُ المَاءَ لِلرُقَاقِ

(٣) فَقُلْتُ قَلْبِي بِكُمْ رَهِينٌ يَسْيلُ مِنْ رُكْبَتَيْ بُصَاقِ

(٤) قَالَتْ فَإِنْ كُنْتَ لِي مُجِباً فَصِحْ صِيَاحَ الحِمَارِ قَاقِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

١٣٩ ـ وقال آخر [بجزوء الرجز]

(١) يَا قَاطِعَ الصَّوْتِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ وَقُتَ الطُّرَب

(٢) تُريدُ أَنْ نُفهمَها أَصْلَ لُغَاتِ العَرَب

(٣) الكَلْبُ خَيْرٌ أَدْباً مِنْ بَعْضِ أَهْلِ الأَدْبِ

قال المأمون الأبيات عندما لحنت جاريته في حضرته أنظر العقد الفريد ٢/ ٢٩٦.

• 1 ٤ - وقال آخر [الوافر]

(١) وَكُلُ قِسَادَةِ لأَخِ وَدُودٍ بِلاَ جُعْلِ فَذَاكَ مِن المُرُوَّة

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر .

١٤١ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَفَتُرْتُ بَعْدَ شُرُوبَتِي فَكَأَنْنِي عَقْلُ الصَّبِي وَفِطْنَةُ السَّكْرَانِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٤٢ ـ وقال آخر [الرمل]

(١) إِنْمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا فَسَلْ الشُّرْطِيُّ مَا هَذَا الصَّخَبُ

البيت بالأغاني ضمن أخبار الأقبشر، وهو له أنظر معاهد التنصيص ٣ / ٢٤٥.

١٤٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) هَاتِ اسْقِنِيهَا فَقَدْ طَابَ الصَّبُوحُ وَقَدْ ذَلَ الجَمُوحُ فَفِي رَأْسِي لِحْيَةُ اللاَّحِي لَمُ اللهِ اللهِ اللهِ على تخريج لليت فيما بين بدى من مصادر.

قال النبي ﷺ: ﴿إِنِّي لا أَمْزِحِ ولا أَقُولَ إِلاَ الْحَقِّ (١٠).

وقال أبو الدرداء: ﴿ إِنِّي لاستجم قلبي بشيء من اللهو لأقوى به على الحقَّ .

وعن خالد بن يزيد الفهمي قال: «قدمت المدينة من مصر فسألت سعيد بن المسيب عن شيء فأنشدني فيه/ شعراً فقلت: «لقد جئتك من بلد ما في الأرض بلد $\left[\frac{1}{1V1}\right]$ أشد كراهة منهم للشعر، فقال: أي بلد؟ فقلت: أهل مصر فقال: لقد نسكتم نسكاً

أعجمياً.

وروي عن أبي عتيق وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر قال: «كانت لى امرأتان فهجتني إحداهما فقالت»:

ف ذَهَبَ الإِلَهُ بِسَمَا تَعِيشُ بِهِ وَقُمِرْتَ لُبَكَ أَيْسَمَا قَمُرِ أَنْ فَهُمْ بِهِ وَقُمِرْتَ لُبَكَ أَيْسَمَا قَمُرِ أَنْ فَهُمْ فِي كُلُّ زَانِيَةٍ وَفِي الخَمْرِ (١) قال فلقيت ابن عمر فقال: ما تقول فيمن هجاني بهذين البيتين، وأنشدته قال فلقيت ابن عمر فقال: ما تقول فيمن هجاني بهذين البيتين، وأنشدته

البيتان لجارية ابن أبي عنيق أنظر مختارات من كتاب اللهو والملاهي لابن خره طبعة بيروت ص
 ٤٠ وهما بدون عزو أنظر العقد الفريد ٢/ ١٤.

إياهما فقال: أرى أن تعفو وتصفح فقلت: والله لئن لقيت من قالهما فضربته ضرباً فاعرض عني ثم لقيته فقلت: والله لقد لقيت من قال البيتين فضربته ضرباً، ليس من ههنا، ولا من ثم فتحمر وجهه ولج به الأرض، فقلت ويحك انها امرأتي فاستضحك وقال: قاتله الله.

وقال الأصمعي: قال لي أعرابي قد قلت شعراً فاسمع، فقلت: هاته فأنشدني: [بجزوه الرمل]

إِنَّ ذَا العِشْقِ شَدِيدٌ لاَ يُواتِيهِ السَّوَارُ وَنَسَجَسا مَنْ كَسانَ لاَ يَسغ شَسَقُ مِنْ ذُلُ السَمَخَازِي فقلت هذا لا يجوز بيت على الراء، وآخر على الزاء فقال: لا تنقطهما، وقد استوى، فقلت: وقافية مرفوعة، وأخرى مكسورة فقال: يا أحمق أقول لا تنقطه وأنت تشكله.

وروى عن أحدهم قال: ركبنا السفينة ونحن فتيان أحداث من طلبة العلم وكتبة الحديث وركب معنا شيخ وسيم نظيف الثياب نوراني الشيبة طويل الصمت وكتبة الحديث وركب معنا شيخ وسيم نظيف الثياب نوراني الشيبة طويل الصمت السخف، فلما خرجنا من السفينة وأردنا الافتراق تقدمت إليه بمحبرتي وقلت له: والسخف، فلما خرجنا من السفينة وأردنا الافتراق تقدمت إليه بمحبرتي وقلت له: حدثني أيها الشيخ ليكون لي تذكرة منك فهذا وقت الافتراق فقال: اكتب إذا كانت لك جارية فاستعن بغنائها على خدمتها لتكون لك جارية وغلام. فقلت: زدني رحمك الله فقال: وإذا جاء ربح فارسلها ولو بين الركن والمقام، فقلت: زدني جعلت فداك فقال: والصلج بغير بزاق انظف، فقلت: زدني عافاك الله فقال؛ ويحك استعين على الملابس الضيقة بمثل دهن السمسم فقلت: زدني فقال؛ ويحك تمسك بهذه الخصال الأربع وأنت لقمان زمانك، قال: وكان رجل ركبته ديون وكان أصحاب الديون يطالبونه بها فيقول: أوفيكم يوم السبت ثم كان لا يعطى أحداً شيئاً فما هذا الموعد، وأي السبوت تعني فقال: بلغني أن القيامة يوم الجمعة وأنا أعدهم بعد يوم القيامة يوم الجمعة وأنا أعدهم بعد يوم القيامة يوم الجمعة وأنا أعدهم بعد يوم القيامة يوم المبعة وأنا أعدهم بعد يوم القيامة يوم الجمعة وأنا أعدم بعد يوم القيامة وأنه ألله أنك لا تعطي أحداً شيئاً فيما هذا الموعد، وأن المقاد المورد المحدود الشعف المؤل المورد المحدود المحدود المحدود المحدود الشعف المدارك المحدود المح

وحدثني كامل بن أحمد العرايمي عن أشياخه قال بعضهم: رأيت أبا نواس آخذاً متاعه بيمينه وبشماله، دواة وهو يكتب بمتاعه على جدار: [مجروء الرمل]

(١) زُوْجـوِهُ ألـف زُوْج وأظـن الألُّـفُ فــوتــا

(٢) قَبْلُ أَنْ يَسْقَلِبُ الداً وَ فَالا يَسَاتِنِي وَيَسَوَّتِي

هجم رجل في برية على راعي غنم فقال: يا راعي الغنم فقال: عجراء من سلم لعصا بيده، فقال: إنى ضيف فقال: للضيفان أعددتها، قال واحد رأيت شاعراً في السوق يصرخ فقلت له في ذلك فقال يجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره. وقرأت في بعض الكتب حدثنا جعفر بن أبي الهيذام قال؛ حدثنا محمد بن بسطام، عن اسحق بن بهرام قال؛ لا تقبل شهادة الضرير في رؤية هلال الصيام بخاصة إذا قال رأيته في الحمام.

وحدثنا سعيد بن الأقمر عن ميمون بن أبي الجوهر عن عبد الله بن الأزهر قال: لا يفوتنك ضرب المجدر ولو كان ابن أبيك الأكبر. وحدثنا يوسف بن سمية عن اسماعيل بن أمية عن موسى بن أبي حية قال: حبس الريح في البطن شؤم وارساله في سبال الغمازين نافع من وجع الطحال.

وحدثنا شعب بن وردان عن كميل بن ذكوان عن حميد بن عمران أن شيخاً بالبصرة كان يحب اللوزينج ويكره عذاب القبر، ونقش بعضهم على خاتمه مات جحا يوم الاثنين. قبل: احتال رجل على قينة وكانت ترى أنه مشغوف بها متهالك في حبها لا يصبر عنها فمكث معها مدة، ثم قال إني مرتحل عنك فأعطني تذكرة فقالت: وما تريد وكان عليها/ خاتم ذهب فيه فص نفيس فقال: أعطني الخاتم، [سن] فقالت: هو ذهب وأخاف أن تذهب ومدت يدها إلى الأرض فأخذت عوداً، وقالت

خذ العود حتى تعود.

كان العرجي يهوى امرأة فواعدته شعباً من شعاب مكة فجاءت بالليل على اتان ومعها جارية وجاء العرجي على حمار ومعه غلام فصاحب العرجي المرأة والغلام الجارية والحمار الاتان فقال العرجي: هذه والله ليلة نام عذابها.

وكان في جيرة بعض المستورين امرأة فاسدة فماتت فسئل أن يصلي عليها فتقدم فكبر، ثم قال اللهم أنها كانت تسيء خلقها وتعصي بعلها وتذل عقلها وتخون جارها فحاسبها حساباً أدق من شعر رأسها.

حاكم رجل امرأته إلى القاضي فادعى عليها مالاً فقال: ماذا تقولين فيما يقول زوجك فقالت: يسخر بلحية القاضي فنظر إلى الرجل شزراً فقال: تحاكم إلى مثل هذه السليطة فقال؛ القاضي لا يعرفها، ولو عرفها لبزق في وجهها.

قيل لأبي الطحمان القيني: ما أدنى ذنوبك فقال: ليلة الدير فقيل وما ليلة الدير؟ فقال: نزلت بامرأة ديرانية، وعندها طفشيل بلحم خنزير فأكلت من طفشيلها وشربت من خمرها وضربتها وسرقت كساءها ومضيت.

سأل رجل بعض الظرفاء من الأدباء فقال: ما الغضنق وما العنبق وما العفنق؟ المراء قال: فأما الغضنق فبطانة قلنسوة القاضي. وأما العنبق فالبعوضة التي قص شيء من قدام جناحها الأيسر وأما العفنق فالرجل الخارساني الذي وضع إحدى رجليه في الركاب واشتهى عند ذلك الهريسة.

استخدم رجل غلاماً فقال له: بكم تخدمني؟ فقال: بطعامى فقال؛ سامي فقال: لا أتلهن ولا أتقبل فقال: أحسن فقال: أصوم الاثنين والخميس، قال رجل للطوسي: ما نجمك؟ فقال: التيس فقال؛ ليس في النجوم تيس، فقال: قدمني والدي ولي ست سنين إلى منجم فقال: نجمه الجدي. وقد مضى على ذلك عشرون سنة ولا أشك أن الجدى قد صار تيساً إن كان يعيش.

وجدت امرأة مربد ديناراً فقال لها: هاتيه حتى يلد لك كل جمعة درهماً فأعطته فأعطاها جمعة أو جمعتين ثم قال لها: قد مات الدينار فقالت: ويلي دينار يموت فقال: يا فاعلة تصدقين بالولادة ولا تصدقين بالموت، وقال المتوكل لعبادة المخنث: أصدقني كم مر عليك البارحة؟ فقال: نيف وثلاثون من رجل وامرأة وشاب فقال: ويحك ما عييت فقال إنما يحفى البريد، لا الطريق.

وافى أعرابي فراش امرأته فقالت: اتق الله فإني حائض فأنشأ الاعرابي يقول: [الرجز]

- (١) كَلاً وَرَبِّ البَيْتِ ذِي الأَسْتَار
- (٢) لأَهْتِكَنَّ حُجُبَ الحَتَّار
- (٣) أَهْتِكُهَا بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
- (٤) قَدْيُـ وْخَدُ الجارِبِ ذَنْبِ الجارِ

/ حدثنا محمود بن أحمد بن إسماعيل بن عطاء بقهستان قال: حدثنا أبو حفص [١٨٧] عمر بن أحمد بن علي القطان ببغداد سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قال: حدثنا محمد بن عثمان بن كرامة قال: حدثنا عبد الله بن نمير عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت: كنت ألعب بالبنات وتجيء صواحبي فيلعبن معي فإذا رأين رسول الله ﷺ انقمعن منه. فكان يدخلن علي فيلعبن معي.

تزوج أعرابي بكراً فلما أَفْضَى النهار أراد افِترَاعَها قالت: اتق الله فإن هذا خَتْمُ الله فقال: إن كان هذا ختم الله فهذا مِفتاح الله (*)

告告告

^(*) تصرفنا في بعض الألفاظ حتى لا نخدش حياء القارىء.

تَمَّ كتاب حماسةِ الظُرَفَاءِ من أشْعَارِ المُحْدَثِينَ والقُدّماء والحمد لله والصلاة على رسوله سبد الأنبياء وآله الطاهرين وصحبه الأتقِياء والسلام في شهر جمادي الآخرة لسنة تسع وسبعين وسبعمائة بمدينة أَضفِهان حماها الله من طوارق الحَدثان بحق النَّبِيُّ مُحَمَّدِ ملك



وبعد

فلما انتشر العلم وكثر التدوين، ودون كثير من الشعر العربي بحسب سنة الترقي، وبلغت دواوين الشعراء كثرة لا تقف عند حد. قامت طائفة من العلماء بالشعر تختار الالزم إلى الحفظ والابلغ وقعاً في النفوس. فكان من المختارات التي وقعت الموقع الحسن لدى الأمة الإسلامية جميعها المجموعات التي اشتهرت بالحماسات.

وكان أبو تمام الشاعر المجيد أحد الثلاثة الذين اتفق النقاد على تقديمهم من الشعراء المحدثين وهم أبو تمام والبحتري والمتنبي. بل قدمهم بعض النقاد على المولدين لتفننهم في جميع فنون الشعر وإحسانهم فيها وغزارة مادة شعرهم.

وكان لأبي تمام الفضل الأول في جمع مختارات من عيون الشعر أبرزت صفاء ذوقه وأصالة شاعريته.

وقد أسماها (الاختيارات من شعر الشعراء)، ورتبها على أبواب عشرة هي : (الحماسة والمراثي والأدب والتشبيب والهجاء والأضياف والمديح والصفات والسير والنعاس والملح ومذمة النساء).

واشتهرت تسميتها ببابها الأول تغليباً له لأن الحماسة شجاعة العرب، وهي الأولى من صفاتهم. ولوقوع الباب من الكتاب الموقع الحسن لدى عامة أهل الأدب صار علماً عليه، (فيقال أبو تمام صاحب الحماسة). وصار لمجموعه هذا من الرواج ما ضاعف شهرته حتى قيل إله في اختياره للشعر أشعر منه في نظمه له، وعلى منواله نسج من جاء بعده، وكلهم سمى مجموع اختياراته بالحماسة اقتداء بأبي تمام رائدهم في هذا المضمار الأدبي.

واعتبر العبد لكاني الزوزني مصنفه مدخلاً لدراسة حماسة أبي تمام، معتبراً اختيارات أبي تمام من الصعوبة بمكان، الأمر الذي يحتم على قارئها أو دارسها أن تكون لديه حصيلة شعرية ودراية بهذا اللون الجديد على الذوق العربي. ونرى هذا جلياً فيما دونه العبد لكاني الزوزني كفاتحة لمصنفه حماسة الظرفاء.

* * *

ثم كانت مختارات البحتري التي نسجها على منوال أبي تمام فاختار أشعاراً كثيرة في حماسته تلمس فيها معاني وأغراضاً مختلفة. ورتبها أبواباً بلغت ماثة وأربعة وسبعين باباً يجد فيها كل متمثل أو مؤلف أو متأدب مطلبه وبغيته من معنى جميل أو حكمة سامية أو فن رفيع. والشعراء الواردون في حماسة البحتري منهم شعراء نادرون حفظت لنا حماسته أسماءهم وشعرهم. ولكن البحتري أعرض عن الاختبار لشعراء كأبي العتاهية والعباس بن الأحنف وأبو نواس وأبي تمام لمعاصرتهم له أو قربهم من زمانه.

وقد أورد البحتري في حماسته شعراً لبشار ومطيع بن اياس وحماد عجرد، وكلهم في أوائل الدولة العباسية. أما الجاهليون والإسلاميون والأمويون فالمختارات من أشعارهم كثيرة في حماسة البحتري. ويلاحظ أن البحتري وسع على نفسه الأغراض عندما زاد في أبواب حماسته. وهذا ما لم يحرص عليه العبد لكاني الزوزني الذي سار على نهج أبي تمام فقسم أبواب مصنفه إلى أحد عشر باباً.

واختيار العبد لكاني العديد من مقطوعات ذويه ومعاصريه .

* * *

ثم كانت حماسة الخالديين بمنهجها البسيط الذي لا يعدو أن يكون عرضاً لمقطعات مختارة من شعر المتقدمين والمخضرمين تتخللها ايضاحات لبعض النقاط الغامضة وتنبيهات على فوائد لا تخلو من الأهمية، مع إيراد الأشباه والنظائر للمعاني التي تضمنتها تلك المختارات.

وهذه الأشباه والنظائر التي هي الميزة الكبرى للكتاب لا تقتصر على كلام المتقدمين أو المخضرمين فحسب، بل تشمل المحدثين حتى المعاصرين أيضاً، وبذلك يتسنى للقارىء أن يدرك فضل السبق الذي كان للطائفة الأولى. مع تقدير مدى التقصير أو البراعة في الأخذ عنهم مما امتازت به الطائفة الثانية. وبذلك يتصف كلتا الطائفتين بوضعهما في قرن واحد بايراد شواهد من شعرهما في نسق واحد.

والكتاب خلو من أية محاولة للتبويب أو تيسير الاطلاع للناظر فيه. كما أخذ عليه ذلك صاحب الحماسة البصرية.

وخلاصة القول أن حماسة الخالديين ليست مجموع شعر القبائل ولا مجموع قصائد طوال ولا مجموع مختارات مبوبة على طراز حماسات أبي تمام والبحتري والعبد لكاني الزوزني. ولكنها مجموع مقطوعات من شعر المتقدمين والمخضرمين ونظائرها من شعرهم والمحدثين والمعاصرين.

والملاحظ أن تلك المقطوعات اختيرت ورتبت من غير تبويب لابراز فكرة معينة. والخالديان بهذا المنهج يخالفان العبد لكاني تماماً. فلم يتبع العبد لكاني المعنى، ولم يورد الأشباه والنظائر، وإنما جاءت مقطوعاته داخل إطار الباب الذي هو بصدده.

* * *

أما الحماسة البصرية فقد قدم لها أبو الفرج البصري بكلمات تكاد تلخص أهم معالمها شكلاً وموضوعاً، فهو يقول:

«وبعد فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ولأنواع المعاني كالترجمان، لهجاً بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب، توخيت في تحرير مجموع محتو على قلائد أشعارهم، وغرر أخبارهم مجتنباً للاطالة والأطناب بما تضمنته أبواب الكتاب مما وقع لي من المجاميع الشعرية. كأمالي العلماء وحماسات الأدباء ودواوين الشعراء من فحول المحدثين والقدماء ومختارات الفضلاء».

والبصري يجعل من الوصف عمدة الأغراض الشعرية يدخل تحته أغلب المعاني والخواطر التي صاغها الشاعر العربي ـ ربما ـ في قصيدة واحدة.

فالشاعر كان يبدأ عادة بالوقوف على الاطلال ويتذكر محبوبته، ولا ينس شجاعته وزقدامه، ولا بأس إذا عرج بالحديث عن الصيد والظباء وحمر الوحش وما إلى ذلك. وهو في هذا كله يسير على وحدة شعرية ونسق واحد.

_ ولعل _ هذا هو الذي لم يجعل أصحاب المختارات أو الحماسات يحرصون على ايراد قصيدة متكاملة، بل هي مجرد قطع من قصائد طوال. أو هي قطع قيلت في نفس مناسبتها، دون أية زيادة.

* * *

وبعد أن ذكرت أهم معالم كتب الحماسات عند كل من أبي تمام والبحتري والخالديين والبصري، كان لزاماً على أن تكون حماسة الظرفاء هي خاتمة المطاف.

وبادىء ذي بدء أسجل أهم الملاحظات التي عنت لي في أثناء الدراسة والتحقيق:

أولاً:

لعل أقدام العبد لكاني على تصنيف حماسته إنما هو من باب تسليط الضوء على مدى قدرته الأدبية، وعلى أنماط من شعره وشعر معاصريه من آل زوزن على وجه الخصوص. ويعتبر العبد لكاني ذا فضل في التعريف بذويه من آل عبد لكان الذين عزت أشعارهم بين شعراء أمهات الكتب العربية. وكان هذا مبعث الصعوبات التي واجهتني عند تحقيق نصوصهم الشعرية. وذلك أني لم أتمكن من العثور على تعريفات كافية عن آل الزوزني فيما تيسر لي من مصادر. ولم أدخر وسعاً في تحقيق هذا الجانب الهام من دراستي حرصاً مني على افادة قراء العربية ودارسيها. وقد ظهر هذا جلياً مع العبد لكاني مصنف الكتاب نفسه، إذ لم يعرف بمعاصريه إلا في سطور قلائل متناثرة، الأمر الذي يؤكد أنه لم يكن من مشاهير شعراء زمانه، أو من أصحاب المختارات الشعرية المشهورة، رغم أنه كان من معاصري الثعالبي والباخرزي وغيرهما من مشاهير أصحاب المصنفات الأدبة.

ومع هذا وجدتُ جزءاً كبيراً من مختارات العبد لكاني الشعرية قد اتفقت مع مختارات الثعالبي في يتيمة الدهر وثمار القلوب، وكذلك جاء عدد غير يسير من مختاراته وخاصة المنثور منها بمحاضرات الأدباء للراغب مما يوحى بأن مصادرهم واحدة.

نانياً:

من الواضح أن اختيار العبد لكاني لمقطوعات حماسته إنما يغلب عليها سهولة الألفاظ والمعاني الأمر الذي يؤكد ما قدم به مصنفه من أنه تقديم لمن يريد دراسة حماسة أبي تمام أو قراءتها. ولا أظنه كان يقصد أبا تمام فقط وإنما كان يقصد التعميم في الدراسة والقراءة.

ومع ذلك فإن مختاراته تعتبر من عيون الشعر العربي كله خلال عصره وما سبقه من عصور. وفيها من الأبيات ما استشهد بها النحاة في كتب النحو والبلاغة، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن العبد لكاني كان ذواقة للشعر العربي، واسع الاطلاع، كثير الحفظ.

ثالثاً:

يبدو أن العبد لكاني كان علوياً شيعياً، فقد جمع عـدداً ليس باليسيـر من الأبيات التي قيلت في مصرع علي والحسين ـ رضي الله عنهما ـ.

وجاء بأبيات على لسان سيدنا على يقول: قال سيدنا على _عليه السلام _ وعليه السلام لا يقولها إلا أهل الشيعة.

وربما كان العبـد لكاني من المضـطهـدين في ذلـك الـوقت بسبب تشيعه ويلحظ ذلك في اختيـاره ـ مثلًا ـ مقـطوعة السيـد بن يزيـد بن مُفَرَّعُ

الحميري ضمن باب الاستعطاف والاعتذار في المقطوعة رقم (٣٩).

وعرف الحميري بشدة تشيعه، وكان يذهب مذهب الكيسانية، ويقال ان امامه محمد بن الحنفية. يقول الأصمعي عن الحميري: «والله لولا ما في شعره من سب السلف لما تقدمه من طبقته أحد».

رابعاً :

تكاد تنفرد حماسة العبد لكاني الزوزني عن الحماسات الأخرى بخاتمات أبوابها، وحتى باب الملح الذي يتضمن خاتمته الآية الكريمة والحديث النبوي الشريف والمأثورة، ولا مانع من أبيات من الشعر من نفس معنى الباب، وقد خلا باب المدح وحده من خاتمة وهذه ظاهرة لا نجدها عند أصحاب الحماسات الذين سبق الحديث عنهم.

خامساً:

لم يقسم العبد لكاني حماسته إلى معان جزئية وإنما اكتفى بايراد مقطوعات متنوعة ضمن الأبواب العامة من حماسة ومدح ووصف وهجاء وملح. الخ.

ففي باب المراثي ـ مثلًا ـ لم ينتهج العبـد لكـاني خـطة معينـة في اختيار المقطوعات الشعرية. فقد بدأ بمقطوعات رثاء عـامة، ثم انتقـل إلى رثـاء البنات خـاصة ممـزوجاً بعـاطفة الـرثاء، ثم عـاد إلى رثاء بعضهم في فقدان بعض أعضائه، ثم انتقل إلى مقلوب الرثاء مع مزجه بالرثاء.

ففي التعـزية بـالبنات اختـار العبد لكـاني مقطوعـة للصعلوكي (رقم ١٠٢).

ومن رثاء الأعضاء اختار العبد لكاني مقطوعة لأبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب رقم (١٥٣).

ومن مقلوب المراثي اختار العبـد لكاني مقـطوعـة للجـرجـاني رقم (١٢٢).

سادســـأ:

من الملاحظات أيضاً إيراد العبد لكاني لمجموعة من المقطوعات الشعرية فيها خليط من الكلمات العربية والفارسية، والعبد لكاني نفسه نظم أبياتاً خليطاً من العربية والفارسية.

وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى تأثره بالثقافة الفارسية ومدى تطويع الكلمات الفارسية لأداء المعنى المطلوب مختلطة بالعربية في اطار بحور الشعر العربى التي اخترعها الخليل.

وهذه الظاهرة الشعرية ابتدعت في الفترة التي عاصرها العبـد لكاني بالذات.

سابعاً:

قلت في بداية الدراسة: لي حديث أو وقفة عند باب الملح، وأعود فأقول بأن باب الملح مليىء بالمواعظ والحكم والرموز، مع كثرة ما فيه من ألفاظ تخدش الحياء، مما لا نجده في حماسة أبي تمام التي نجد فيها باب مذمة النساء الذي يدخل في معنى الهجاء.

وأخيراً فحماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء للعبد لكاني الزوزني حبة متممة لحبات عقد الحماسات. وتحقيقها وإظهارها بالشكل العلمي اللائق، هو في واقع الأمر اثراء للمكتبة العربية وللتراث الأدبي خاصة بعد أن حققت وضبطت ضبطاً علمياً صحيحاً.

To1 351

وقد حققت الكثير من المقطوعات التي جاءت تحت عنوان «وقال آخر» كما حققت صحة النصوص والشعراء ونسبة الأبيات لأصحابها، وأصلحت الأبيات المكسورة وأقمت ميزانها العروضي.

وختاماً فلعلي بهذا الجهد المتواضع أكون قد وضعت _ ولو علامة يسيرة _ على طريق الأمل المتجدد للبحث والتحقيق، والله سبحانه ولي التوفيق.

CONCLUSION IN ENGLISH

AN EXHIBITION OF THE SUBJECT AND ITS IMPORTANCE

- * DESCRIPTION OF THE BOOK
- * CURRICULUM OF THE AUTHOR
- * CHRACTERISTICS OF THE BOOK
 - * CONCLUSION

HAMACET EL ZURAAFAA MEN ASHAAR EL MOHDATHEEN OUA EL KODAMAA

By

Abu Muhammed Abd Allah Ibn Muhammed Al-Abdalkani Al-Zauzani

This book has been missed by the Arab readers for a long time. It was considered among the lost Arabic heritage. However, it came to be known for the first time through an essay by H. Ritter; though its writer had lived in the late 4th M. cent. and the early 5th M.cent.

The Writer of the book was el Bakharz's contemporary (The writer of Dumyat al-Qasr). As a poet he had many poems and verses dealing with different poetic subjects. He lived till 464 M.Y (the year in which Al Bakharzi died).

The writer cosidered his «Zeal» an introduction to the selection of Abu Tammam's. He thought that Abu Tamma's selection was so difficult that a reader or a student must have good and comprehensive poetical backgroung to study that type of the Arabic literature.

This was done and clearly recorded by el Zauzani in his «Zeal of El Zourafaa». So in the preface of the book he stated his own intention for composing it as follows:

«The late Abu Tammam El Tai had over loaded his book «El Hammaca» with strange and crooked meaning. Though our (his) contemporaries were to easy and clear meaning more liable as it was better for their understanding.

I gathered in my book well shosen stanzas and poems- nearly the same number contained in his book, yet easier and suitable for the beginners than his ic it paves the way gradually for his book «El Hammaca».

Then the writer illustrates his point of view saying: «falling from a wooden ladder might break one's neck, but to get lost among the different levels of literature misleads one's understanding and weakens his comprehension and of course affects his desire to enhance his knowledge».

DESCRIPTION OF THE COPY

The original copy of the book is kept in the library of Istanbul University under number 1455 in 178 leaves 12 X 16 C.M.

It seems that it is the only original copy that exsists all over the world. Neither the Egyptian public Library nor El Azhar's has a twin for it which adds to its value and increases its importance. Also, Mr. Brokleman has mentioned no hints about it in his famous survey of the manuscripts.

THE STYLE OF THE COMPOSER

The author has divided his book into eleven chapters indexing them on the first page and arranging his book accordingly.

Bab El Hammaca-Zeal.

Bab El Marathy-Eulogy.

Bab El Adab & El Hekma-Teaching & Wise saying.

Bab El Kebber & El Masheeb-Ageing.

Bab El Nassib & El Malahi-Erotic.

Bab El Heggaa-Satire.

Bab El Madeeh - Extol.

Bab El Esteital-Begging & Apologizing.

Bab El Adiaf & El Sakhaa & Eslenaa El Maarouf-Hospitality.

Bab El Sefat-Qualities.

Bab El Moulah-Humour & Making fun.

The writer has gathered in his book well chosen poems by early Arab poets and by his contemporaries as those of Suhiem Ben, Watheel El Reiah Nasi Ben Sayar El Kennani, Abu Abdous, Bashar Ben Burd, Ibn El Roummy and many other poets.

THE VALUE OF THE BOOK

- 1 The Writer collected in his book a great number of poetic stanzas for remarkable Arab poets distinguished for their eloquency.
- 2 It is considered to be one of the subjective well chosen verses which knots the chain of the famous Zeals in the Arabic Literature El Bouhtori's Zeal, Abu Tammam's Zeal the Zeal of El Askarry, El Shentemry's, El Khaledean's El Shagary's and El Basria's....etc.
- 3 The writer has gathered in his Zeal well chosen verses and rare poems. Also he had related a great many of his verses to their real authors though being unknown in many references.
- 4 The book gathers rich poetic material said by well-known Arab poets dealing with different poetic aspects. Besides being a poet himself with a highly poetic sense, he was able to choose the verses perfectly and this is clearly reflected in his book and shows that it deserves further studies and researches.

THE SCHEMA OF THE RESEARCH

PART ONE:

- (a) Relating the book to its author.
- (b) A verification of the title's meaning if it is just for the rhyme's sake or the material of the book has anything to do with it.
 - (c) A biography of the author and a panorama of his age.

PART TWO:

(a) A verification of the selected extracts paying great attention to the Arabic vowel points and the punctuation marks.

- (b) A verification of the chosen extracts by looking them up in reference books according to their nature.
 - (c) Relating the extracts chosen to their own writers or poets.
- (d) Explanation of the difficult words in case it is sufficient to clarify the meaning of the extracts, or a brief explanation of the difficult stanzas.
- (e) Locating the position of the countries and places found in the selected extracts.
- (f) Indexing the rhythm, the metres, the author's names mentioned in the book, besides the names of the countries and positions which modern researches and verifications pay great attention to.

PART THREE:

Draws a general comparison between the book and the most remarkable books dealing with the same subject as:

HAMMACET EL BUHTURI HAMMACET ABU TAMMAM HAMMACET EL BESRY

CONCLUSION

The conclusion of the research shows what the book has added to the Arab literary heritage and refers to its merit and its literary importance.

محتويات الجزء الثاني

ř	باب النسيب
٦٥	باب الهجاء
١٣٣	باب المديح
١٧١	باب الاستعطاف والاعتذار
199	باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف
	باب الوصف
rq1	باب الملح والأشياء المستظرفة
	النهى كتاب حماسة
ع الدراسة وأهميته٣٤١	الخاتمة بالعربية والإنجليزية مع عرض لموضو

الفهارس العاملة للجزء الأول من كتاب: «حماسة الظرفاء»

فهرس الآيات القرآنية. فهرس الأحاديث المنسوبة للنبي ــ صلى الله عليه وسلم.

فهرس الشعراء والأعلام. فهرس المواضع والبلدان.

فهرس الأشعار والأراجيز.

فهرس الأمثـــال. فهرس أيام العرب.

فهرس الآيات القرآنية

	صفحة	سورة	آب
- ﴿إِنْ تَوْكَلْتَ عَلَى اللهُ رَبِّي وَرَبِّكُمْ ﴾	۱۸٥	هود	07
﴿أَوْ لَمْ نَعْمُرُكُمْ مَا يَتَذَكُّرُ فَيْهُ مَنْ يَتَذَكُّر﴾	٤٠٩	فاطر	۳۷
﴿نعبد الهك واله آبائك﴾	770	البقرة	122
﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾	١٨٢	الأنفال	٦.
﴿وجاءكم النذير﴾	٤٠٩	فاطر	۳۷

فهرس الأحاديث

-		•
1-	· Ā.	الم
•	_	-

٣٣٥	١ ـ إذا كان يوم القيامة نادى مناد من بطنان الوسن
	٢ ـ إفشوا السلام وطيبوا الكلام وأطعموا الطعام
١٨٢	٣ ـ إقتنوا المحجور فإن ظهورها حرز وبطونها كنز
٤١٠	
	٥ ـ إن السعادة كل السعادة في طاعة الله
	٦ ـ ألا أخبركم بما يضاعف ألله به الحسنات ويمحو به السيئات
	٧ ـ ألا أنبئكم بخياركم٧
	٨ ـ ألا أنها الرمي، ألا أنها الرمي، ألا أنها الرمي
۲۳٦	٩ ـ بر الوالدين وصلة الرحم يزيدان من العمر ويُوسعان من الرزق
TTE	١٠ ـ الجنة لمن أطاع الله وإن كان عبداً حبشياً
نتم ۱۸۰	١١ ـ الخيل معقود من نواصيها الخير إلى يوم القيامة الأجر والمغ
Y 7 8	١٢ ـ القلب يفجع والعين تدمع
٤٠٩	١٣ ـ لا تزول قدم العبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع الخ
٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,٠,	١٤ ـ من أصابته منكم مصيبة
٤٠٩	١٥ ـ من شاب شيبة من الإسلام

الصفحة

377	١٦ ـ من لم يزعه الموت والقرآن ثم تناطحت الجبال بين يديه لم يتعظ
٣٣٥	١٧ ـ النار إلى فسقة حملة القرآن أسرع منها إلى عبدة الأوثان
١٨٥	١٨ ـ يا عمران إن الله يحب الإنفاق ويكره الإقتار
٣٣٤	١٩ ـ يا غلام إني معلمك كلمات إحفظ الله يحفظك

فهرس الأعلام والشعراء

1

الأعشى: ٨٨ ـ ١٨٣. الأعين: ٢١٤. ام ز القيس: ٢٨ ـ ١٣٥ ـ ٢٢١ ـ ٣٠٤. أمية بن أبي الصلت: ٦٢ ـ ٣٩٧. أوس بن حجر: ۹۳ ـ ۱۷۱ ـ ۱۹۱. أبو أحمد اليمامي: ٢٩٢. أبو أخرم الطائي: ٩٥ ـ ١٥٣. أبو إسحاق الأمير: ١٩٥. أبو إسحاق المصرى: ٣١٩. أبو الأسود الدؤلى: ٩٥. أبو البشر المزنى: ١٤٥. أبو بكر الخوارزمي: ١٢٢ ـ ٢١٢ ـ ٢٤٨ ـ ٢٤٨ . TIY . YO . . أبو بكر الزوزني: ١٥٢ ـ ١٧٨ ـ ٣١٣. أبو بكر الصنويري: ٢٣٤. أبو بكر العلاف: ٣٧٩. أبو بكر القوى: ٣٤٤.

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: ٧٩ ـ ١٩٨.

أبو بكر هبة بن الحسين: ٣٠٣.

أبو الشارخ: ٨٠.

الأمدى: ٥٤ ـ ٢١٤ ـ ١١٧. إبراهيم بن هرمة: ٣٣٠. إبراهيم المؤدب: ٢١٣. إبراهيم المهدي: إبراهيم النظام: ٨٧ ـ ٩٥ ـ ١٢٦. أحمد بن المؤمل: ١٥٩. أحمد بن هشام الزوزي: ٢٢٩. الأحوص: ٢٩ ـ ١٠٦ ـ ٣٢٣. الأخطل: ٩٥ ـ ٢٠٤. الأخيطل المخزومي: ١٧٤. أرضأة بن مهين: ٣٩٠. الأزمري: ١٢٣. إسحاق بن إبراهيم الموصلي: ٣٨٥ إسحاق بن أحمد الزوزي: ١٩٥. إسماعيل بن عبد الله العجلى: ٣٥٥. إسماعيل بن القاسم: ٨١. الأسود بن يعفر: ٣٨٠ ـ ٢٠٠. الأضبط بن الأقرع: ٢٧٠.

أبو الطيب سهل بن محمد: ٢٣٦. أبو الطيب المتنبى: ٣٦ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ١٠٩ ـ ١٤٢ _ Y/7 _ Y07 _ X07 _ 357 _ 7P7 _ 3PT. أبو العباس البسطامي: ١٨١. أبو العباس محمد بن صالح: ٣٠٢. أبو عبد الله الأنطاكي: ١١٣. أبو عبد الله الباذي: ٢٩١. أبو عبد الله العباس: ٢٥٠. أبو عبد الله العجاج: ٣٢٧ ـ ١٦١. أبو عبد الله محمد بن إبراهيم: ١٤٢. أبو عبدوس: ١٣١. أبو العناهية: ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٢١٨ ـ ٢١٨ ـ ٢٧١. ابو عثمان سعيد: ٧٩. إبو العلاء الكاتب: ٢٨٧. أبو العلاء: ٣٦ ـ ٨٨. أبو على الحبوبي: ٢٦٢. أبو على الحسن بن بويه: ٢١٠. أبو على الزوزني: ٣٣٠. أبو على المهراني: أبو على الوليدي: ٢٧١. أبو عمر العنبري: ١٨٥. أبو العميثل: أبو العوازل: ٥٨. أبو غسان محمد بن عبد الجبار: ٢٧٧. أبو الغطاريف العثماني: ٢٤٩ ـ ١٢٧. أبو الفتح البستي: أبو الفتح الرستمي: ١٥٥. أبو فراس الحمداني: ١٩٢.

أبو الفضل الميكلي: ٤٢.

أبو الفضل الهمداني: ٣٢٧.

أبو تمام: ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣١ ـ ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٥٥ ـ ٥٥ ـ ٥٠ 14-11-10-12-11-11-04-04 . AY . AZ . AO . AT . AY . A) . Y. . ZA . 41 - 44 - 44 - 41 - 417 - 417 أبو الجد الخزاعي: ٢١٨. أبو جعفر الباحث: ٤٠. أبو جعفر الميكالي: ٣٠٦. أبو جعفر الوزير: ٢٢٤. أبو الحسن بن لنك: ٢٧٣. أبو الحسن الجارودي: ٣١٢. أبو الحسن الخراشي: ٢٨٢. أبو الحسن العبدلكاني: ٣٧٢. أبو الحسن العوني: ٢٤٤. أبو الحسن المدني: ٣٧٢. أبو الحسن الموسوى: ٢٢٩ ـ ٢٤٦. أبو الحسين المرادي: ٢١٨. أبو حفص المطوعي: ٢٦٢. أبو حكيم: ٢٥٢ ـ ٢٥٣. أبو حنيفة: ٣٢٣ ـ ٣٤٥. أبو خراش الهذلي: ١٨٩. أبو دلف: ۱۲۴ ـ ۲۰۹ ـ ۳۹۹. أبو زهير: ٣٩٨. أبو سعيد الثغرى: ٦٩. أبو سعيد الضرير: ٥٧. أبو شجاع عضد الدولة: ١٩٢. أبو الشيص عبد الله بن رزين: ٣٩٨. أبو شريف البسطامي: ١٧٨ ـ ٣٧٢. أبو صالح الميكالي: ٣١٩. أبو الطفيل عامر بن وائلة: ٧٣ ـ ٩٥ ـ ١١١. أبو الطيب الباخري: ٣٧ ـ ٣٩ ـ ٤١ ـ ٤١ . . ٤ ٨

ابن سیرین: ۲۹.

ابن الشجري: ٧٠ ـ ٩٢ ـ ٩٣.

ابن العلاف: ٢٥٥.

ابن فارس: ۸۱.

ابن القطربلي: ٨٠

ابن المعتز: ٨٧ ـ ٢٦٥ ـ ٢٧٢ ـ ٣٤٤ ـ ٣٦٨.

ابن معروف: ۲۳۳.

ابن مقلة: ٢٥٢.

ابن النجم: ٩٥ ـ ١٧٦.

ـ بـ

البحتري: ٦١ ـ ١٧ ـ ٨٦ ـ ١٩ ـ ٧٠ ـ ٧١ ـ ٧٧ ـ

7Y_3Y_0Y_FY_YY_1A_7A_

0A.FA.VA.331.0VT.

بختيار: ٢٢٢.

بشار: ۲۵ ـ ۱۳۷ ـ ۱۸۱ ـ ۱۸۱.

بشر بن أبي حازم الأسدي: ٢٠٦.

بشر بن الحارث: ٣٨٤.

البغدادي: ٧٠.

بکر بن بکر: ۳۱۸.

بكر بن النطاح الحنفي: ١٥٤.

بنی یویه: ۳۱.

بهلول بن معن السجزي: ١٩٨.

بيضان: ٤٧.

ـ ت ـ

التبريزي: ۲۸ ـ ۵۵ ـ ۵۸ ـ ۸۵ . ۸۵.

_ ث_

الثعالبي: ۳۸ ـ ۶۲ ـ ۶۳ ـ ۶۷ ـ ۷۶. ثعلب: ۱۸۰. أبو القاسم الأندلسي: ٢٥١.

أبو القاسم الراودي: ٣٤٧.

أبو القيس المهراني: ٤٠٨.

أبو قبس بن الأسلت: ١٥.

أبو محمد التميمي: ٩٥.

أبو محمد العبدلكاني: ٤٠٤.

أبو محمد اليزيدي: ٢٩٦.

أبو مطهر النحوي: ١٠٩.

أبو المنصور الباهلي: ٣٣٩.

أبو منصور بن نباته: ٣٢٤.

أبو منصور الثعلبي: ٤٠٢.

أبو نخيلة: ٣٨٤.

أبو نصر منصور بن شكان: ٣٧٣.

أبو نصر الهزيمي: ٢٩٨ ـ ٣١٢.

أبو نصر الوزير : ٣٤٣.

أبو نواس: ۲۰ ـ ۳۵ ـ ۲۸.

أبو هلال العكري: ٣٢٨.

أبو الهيجاء: ١٧٣.

أبو الوفاء بن سلمة: ٥٧ ـ ٥٨.

أبو يعلى حمزة بن أحمد الفضية: ٣٨٠.

ابن أبي الأزهري: ١٢٣.

ابن أذينة: ٩٥ ـ ٣٣١.

ابن الأعراب: ٢٦٦.

ابن الأنبار: ٢٢٢.

ابن التشتاش: ٩٤.

ابن تقية: ٢٢٢.

ابن الجوزي: ٢٩ ـ ٣٠.

ابن حازم: ٣٦٠.

ابن الرومي: ٣٥ ـ ٢٢٩ ـ ٣٧٠ ـ ٣٤٣ ـ ٣٤٣.

ابن الزبير: ١١٤.

-ج-

جؤبة بن النضر: ٦٤.

جابر بن حُييَ التغلبي: ١٢٧.

جان تارو : ۸۰.

جحدر بن ضبيعة: ١٠٧ ـ ١٥٣ ـ ٢٢٠.

الجرجاني: ٢٤٧.

جرير الخطفي: ١١٧ ـ ١٤٦ ـ ٢٠٨ ـ ٢١١ ـ ٢١٨ ـ ٢١٨ ـ ٢١٨ ـ

جعفر الصادق: ٦٦٢ ـ ٢٩٤.

جعفر بن علبة الحارثي: ٦١.

جعفر بن محمد بن القلانسي: ٣٢٦.

جميل بن معمر : ٤٠٦.

جيروم: ٨٠.

-ב-

حاتم الطائي (طيء): ٦٤ ـ ١٣٤ ـ ٣٣٩.

الحارث بن حبيب الأوولي: ٣٦٥.

الحارث بن حلزة اليشكوري: ١٧٧.

الحارث بن عماد: ٩٥.

الحارث بن هشام: ٩٣ ـ ٩٤.

حاضر بن محمد الكاتب: ۱۷۷.

الحجاج: ٢١٦.

الحجاج بن يوسف: ١٤٣.

حرب بن مسعر: ۸۳.

الحرس بن عباد: ١٠٦.

حسان بن ثابت: ۱٤٧ ـ ۲۰۳ ـ ۲۲۸.

الحسن (جده): ٤٨.

الحسن البصري: ٢٩.

الحسن بن أحمد العبقصي: ١٣٩.

الحسن بن أحمد المهراني: ٣٦٨.

الحسن بن محمد الخريمي: ٣٩٤. الحسن بن هاني: ١٠٤ ـ ١٩٤ ـ ٣٨١.

الحسين بن الحمام المري: ٨٣.

الحسين بن علي: ٣٠٠ ١٦٣.

حطائط بن يعفر: ٦٤.

الحلاج (الحسن بن الفضل): ٣٠٦.

حماد بن عجرد: ٦٨.

حمزة بن أسد العامري: ٧٤ ـ ٣٦١.

حميد الأكاف: ٢٧٧.

حميد بن ثور: ٣٦٨.

-خ-

خالد العيني: ١٩٩.

خالد القسري: ٦٢.

الخالديان: ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٨٥ ـ ٨٦

. 47 _ 44 _ 44 _ 79.

خراش بن زهير: ٩٤.

خرنقة بنت عفان: ٩٥ ـ ٩٥.

الخليل بن أحمد: ٢٨٥.

الخليل بن أحمد بن الخليل بن موسى: ٢٨٩.

الخليل بن أحمد المهلبي: ١٣٢.

الخليل السجزي: ٣٥٢.

الخنساء: ٩٤ ـ ٢٢٠.

الخوارزمي: ٣٨٦.

ـ د ـ

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي: ٢٣٩.

دكين الراجز: ٤٠١.

دوید النهدی: ۳٤٥.

ديك الجن (عبد السلام بن رغبان): ٨٣ ـ ٨٤ ـ

.YEY

- ر -

رؤبة بن العجاج: ١٧٥ ـ ٣٦٧. راشد بن عُدَيَّة: ١١٢.

الرماح بن ملد الكلابي: ١٨٣.

-ز-

زباء: ١٦٩.

الزبركان: ١٤٨.

زفر بن الحارث: ٩٣.

زميل الفزارى: ٣٣٣.

زهراء الكلابية: ٩٤.

الزهري: ۱۸۳.

زهیر ۱۸۳ ۲۷۷۰.

زیاد: ۲۰۵.

ـ س ـ

سابق البريري: ۲۷۸.

سحيم الحبشي: ٨٨.

سحيم بن وثيل الرياحي: ١٠٣.

سديف مولى بن العباس: ٩٥.

سعد بن خرانبراذه۱۷۸ : .

سليك بن سلكة: ١١٨.

سليمان بن عبد الملك: ٢١٦ ـ ٣٣٥.

سليمان بن يزيد العدوي: ٣٩١.

سيد علي المرصفي ٥٦ : . سيف الدولة: ٧٩.

سيف مولى العباس: ١٧٦.

ـ ش ـ

الشافعي: ۲۹۳. الشبلى: ۳۰۷.

شريح القاضي: ٨٨ ـ ٩٥ ـ ٢٨٠.

شقران مولى بن سلمان بن سعد بن هذيم: ٦٤. الشماخ: ٨٩.

- ص -

الصاحب إسماعيل بن عباد: ٢١٢ ـ ٢٤٩ ٢٨٨.

صالح بن جناح: ۲۷۷.

صالح بن عبد القدوس: ٦٨ ـ ٧٥ ـ ٧٦ ـ ٢٩٥ ـ ٣٨٠.

صفية الباهلية: ٩٤.

صفية بنت عبد الملك: ١٩٧.

صلاح الدين بن أبي المظفر: ٩٢.

الصمة القشيري: ٨٤.

ـ طـ ـ

طاهر بن إبراهيم البمي: ٣١٨.

طاهر بن الحسين: ١٥٨.

طاهر بن خلف: ٤٣ ـ ٥٩.

طاووس بن كيسان: وو. طرفة بن العبد: ٩٤ ـ ١٧١.

ر .ن . الطرماح: ٩٤.

طلحة بن خويلد الأسدي: ١١٠.

طلحة الطلحات الخزاعي: ١٣٣.

الطيفوري: ٣٢٩ ـ ٣٨٢.

-ع-

عادل سليمان: ٣٨.

عامر بن الطفيل: ١٨٣.

العباس بن الأحنف: ٦٨ ـ ٩٥ ـ ٢٠٨.

العباس بن عبد المطلب: ٩٥ ـ ١١٩.

عبد الوهاب بن محمد الوزير: ١٧٧. عبد يغوث: ٩٥ ـ ١٥٩.

عبيد: ۲۸.

عبيد بن الأبرص: ٩٤.

عبيد بن أيوب: ٩٤.

عبيد الله بن سليم بن وهب: ٢٠٠.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: ٣٦٤.

عبيد الله بن محمد: ٩٥.

عتاب بن ورقاه: ٣٤٠.

عدي بن زيد العبادي: ٣٨.

عدي بن عبد الله: ٣٢١.

العرجي: ١٨٠.

عروة بن الورد: ٩٤.

عصابة الجرجائي: ١١٧.

عطوی: ۹۵.

علقمة بن عبده الفحل: ٨٨ ـ ٣٧٤.

علي بن أبي طالب: ١٨٣ ـ ١٨٨ ـ ١٨٨.

علي بن أبي الفرج البصري: ٩٦ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ

.97 _ 98

على بن أحمد الواصلي: ٢١٩.

على بن الجهم بن بدر السامى: ١٥٦ ـ ٢٠٤.

على بن الحسن الراودي: ٢٢٤.

على بن الحسين الواصلي: ٢٤٩.

علي بن العباس الرومي: ٣٢٠.

على بن عبد العزيز: ٢٩٩.

على بن القسم الخزافي: ٣٨٠.

على بن محمد البرقعي: ١٥٢.

علي بن محمد بن نصر بن بسام: ۲۰۰.

علي بن موسى النحوي: ٢٥١.

علي الصاغاني: ١٤٢.

العباس بن مرداس: ٥٩ ـ ١٣ ـ ٣٠٣.

عبد الله بن رواحه: ٧١.

عبد الله بن طاهر: ٥٧ ـ ٢٠٤ ـ ٣٥١.

عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب: ١٣٣ ـ

١٠٤.

عبد الله بن عبد الله بن طاهر: ٣٢٩.

عبدالله بن عدي: ٣٢١.

عبد الله بن قيس الحنظلي: ٢٦٩.

عبد الله بن المعتز: ١٥٨.

عبد الله بن الجرجاني: ٢١٤.

عبد بني الحسحاس: ٨٤.

عبد الرحمن بن حسان: ٧٧.

عبد الرحمن بن شريح الأنصاري: ٣٦٢.

عبد الرحمن بن محمد الأشعث: ١٨٢.

عبد الرحيم الزاهد: ٣٣٣.

عبد السلام بن علي الجوهري: ١٦٤.

عبد الفتاح الحلو: ٤١.

عبد قيس الحنظلي: ٩٥.

عبدلکانی: ۲۹ ـ ۳۰ ـ ۳۳ ـ ۳۳ ـ ۲۸ ـ ۳۹ ـ ۳۹

- · 3 - / 3 - 7 3 - 7 3 - 0 3 - 7 3 - V 3

. X3 _ 1V _ 7V _ 7V _ 3V _ 0V _ FV _ VV

.710

عبد المطلب: ٢١٣.

عبد الملك: ١٩٧.

عبد الملك السبتى: ٤٠٧.

عبد الملك بن عمرو: ٤٠٧.

عبد الملك بن محمد المصنف التمامي: ٣٦٣.

عبد الملك بن مروان: ٣٩٠.

فناحسرو: ۲۲۲. فوز: ۲۰۸.

- ق -

قییة بن مسلم: ۲۲۸. قریط بن آنیف: ۲۰ ـ ۸۲. قیس بن عاصم: ۲۳.

- 4-

كامل بن أحمد الغرايمر: ٣٩٥. الكتبي: ٤٢ ـ ٤٨.

کثیر: ۱۸۳.

الكسائي: ۲۹. كشاجم: ۲۳۴ـ۳۱۱.

. ككوم بن عمرو العتابى: ٢٨٥.

كمال الدين عمرو بن العديم: ٧٠ ـ ٩٢.

- ل -

لبطة بن الفرزدق: ٢٧٤.

ليد: ۲۷۱ ـ ۲۸۰.

لبيد بن ربيعة العامري: ١٦٢.

لقيط بن معبد: ١٢٠. لويس ماسينيون: ٥٤.

- ن -

النابغة: ٢٠٩. ٢٠٩.

ناصر بن المنتصر: ١٤٠.

نصر بن أحمد العتكي الخيزرزي: ٣٠٦ أو ٣٠٣.

نصر بن دهمان: ۳۵۸.

نصر بن سيار الكناني: ١٠٤.

العماني: ١٥٥.

عمران بن حطان: ٧٦.

عمر بن أبي عمر: ٢٢٤.

عمر بن أبي عمرو النوقاني: ٢٢٣.

عمر بن الخطاب: ٢٧٦.

عمر بن مملوتة: ٣٩٨.

العمركي الزندخاني: ٢٧٤.

عمرة الختمية: ٩٤.

عمرو بن الإطنابة: ١٤٨ ـ ٨١ ـ ١٤٨

عمرو بن براقة: ٩٤.

عمرو بن عبيد: ٢٤٣.

عمرو بن عثمان بن عفان: ۱۹۹.

عمرو بن الليث: ٢٣٣.

عنترة: ١١٢.

ر عوف بن محلم: ٣٥٦.

العيني: ٧٠.

- غ -

غلام أبي نواس: ١٩١.

۔ ف۔

فارعة بنت طريف: ٩٥ ـ ٢١٢.

فاطمة بنت الأحجم: ٩٤.

فاطمة الزهراء: ١٩٦.

الفتح بن خاقان: ٧١.

فرار السلمي: ٩٣ ـ ٩٤.

الفرزدق: ۷۱ ـ ۱۹۳ ـ ۱۹۳ .

فروة بن مسيك الدارمي: ٢٨ ـ ٨٧. فروة بن مسيك المرادي: ١٠٥.

الفضل البياج: ٨٤.

الفضل بن مروان: ۲۷۹.

مصعب بن الزبير: ١٢١.

مضاض بن عمرو الجرهمي: ٩٥.

مطيع بن أياس: ٦٨.

معاوية: ۱۲۱ ـ ۶۸ ـ ۲۰۵.

معبد بن أوس المزني: ٩٥ ـ ٢٨٦.

المفضل الضبى: ٥٣.

منصور بن إسماعيل المصري الفقيه (منصور

الفقيه): ١٥٧ ـ ٢١٤ ـ ٢٤٧ ـ ٢٧١ ـ ٣٨٥

. 177. 737.

المنهال بن سعيد القرشي: ٣٣.

مهدي بن أحمد الأديب: ١٣٤.

المهلهل: ١٦٧ ـ ٢٣٠.

موسى شهوات: ١٩٧.

_ &_ _

هارون الرشيدي: ٢٤٣.

هبیرة بن أبی وهب: ۹۳.

هدبة بن خشرم: ۱۳۹.

الهذلي: ٧٤ ـ ١٤١.

هشام بن عبد الملك: ٧٣ - ٣٦٦.

هلال بن العلاء: ٣٣٦.

هلموت ربتر: ۳۸.

الهيشم بن عريان النخعي: ٣٦١.

- و -

والد المصنف (العبدلكاني): ٣٦٨.

ولهم فريتاح: ٥٥.

الوليد: ١٦٨.

الوليد بن طريف الشاري: ١٥٠ ـ ٢١٢.

الوليد بن عبيد البحتري: ١٦٠.

الوليد بن عقبة: ٩٥ ـ ١٥٨.

النعمان بن المنذر: ٢٩٧.

نفطویه: ۳۰۱.

النمر بن تولب العكلي: ٣٤.

ئىكلىن:.

-ع-

المؤمل بن أميل: ١٣٨.

المأمون: ٣٠٩.

مأمون بن مأمون: ٣٣٦.

مرغو ليوث: ٥٤ ـ ٦٩.

مالك بن حريم الهمداني: ٦٣.

المتنبي: ٢٤٩.

المثقب العبدي: ٣٠١.

المجنون: ۸۸.

محمد بن بشير ۲۵۱.

محمد بن بندار: ۲۳۲.

محمد بن حازم الباهلي: ١٧٤.

محمد بن حامد بن أسد الخارجي: ٣٥٥.

محمد بن الحسن السيباني: ٢٨٩.

محمد بن زبيدة: ١٩٤.

محمد بن العباس الخوارزمي: ١٤٤.

محمد بن الفضل الهمداني: ۲۰۷ ـ ۲۸۱.

محمد بن مناذر: ٣٥٦.

محمد بن هانيء الخطيب: ٣١٩.

محمد الجراح: ٤٠.

محمود بن الحسن الوراق (محمود الوراق):

777.777.137.

محيى الدين عبد الحميد: ٣٨ ـ ٤٣.

مختار الدين أحمد: ٣٨.

مخيص بن احمد: ٢٤١.

المشى قيس: ٣٨٦.

- ي -

ياقوت: ٧٠.

يحيى بن أكثم: ٤٠٩.

يحيى بن زيد العلوي: ٢١٩.

يحيى بن محمد المحمداني الزودني: ٢٨٩.

يحيى بن محمد المهاجري: ٢٠٩.

یحیی بن معاذ: ۳۲۵.

يعقوب بن عبد الكريم الفارسي: ١٦٣.

يعقوب بن الليث: ١٩٥.

يموت بن المرزع: ٣٥٣.

فهرس أسماء من نسب إليهم شعراً

757.747.1.3. أبو عمرو بن العلاء: ٢٩٤. أبو الفنح البستي: ٢٤٨ ـ ٢٧٦ ـ ٣٢٠. أبو مسلم عبيد الله بن محمد: ٢٠. أبو منصور الثعالبي: ٢٠. أبو نواس: ۲۰ ـ ۲۸ ـ ۳۵ ـ ۲۸۱ ـ ۳۱۸. أبو الوليد بن طريف: ٢٠. ابن أبي جعفر محمد بن عبد الله: ٣٠٧. ابن أبي متي: ٣٤٨. ابن بسام: ۳۲۱. ابن الجراح: ٢٢٧. ابن الجوزي: ٢٩. ابن الرومي: ٣١٧ ـ ٣٣٣ ـ ٢٠ ـ ٣٥. ابن عبد القدوس: ٣٠٠ ـ ٣٢٣ ـ ٣٨٧. ابن العميد: ٢٧٦. ابن لنك: ۲۲۸. ابن المعتز: ٢٤٦ ـ ٢٠٢.

ابن درید: ۳۱۲.

آثال بن عبدة بن الطيب: ١٣٩.

أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب: ٣٠٩. أبو إسحاق إبراهيم الموصلي: ٣٠٩. أبو الأسود الدؤلي: ٢٨٠ ـ ٢٨٤ ـ ٢٩٠. أبو بكر الخوارزمي: ١٩١. أبو بكر العلاف: ٢٥٢. أبو بكر محمد بن عثمان النيسابوري: ٤٠٥. أبو تمام: ٣٧٥. أبو الحارث النوفلي: ٢٣٧. أبو الحسن أحمد بن أبوب: ٢٨٢. أبو حكيم راشد بن إسحاق: ٢٥٣. أبو حكيم المرى: ١٢٦. أبر دلف: ٣٥٥. أبو سعيد المخزومي: ١٣٨. أبو سهل محمد بن سليمان: ٣٢٦. أبو سويد الصوفي: ٢٨٧. أبو الطفيل عامر: ٢٠٥. أبو عبدوس: ۲۰. أبو العتامية: ٣٥ ـ ١٤٥ ـ ٢٠٣ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ

-TET_FTT_FTT_FTT.F10

خفاف بن ندبة: ١٣٢. دعبل الخزاعي: ٢٢٥. دكين الراجز: ٢٠. الربيع بن ضبع الفزاري: ٣٨١. رؤبة: ۲۷۷. زفر بن الحارث الكلابي: ١٤١. زهير بن خباب: ٣٤٠. سابق البربري: ٢٧٩. سحيم بن وثيل الرياض: ٢٠. سكرة الهاشمى: ٢٥٤. الشافعي: ٢٧٦_ ٢٧٧. شرحبيل الكندي: ١٣٤. صاحب الزنج: ١٠٦. صالح بن عبد القدوس: ٣٠٨ ـ ٣٢٣ ـ ٣٨٧. صخر بن عمرو الشريد: ١٢٣. صريع الغواني: ٣٨٣. صفية بنت عبد المطلب: ١٩٧. الطرماح: ٧٣. الطفيل بن عمرو: ٧٣. طفيل الغنوي: ١١٦. طفيل بن الدهقان: ١٩٦. عامر بن الطفيل: ١٦٦. عامر بن عمرو البكاء: ٢٨٠. العباس بن الأحنف: ٣٢٨. العباس بن المطلب: ٢٠. عباس بن مرداس: ۳۲. عبد الله بن حجاج الثعلبي: ١٣١. عبد الله بن الحسين: ٢٣٣.

عبد الله بن رواحة: ١١٤.

عبد الله بن عروة بن الزبير: ٢٢٦.

الأمدى: ١٩٦. إبراهيم بن هلال الصابي: ٢٠. أحمد بن أبي طاهر: ٣٤٩. الأحيمر: ١٦٨. الأخطل: ٤٠٦. أسماء بن خارجة بن حصن: ۲۸۰. الأعشى: ٢٢١ ـ ٣٧٥. الأعور الشنى: ٣٤١. ام حکیم: ۱۰۸. أمرؤ القيس: ٢٠ ـ ٢٨. أم الهيثم بنت الأسود: ٢٤١. أمية بن أبي الصلت: ٣٤٧. أوس بن حجر : ٢٤٤. الباملي: ٣٠٧. البحتري: ٣١٣ ـ ٣٧٨. بشار بن برد: ۲۰ ـ ۵ ظ ـ ۳۳۲ ـ ۳۸۳. البعيث: ١٤٠. بكر بن النطاح: ٢٠ ـ ١٢٥. تأبط شرأ: ١٤٠. ثابت فطنة العتكى: ٣٣٢. ثعلبة بن موسى: ٣٦٦. جحدر بن طبيعة: ٢٠. جريح: ۲۷۵. جرير: ۲۰ ـ ۱۹۴. الحسن بن رجاء: ١٣٢. الحسن بن محمد المهلبي: ٢٥١. الحسين بن أسد العامري: ٢٠. حماس بن قیس: ۱۲۰. حمزة الشاري: ١٠٨. خالد بن جعفر: ١١٢. فروة بن مسيك: ٢٠.

قمر الدولة جعفر: ٣٥٤.

قيس بن الخطيم: ٢٧٩.

الكميت: ٢٠٠.

الكناني: ٣٢٦.

المثلمس: .

محمد بن أحمد الأديب: ٢٠.

محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين: ١١٤.

محمد بن عبد الحكم: ٢٨٤.

محمد بن عبد الرحمن العطوي: . محمد بن وهيب الحميري: ٢٠٥.

محمود بن حسن الوراق: ٣٦٠ ـ ٣٩١.

مسعود بن عبد الله العنبي: ٢٤٣.

مسعود بن عبد الله الكاتب: ٢٤٢.

مسلم بن قتيبة: ٢٢٦.

مسلم بن الوليد: ٢٢٢ ـ ٣٨٣.

منصور بن إسماعيل التميمي: ٣١٩.

منصور بن إسماعيل الفقيه: ٢٠ ـ ١٢٧ ـ ٢٨٣ ـ

۲۲۰. مؤرج السدوسی: ۵۹.

النابغة: ٣٩٥.

نصر بن سيار الكناني: ٢١.

النعر بن تولب: ٣٦٩.

هارون الرشيد: ٣١٠.

ملال بن العلاء: ٣١٣.

يعقوب بن لبث: ١٩٥.

عبد الله بن المبارك: ٢٨٦.

عبد الصمد المعزل: ٢٢٩.

العبدلكاني: ۲۰ ـ ۲۵ ـ ۲۹ ـ ۲۵۸.

حد: ۲۸.

عبيد الله بن أيوب العنبري: ١٣١.

عبيد الله بن طاهر: ٢٣٤.

عبيد الله بن معروف: ٢٧٥.

العتبي: ٢٣٧.

العرزمي: ۲۹۰.

عصابة الجرجوائي: ٢٠.

العطوي: ٣١٤.

العلوى: ١٠٨.

علي بن أبي طالب: ١٧٤ ـ ٢٨٥ ـ ٣٠٩ ـ

317.-17.717.777.

على بن جبلة: ٣٤٨.

على بن الجهم: ٢٨٠ ـ ٢٨٣.

على بن محمد البرقعي: ٢٠.

عمار بن ياسر: ١٤٣.

العماني: ۲۰.

عمرو بن الحارث: ٣٩١.

عمرو بن عثمان بن قنبر : ٣٠٥.

عمرو بن قميئة: .

عمرو بن معدي كرب: ١٣٢.

عوف بن محلم: ٣٥٠.

عيسى بن عبيد الله: ٢٠.

الفرزدق: ٣٧٨.

فهرس البلدان والمواضع

جرجان: ۲۳٦.

```
أيانان: ١٦٧.
                            أييورد: ۲۹۸.
                             أحد: ٢٦٤.
                         أذربيجان: ١٩٧.
                             أرمينيا: ٦٩.
              أصبهان: ۳٤٠ ـ ۳۵۰ ـ ۳۵۷.
                          الأهواز: ١٠٨.
                         الشاذياخ: ١٥٦.
                             بارق: ۲۰۰.
                          البحرين: ١٦٧.
          ىخارى: ۱۹۱ ـ ۲۹۸ ـ ۲۹۸ ـ ۳۱۳.
                 ست: ۱۲۲ ـ ۲۲۹ ـ ۲۲۸ .
البصرة: ٣٠٦ - ٢٧٣ - ١٨١ - ١٨٦ - ٢٠٣
بغداد: ٣٦ ـ ٥٨ ـ ١٣٨ ـ ١٥٠ ـ ١٥٧ ـ ١٥٨ ـ
            .75. 777. 718. 141
                      البقيع: ٢٧٣ ـ ٣٨٤.
                               بم: ۳۱۸.
                            البني: ٢٤٤.
                     بوشنج: ۲۵۹ ـ ۲۹۲.
                            بيروت: ٥٥.
                             تبوك: ١١٤.
```

جاسم ٥٣.

الجزيرة: ٥٣٨. جند سابور: ١٩٥. حائل: ١٣٦. الحجاز: ۱٤٩ ـ ۱۹۷ ـ ۲۸۰. حجر: ۲۲۰. الحجون: ٢١٩. الحضرة: ٣٧٣. الحيرة: ١٢٠. الخابور: ٢١٣ ـ ٢٣٨. خراسان: ۵۷ ـ ۱۱۳ م ۱۲۲ م ۱۷۹ ـ ۱۷۹ ـ .719_77. 780_190 الخندن: . خوارزم: ٣٣٦. الخورنق: ۲۰۰. الخيف: ٢٣٩. دجلة: ۲۳۸. دور البرامكة: ٢٣١. دينور: ٥٨. ذری معمر : ٤٠٦. رأس عين: ۲۳۸. الرقة: ١٥٨ الرملة: ١٠٩.

كربلاه: ١. الروم: ۱۱۰ ـ ۱۳۸. الكرباج: ٣٥٠. الري: ۳۲۵ ـ ۳۴۰. کرمان: ۲۵۹ ـ۳۱۸. زرنج: ۱۸۵. كردينية: ٢١٨. زوزن: ۲۷-۲۹-۱۹ دا ۲۸ د ۲۱۹. ۲۱۹. كندة: ١٠٩. سحستان: ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۸۵ - ۲۰۹ - ۲۱۷. کوفان: ۲٤٠. السدير: ٤٠٠. الكوفة: ١٠٩ ـ ١٧٨ ـ ١٧٨. سمرقند: ۱۳۲. اللوى: ٤٠٦. سندار: ۲۰۰. الشام: ٢٦ ـ ١٢٨ ـ ١٣٢ ـ ٢٥٢. لیدی: ٦٩. ألمانيا: ٥٥. الشماسية: . مدارس: ۲۳۸. شيراز: ، المدينة: ١٥٩ ـ ٢٤٠. الصاقب: ٢٤٤. مربر البصرة: ٣٠٥. صفين: ١١٦. المربر: ٣٩٥. الطائف: ١٨٠. مرو: ۱۵۸ ـ ۲۲۹ ـ ۲۸۸ ـ ۲۸۴. طبرستان: ١٤٢. مرو الروز: ١٨٥. طبرية: ٣٥٣. مرو الشاهجان: ١٨٥. طيس: ۲۵۰. مسجد البصرة: طخارستان: ۱۳۷ ـ ۱۸۱. مسجد الكوفة: . طرابلس: ٣٥٤. المثارف: ١١٣. طرسوس: ٢٦٤. مصر: ۳۵٤ - ۱۵۷ - ۱۳۳ - ۱۵۷ - ۲۵٤. طوس: ٢١٤. معدن: ٣١٩. طبة: ٢٤٠. مكة: ١٣٦ _١٥٩ _ ٢١٩ _ ٣٥٣. عدن: ۱۱۳ ـ ۲۱۳. متی: ۲٤٣. العراق: ٥٧ ـ ٦٩ ـ ٧٧ ـ ١٩٢ ـ ١٩٥ ـ ٣٨٠. نجد: ١٣٦. العرصات: ٢٣٨. نخشت: ۲۵۰. عمان: ٢٨٥. نيسابور: ۲۷ ـ ۲۲ ـ ۱۳۴ ـ ۱۹۵ ـ ۱۹۵ ـ ۱۹۵ غراجق: ٢٥٩. 777 - 917 - 077 - 6.3. فارس: ۳۱ ـ ۱۹۵ ـ ۳۵۳. هراة: ۲۲۰، ۲۰۴ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۴ ، ۲۲۴ ، ۲۲۳ ، فخ: ۲٤٠. همزان: ۵۷ ـ ۲۵۸ ـ ۳۵۰. الفرات: ۲۳۸. اليمامة: ١٣٦ ـ ٢٢٠. فرنسا: ۸۰. اليمن: ١١٣ /١١٩ /١٥٩ /١٦٧ /١٨١ قنسرين: ١٤١. .1.5 فهستان: ۲۰۹.

فهرس الأشعار والأرجاز

الصفحة	علد لأبيات	القائبة اا	الصدر	الصفحة ا	علد أبيات	القانية الا	الصدر
444	۲	مقيم	أترجو		ف (أ)	حرف الأل	
777	٠ ٢	سیم یعلق	بوجو أجارتنا	377	1	تلبه	آخر
**	11			717	۲	يقدر	أأن سمتني
		فاعجل	أجميل	177	٣	الضبع	أبا خراشة
440	۲	بالحلاوة	إحذر	٤٠٢	۲	الرشاد	أبا منصور
777	۲	مِرَة	إحذر	££	۲	السلام	ب أبا نصر
717	۲	ذکرہ	اخ	184/44		•	ب سر أبت لي
د ۲۳ ه	1	الكلام	أخفض			الربيع	•
440	1	خدودأ	أخلي	770	Υ	ثلاثينا	أبعد سنين
١٢٨	٤	حشددأ	۔ أدركت	184	٣	المراجم	أبقى
188	۲		إذا أبصرتموني	799	٣	ببياض	أبقى
۸۳	١		وه بیسرسوی إذا احتربت	440	٣	مال	أبلغ
۳۰q		دموعها	_	۲۰۶	۲	ينعاني	أبلي
	٣	يركض	إذا أذن	440	۲	المبصر	أبني
۳۰٦	٤	وبصر	إذا أراد	80.	٧	الكبر	۔ ابنی
18.	۲	النعاديا	إذا أنت	770	٣	العدم	ب أبو جعفر
101	۲	يضيمها	إذا أنت	70.	٣	بالأمس	آبو علی آبو علی
710	٨	خله	إذا ألقيت	119	٠,	الدما	•
718	۲	مضيق	إذا أنكرت	778	٨		أنى قومنا 1-1
				112	^	البكر	أتاسى

الصفحة	عدد بيات		الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	ا لقافية ا	الصدر
197	7	الصميد	أرقت	717	۲	نم	إذا أيقظتك
177	0	مكاني	اری ام عمرو	787	۲	طبيب	إذا بلغ
181	۲	لكبش	أرى الخرفان	111	٥	خزر	إذا تخازرت
* ٦٨	۲	تسلما	اری	719	۲	التخلف	إذا تخلفت
1.1	۲	الظلم	أرى	117	۲	نحوسها	إذا دارت
777	٣	مهيع	أرى	٧٥	۲	يسودها	إذا شئت
777	۲	بنصيب	أرى	141	*	استكبر	إذا عزل
171	٣	دافع	أرى الموت	710	٨	للمكارم	إذا فقد
777	۲	الدراسات	أزال	٤٠	۲	الوجوها	إذا كنت
7.7	7	الركابا	أسائله	777/V3	٣	مطمع	إذا كنت
4.0	٣	ملحاحا	استبق	٣٠٥	7	ر خاتي	إذا كنت
۱۳۸	ŧ	أوجاع	استنكرت	4.4	۲	زوالها	إذا لم يكن
٧٦	۲	الصافر	أسد على	700	١	عميق	إذا لم
۱۳۸	٤	مريد	أسعدى	731	۲	الجبل	إذا ما احمرت
401	٤	فأعفيته	اشتعل	۸۹	١	باليمين	إذا ما راية
٧٤	٣	نفرا	اصبحت	77.	١	ميت	إذا ما الحي
777	۲	ذلكا	اصبحت	779	ŧ	حسابه	إذا ما الفتي
777	۲	قرضا	أصبحت	717	۲	يعذب	-
771	٣	نفرا	أصبحت	۱۲۲	٧	الرّجال	إذا ما كنت
7.4	۲	مخلد	أصبر •	۳۰۷	٣	رفيب	إذا ما
۳۰۸	ξ	نهار 	أصبر ،	152	۲	الرجال	إذا ما المرء
717	۲ .	الدهور	أصبر	797	١	قريب	-
٨٨	١	ثمانيا	أصلي	174	7	•	إذا المشكلات
١٨٠	۲	ئغ ر •	أضاعوني	777	١	مقال	إذا المرء
440	۲	أعاديك	أعدي	717	۴	وعي	إذا له حق
717	٥	النيام ،	اعيني	777	١	القبر	أرادوا
707	۲	أدري	أعيني	777	۲	تموت	أراك
111	۲	س ود	أغاضر	797	۲	الصغر	أراني
410	ŧ	جاهل	أغمض	1 448	۲	شيء	أراني

الصفحة	عدد بيات	-	الصدر	الصفحة	عدد بيات		الصدر
337	٣	الواجب	الم تكسف	7.1	٨	تبيني	أفاطم
377	4	البصراء	الوي	787	٣	نصيب	أفق
7.8.7	4	القصور	إلى	777	٤	حادياها	أقام
707	*	الأهبي	إلى أن	718	۲	فجرا	أقبل
٣٦٠	٣	يديه	أليس	771	۲	نوبه	أقصر
719	1	الرسول	إليهم	۱۰۷	٦	الخيل	أقلى على
70.	*	الحصري	را	719	۲	نعم	أقول
444	7	الغراب	ألام	777	٤	سالخ	أقول
144	۴	المنبر	أما إن	137	٥	الكاشحينا	ألا أبلغ
177	*	الغريف	أمير	٦٢	١	السلاسل	الا إن
114	٣	وقذالي	إن	779	۴	صميم	الا إن
175	٧	فاشتعل	إن	٤٠٦	۲	قوتأ	آلا إن
XVX	٨	الحذر	إن	777	۲	تأمل	ألا إنما
٤٠	١	فسحوا	إذُ	707	۲	تشكي	ألا أيها
YYY /XY	۲/۱	عزله	إن	194	٣	علبكما	ألا أيها
184	۲	الحدثان	ان	7.5	١	شائعة	ألا حقّ
١٧٩	٣	الدوام	إن	777	*	الحمام	ألا فامهد
710	١	ذوابلا	إن	109	٩	Ų	וצ צ
770	١	منكسر	أناح	177	٦	الخوالي	الا لله
٦٣	۲	لملم	انبئت	777	۲	الأنس	ألا مل
787	١	الفلاح	أنت	770	۲	حبيب	ألا مل
11	٤	إفبالكما	أنفقت	۲۰۷	٥	سلام	ألا يا قبور
33/177	۲	الكمال	أنقرض	771	٤	الذاهبينا	ألا يا عين
177	۲	أدم	أنكحها	173	١	الثياب	البس
114	٣	مودا	ប៉ុ	41.	٦	انهدم	الست
٤٠	۲	كرم	น ์เ	1.7	٧	العرين	ألم تر
179	٥	بالخندمة	إنك	44.	۲	سبت	ألم تر
78	١	أمن	إني	777	۲	بقيلة	الم
78	1	النازل	إني	197	٣	الكلم	ألم ترني

الصفحة	عدد لأبيات	رالقافية اا	الصدر	_	الصفحة	مد أبيات	القافية الا	الصدر
•	ء (ت)	حرف التا	,		78	١	واحد	إني
717	٥	بصيص	تؤنبني		117	11	لبابها	اني
۳۱۰	Y	بسيسر <i>ر</i> الغی	تونبىي تأن		۱۷۲	٨	بالنابل	إني
77.9	٠	التى القلب	ەن تاركك		441	۲	ينسيني	إني
797	٠	العب تقصير			337	٤	ر حل	أهلأ
£+V	٠	تصیر تکذب	تتبع نجد		٣٠	7	جهل	أوح
717	٠	محب حضر	تبد تذکري		189	٥	الإطبارة	أورقت
717	· Y	حصر لا للبله	تدبري تذلل		787	۲	حوبته	أو كان
171	Υ Υ	-	تدن ترى الأرض		1 8 9	1	كريم	أو كلما
77	``	عوموم مزیو	تری الرحل تری الرجل		3 • 7	٦	الأيام	أي
799	,	مرير أجيبا	موی الوجل تصامحت		707	٥	نعبير	أي
101	' Y				***	٤	تنفعاني	أيا
٨٨	,	يتصرّم	تصرم تىلىم		19.	٩	وقعا	أينها
707	, Y	ساجم السدف	تطوی 		111/7	۲	نوازع	أيدعونني
700	۲		تعجبت		777	٨	الموقور	أيها
770		يشب السن	تعجت 		,		. tı •	
377	٣	الحزن	تعز 		(، (ب	حرف البا	
-	۲	صبر	تعز		711	۲	القلل	باتوا
797	۴ ـ	لفضلها	تعفو		۲۷۱	١	جديدأ	بان الشباب
170	۲	جاهله	تعلمني		۲٥٨	į	ووليت	بان شبابي
717	۲	ثابتة «	تعيدني ا		٤٠٦	٦	المسفر	بثينه
178		العمائم ت	تغطي .: م		197	۲	سهنه	بكت
19	٥	بآنس	تفكر		337	٤	الغمرات	بكرت
114	٣	ليالباً كا	تقول		٨٢	1	القتال	بكره
۱۸۹	٥	جليل	تقول		770	۲	يعود	ہکیت
78	1	مقعدأ	تقول		441	٣	الأمل	بكيت
197	٨	الرفقا	تمتع تمني		770	۲	بالأنبل	بلاني
717	۲	بأوحد	تمنّي		۳۱۸	٩	المصانع	بلينا
۸۲۳	٣	أسى	تنعي		۲۰٤	۴	فدمن	بينما

د الصفحة ت	عد لابيا	القافية اا	الصدر	الصدر القانية عدد الصفحة الأبيات			
حرف الدال (د)				حرف الثاء			
717	١	نملأ	دع	ثنتان بذهاب ۲ ۳٦٤			
	٣	ذبحائها	دع	حرف الجيم			
	۲	خمول	دع	الجذ مغلق ۲۷۰ ۲۷۰			
709/8817/		قديم	ا لد هر 	جرت عُرس ۲۱۴			
	۲	ت ثب	الدهر	جــم لانعقد ٢ ٢٥٣			
۴۹۸ ٤٠		يتغير	الدمر	جمیع سرور ۲ ۱۹۵			
ξ.	^	فيها	الدهر	جميل النعم ٢ ١٥٥			
(ذ)	ال	حرف الذ		جنبي المعاد ٣٦٢ ٣٦٢			
101	۲	غابها	ذروا	حرف الحاء (ح)			
171	۲	أرضى	ذروني	•			
797	۲	القمر	ذم	حثف لعبه ۲۹۹۱			
777	۲	المقبل	ذهب	حذار الخطب ۳ ۳۲۷			
***	۲	يجهلوا	ذهب	الحرب سواء ٥ ١١٧			
***	۲	منكر	ذهب	الحرب الفشل ٤ ١٣١			
777	۲	أكناف	ذهب	الحرب مقدام ۲ ۱۶۲ الحز الكرم ۲ ۳۲۱			
737	۲	الأشراف	ذهب	\			
101	٣	ثعلب	ذهب				
40.	٣	كانا	ذهب	حل يرجع ٥ ٣٩١ حمية خصومها ٧ ١٦٨			
٢٨٦	۲	يزدحمان	ذهب	حبيه حضومه ۱۱۸۸			
177	۲	عني	ذهبت	حرف الخاء (خ)			
444	۲	مرتجى	ذو الشيب	خبت الزوال ٥ ٣١٢			
(ر)	اء	حرف الر		خذمن تعسر ۱۱۱			
414	٨	۔ سبیلی	رأت	خذی أغضب ۲۸۰/۸۸ ۱/۱			
	۲	عنب	رأيت	خلت الغمام ٤ ٢٦٠			
110	۲	الأجل	ر ایت ر ایت	خلقت المهذبا ٤ ١٤٠			
707	۲	انفساحاً	ر ایت رایت	خلیلي عذري ۲ ۳۲۹			

الصفحة	علد الأبيات	القانية	الصدر	الصفحة	عدد الأبيات		المدر
37/	٤	أنسى	سيفي	44.	۳	الجديد	رأيت
(٠ (ځ	حرف الش		790	۲	النواضر	راين
			_	٦٢	١	زغبأ	ربيته
۳۸۰	٥	قريب	شاع	777	4	دبيبأ	رجال
{•V		المستبين	شباب	440	۲	جنسه	الرجل
TVY /E+	۲	عمره	ٹیب	79.	٣	رتف	رجل
3.47	۲	بلق	ئيب	۸۰۲	٤	ينال	رماني
{··	۲	خزق	شيب	०९	۲	جيراني	روعت
7 £ £ V	۲ ۲	جهره متنفس	الشيب الشيب	(اي (ز	حرف الز	
,	X .1	tı :		777	١	كلاما	زرت
(ر	ساد زصر	حرف الص		770	١	إليهما	زز
101	١	أبا بكر	صبحت	١٥٥	۲	الخزر	زعزع
307	11	تصافينا	صدُّت	777	۲	البروج	زمان
٢٦٩	۲	الغدر	صدِّت	٤٥	٥	البستان	زمن
737	٤	مرًان	صلٰی	,	`		
197	۲.	الجهل	صيامي		_	حرف السي	
33/	1	الأبطال	صيد	1.8	ŧ	سبيل	سأبغي
(لاء (ط	حرف اله		7	1	شلت	سأبكيك
		_	. 1	7.77	٣	الصبر	سأصبر
198	T	ناشر	طوی	710	۲	جوانبه	سالت
(ين (ع)	حرف اله		700	۱۳	يسأم	ئىت
717	۲ ۲	السما	عاس	175	٣	مسلماً	سأمضي
170	٤	ثقال	عاقنی	177	ŧ	مهین	سبحان
			•	717	۲	القرود	سجدنا
7 97 77	{ Y	اليسير ا ا	عجبا	148	۲	مخيما	سىز في
	١	لباس	عجبا	717		رائحة	سقى
١٤٥		نبالي ٢	عداتي	7 00	į	الشرب	سلام
377	١	تعمر	عدمنا	774	۸	صانع	سلّ الله

الصفحة	حلد الأبيات		الصدر	القافية عدد الصفحة الأبيات	الصدر
٦٥	1	أقواليه	فقدت	القضب ٣ ٢٣٩	عريت
709	Y	خلفتها	فكرت	الأبد ۲ ۱۵۲	العز
١٠٩	٥	الصواب	فكن كأبيك	الفلق ٣ ٤٠٤	عزل
۱۳۸	*	بالذل	فلا أقبل	المعجزات ٣ ٢٢٢	علو
198	٣	ترجمه	فلا تحسد	حال الحدثان ٢ ٢١/٧٤	علی کل
377	*	قصر	فلا تحقرن	لعاص فأطالها ١ ١٨٣	علي بن ا
٥٩	*	فوارسا	فلم أر	موسی ناجز ۲	
7.7	4	تقطف	فليس	الكمال ۲ ۲۸۸	عليك
٨٨	١	متجافياً	فما بيضه	اکفؤها ۲ ۳۳۱	عندي
YOA	١	الحياة	فما التذكير	أطير ٣ ١٦٨	عوى
180	*	تنالأ	فما تصغ	الرسول ۲ ۲۲۹	عين
187	*	ضاربة	فهذى	تملّي ١٤ ٢٥٤	عين
740	۴	طبع	فهل	عار ۲ ۱۰۸	عيرتني
790	۲	مهادا	فوحق	حرف الغين (غ)	
۲۸.	٣	جاحد	فيا عجبا	أرجو أن ٢ ١٣٠	غدا
۲٦٧	۲	اجتمعا	في الشيب	عنی ۲ ۳۹۷	غدا
444	٩	قصار	في الشيبة	نهل ۱ ۱۲	غذوتك
799	٤	البصر	ف <i>ي</i> کل	الخؤون ۲ ۱۳۰	غلام
115	٤	يابسأ	فيومأ	للتصدُّی ۳ ۱۲۳	۱ غياث
(ن (ق)	حرف القاد	•	حرف الفاء (ف)	
797	٤	الزلل	فائد	ني طبيب ۲/۱ ۳۷۶/۸۸	فإن تسألو
777	4	يلقط	قال	ِ تفلق ۲ ۳۸۹	فإن تمس
3.5	١	حزق	قالت	، مهزمینا ۱/۵ ۱۰۵/۸۷	فإن نغلب
787	۲	عما	قالت	خالد ۱ ۲۲۱	فإن يك
104	٤	تفر	قالوا	مقراص ۱ ۳۷۵	فأنت
441	*	الأشعار	قالوا	جلالا ۳ ۲۰۳	فأزدد
441	٣	بالكاس	قالوا	حداد ۲ ۱۱۶	فتحرق
4 40	١	الثمانينا	قالوا	معرُّد ۲۴۵ ۲۴۵	فتك

الصفحة	عدد أبيات		الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية	الصدر
(ك (ك	حرف الكاة		797	۲	كساني	قالوا
۱۳۱	۲	حابل	کأن	719	*	الحمق	قالوا
179	۲	.ن سامر	کأن	194	٤	يفدى	قبر
377	۲	الزهر	کأن		737	يقولا	قبح
779	٣	سباق	کأن	101	۲	جمعا	قتلت
1.0/4	٥/١	 فهزمینا	کان	۱۵۸	٣	موازبه	قتلتم
٨٨	١	بر ۔ طیب	کان	٤٥	٣	التقيّه	قد
۲۸٦	۲	 ثقلق	کان	£ 7	۲	الجنان	قد
779	۲	الأماء	، كانت	711/VF	7	بالبلق	قد
***	*	خذاع	كذاك	۱۳۲	۲	الخيف	قد
474	۲	مودود	كرهت	188	ŧ	الزياط	قد
719	7	السلامة	كسرة	187	۲	الضغابيس	قد
110	٧	حقى	ر کفی	777	*	اليأس	قد
401	۲	ا اثیب	<u>ت</u> کفی	777	۲	يرفعها	قد
179	۲	۔ . يفر	کل کل	410	٣	قوت	قد
144	٣	عظيم	<u>ل</u> کل	۳٦٧	۲	تلعب	قد
T 1A	٤	نقص	ل کل	١٠٦	٣	جبال	قربا
719	۲	کساد	ر کل	70.	٩	نوم	قضيت
١٣٧	۲	الرجل	ل کم	777	٣	بالعجائب	قل
777	۲	بسق	، کم	707	۱۳	المغربان	قل
717	۲	الأشراف	، کم	441	٥	يرجع	قل
٤٦	١	۔ فقار∙	کما	447	۲	أوجاعي	قلبي
190/40	١.	سكونه	کن	414	۲	مالك	قلت
۱۸۳	١	أبطالها	كنت	77.	٤	الغمام	قلت
۲.۸	۲	الناظر	كنت	०९	۲	فوارسا	قلم إن
440	7	الزيجا	كنت	۸۳	۲	حذره	قمر
770	١	الواحد	كنت	197	۲	الجواب	قولي
400	۲	ما کثر	كواكب	۸۳	1	مهمي	قومي

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	علد أبيات	القافية الا	الصدر
171	*	حروب	لقد	۱۳۳	٤	منشور	كيف
377	*	الصهر	لكل	۱۲۸		العصل	كيف
۲۷۰	7	**	لكل		م (ل)	حرف اللا	
٤٠٥	۲	كاعب	لكلب				
371	۲	رماح	لله	7.7		کریم •	لئن
777	۲	الأول	لله در	14.	٥	أحوج	لئن
178	٣	الأسنة	للموت	4	٤	أنبل	لئن
101	٥	مجهولا	لم	147	٤	خباياتها	لئن
711	۲	تولى	ر,	۰۶/ ۲۸	۲	برهانا	K
181/48	۲	قراري	ليا	171	٤	العريب	У
APY	٦	انتفاع	ليا	175	۲	إحن	У
781	٣	انقراض انقراض	ليا	171	۲	دويا	У
710	٥	فارتحلا	لما	7	۲	محتمل	У
297	۲	۔ ذا نور	لما	7.7	٥	التلف	K
٤٣	۲	الكلبتين	له	7.9	۲	الجزر	Υ.
700	۳	الهدم	لهفي	777	۴	سلطان	У
{··	۲	حراما	•	707	۲	الأحداث	У
13	۲	حر <i>اما</i> الهلب	لهفي ا	141	٣	بالندم	У
۸۲/۵۸	'		لو ا	347	۲	444	Y
71/07		شيبانا	لو ،	19.	7	عظيم	У
	۲	درهما	لو	7.0	۲	معروف	У
7.7	٣	خم	لو	777	۲	سفال	У
7.47	٣	أبدأ	لو	777	٣	يفنيني	У
171	۲	الأبد	لولا	77.	٤	ء منصل	Y
144	۲	الممات	لولا	711	۲	وهابه	У
111	٤	يزار	لولا	178	٦	مطمعا	لحى
14.	١	أحشاني	لولا	197	۲	بعير	ا لعمرك
٤٥	٣	صاحبها	لي	1777	٨	، در متفرج	لعمرك
787	۲	الزمان	ليبك	7,77	٣	منفعه	لعمرك

الصفحة	عدد بيات		الصدر	الصفحة	ىلد يات		الصدر
PAY	٧	وكره	المرء	۱۰٤	٥	الدار	لبت
440	٦	يضره	المرء	747	۲	غنيمة	ليس
۲۱.	٣	جمود	مضى	771	0	حرام	ليس
14.74	١	القتال	مكره	177	٣	ترتعد	الليل
٧٢	٣	النحية	من	777	٣	رحاهما	الليل
770	*	فبغاها	من				
397	*	الإمتحان	من	'	بم رم	حرف الم	
777	*	إقبالأ	من	88	۲	دم	ما
***	٤	الأزمان	من	179	٤	للجمال	L
۳.,	٤	شتمك	من	177	١	ولد	L
317	*	يكيد	من	787	٣	شماته	L
777	*	الرشاد	من	707	۲	يميني	لم
777	٥	مكانا	من	7.4.7	۲	أمله	L
T £A	١	البصر	من	የ የለ	۲	ترغيها	b
202	*	هالك	من	771	٣	بالقتير	6
***	١	ذهبا	من	707	*	مجلودي	L
1.3	*	أنت	من	797	٣	لاحقها	L
118	*	حداد	منخرق	۱۹۱	*	كفن	مات
TE . /YY	٣	بقية	الموت	777	۲	العزُّ	مات
1.1	٣	خلقه	الموت	484	٣	جمعه	مات
,	,	.tı :		717	۲	الذنية	مات
,	ن رن	حرف النو		197	۲	غواليا	ماذا
٧٢	١	المنعم	نبثت	۲.,	٦	إياد	ماذا
779	۲	تلتطم	نٹني	787	۲	إلينا	ماذا
14.	٣	لانفر	نحن	719	*	دنيا	ما زالت
AYY	٣	أندم	ندمتم	75	١	جليد	متی
707	*	شامت	نذير	108	۲	عسكر	مثال
3.7	٣	نطرب	نراع	717	٦	443	محمد
267	٤	أدكن	نظرت	779	11	العرصات	مدارس

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية	الصدر
177/AV	۲/۲	أنهضا	وإني	٧٦	١	الجازر	نظروا
777	4	شدید	وإني	۱۲۷	٥	بمحزم	نعاطى
۲۳۰	4	شجاعا	وإني	771	۲	الجهول	نعم
٨٨	١	العبيرا	وتبرد	729	۲	الخطوب	نعي
441	۲	هنالكا	وحبيب	۸۳	١	أظلما	نغلق
77.	Y	أميرا	وحسبك	8.4	۲	خبال	الناس
P37	٣	بالخمار	وخريدة	404	٤	طلع	النوم
771	١	بمفرقي	وددت		, ,		
FAY	٦	حلم	وذي رحم	[(A) e	حرف الها.	•
* YA	١	نهار	والشيب	٤٠٢	4	معوز	هذا
ቸለለ	٤	رمسه	والشيخ	1771	4	خطر	هذی
٤٦	٤	ترتعد	وصفراء	199	Y	بزائريه	هل
144	1	أعلم	وضعت	7.7	**	داء	هل
۲۷۲	۲	الضلع	وعظته	٦٢	١	موثق	هواي
110	٣	الرأس	وفارس	75	١	تصؤما	هوت
የ ለየ	۲	اكتتاب	وقالوا	7.77	۲	منظر	هي
148	1	ضئين	وقد		ω.	1 11	
777	1	مفارق	وقفت		و رو)	حرف الوا	_
17.	٤	مضطلعا	وقلدوا	777	ŧ	به	وآكل
777	٣	بالطيبات	وقنيت	7.9	£	الحصون	واحربي
٤٠٠	1	للغراب	وكم	١٦٥	0	الإحجام	وإذا
777	۲	اللحاف	وكنت	113	١	حالا	وإذا
141	۲	تعاتبه	وكئا	484	١	أفهامي	وأرى
144	*	المتقلب	ولست	440	١	الأمردا	وأرى
781	١	أصحابي	ولعمر	7.0	۲	كاسر	وأفردت
171	۲	الربلات	ولقد	377	۲	وافي	وافي
777	۲	لبيد	ولقد	٤٦	۲	حزنه	وأنفم
100	۲	المعيب	ولكن	444	۲	تحلما	وإن
٤٦	۴	الحدقة	وللأفاعي	٤٠٨	١	جاهل	وإن

الصفحة	حد لأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات		الصدر
79	۲	غبري	یا رب	۸۲	١	مصمم	ولما
٥٢	١	فتلها	یا رب	189	. Y	نهالها	ولما
44	٣	غيره	يا سيدي	191	۲	تأيد	أولما
770	٣	مأمور	يا شاكي	100	۲ .	فندا	ولو
777	١	مورود	يا شامنا	137	۲	قبرأ	ولو
۳۷۳	١	فولاذ	يا صلعة	77.	۲	نفسي	ولولا
١٦٦	۲	البوح	يا عصبة	787	۲	صاحب	ولمي
199	۲	الشهيد	يا <i>عي</i> ن	188	١	حامله	وما
707	۲	صغره	يا غائباً	44.	۲	يكتسب	وما
717	۲	السرف	يا قليل	44.	۲	تعوزل	وما
79	۲	نصبح	يا قومنا	397	٣	بمستعاد	وما
13	۲	السهر	يا كاسبأ	1.13	١	موت	وما
۲۳۰	٥	الفرار	يا لبكر	4.1	۲	فارغب	ومتى
13	۲	بطیء	یا مادح	110	١	الفهم	ومثلك
777	۲	الآفات	یا مقیماً	790	۲	وزرا	والمرء
79	۲	نملكه	يا من	371	٣	الصبر	ومن
717	١	مرتهن	یا من	177	١	الممات	ومن
777	٣	بالإيوان	يا من	44.	۲	بالأسداد	ومن
807	٤	الجهل	يا من	170		المنزل	ونحن
737	٦	بيديها	يا مهجة	701		فانصاتا	ونصر
٨٠٢	٣	رغمه	يا موت	377	١	غدأ	وهون
70.	١	كسلان	يا موت	787	7	ينفخ	ويل
444	١	جميعاً	با ميتاً				
118/41	١	الثبوت	يا نفس		ء (ي)	حرف اليا.	
٧١	١	تفوتي	یا نفس	۳۷۰	٩	الركاب	یا ابن
400	7	الولد	يا هرُ	787		النار	يا خاصب
7.9	۲	رجال	يبقى	797		يعود	يا خاصب
719	۲	نقص	بئبه	140	٩	عاقل	یا دار

الصفحة	عدد أبيات	القافية ال	الصدر	 الصفحة	عدد الأبيات	القافية ا	الصدر
717	۲	جليل	يقولون	797	۲	فناء	يحب
799	٨	أحجما	يقولون	171	٥	الحديدا	يحسن
٤٧	*	لجا	يلومونني	7.17	۲	شكور	يد المعروف
377	٦	تنزلا	يمثل	٤٥	۲	وجودأ	يركب
707	*	الكف	ينام	414	١	يفعل	يزيد
٤٠	٣	قرطاسها	بهنيك	YAY	۲	غنيمة	يسر
797	۲	أمانيها	يهوى	4.8	١	قاتله	يسر
777	۲	الجمر	يواسي	797	١	المفارقا	يشيب
۱.۷	۲	ظلالا	اليوم	۱۸۳	١	اعتنفا	يطعنهم
717	١	نبعا	در) اليوم	777	۲	بنيكا	۔ ۱۰ یفدی
710	٣	أبليته	اليوم	177	۲	 حکیم	يفز

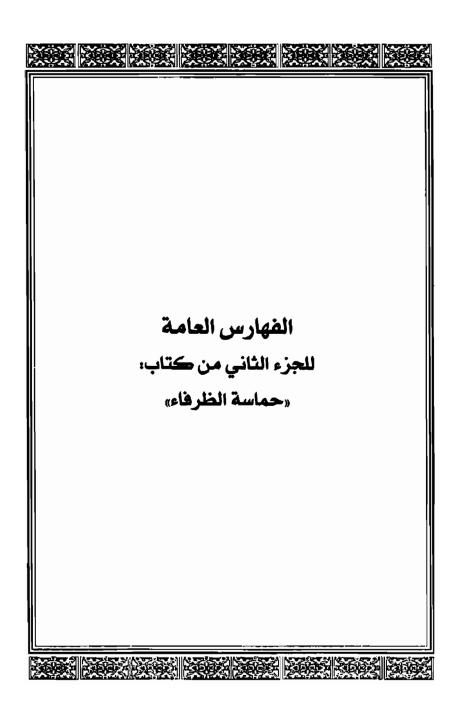
فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
١٨٥	١ ـ إذا انقضت المدة لم تنفع العدة
19	٢ ـ ازدحمت حلقتا البطان٢
٣١٦	٣ ـ اسجد لفرد السود في زمانه وداره ما دام في سلطان
TT1	٤ ـ اشتر الرقيق صغاراً كأنهم يكبرون لدين
777	٥ ـ اشتر المتاع جديداً فإنه يخلق في يديك
٣٣٦	٦ ـ اشتر الثوب عريضاً فطوله يذرع عليك
777	٧ ـ اشتر لنفسك وللسوق
	٨ ـ إن الغصون إذا قوستها اعتدلت
١٨٥	٩ ـ ثعلب في دولته أظفر من أسد في صولته
1 · V	١٠ ـ حالت النعامة
١٠٤	١١ ـ فر من العار إلى النار
107	۱۲ ـ شنشنة أعرفها من اخزم
۲۰۲	١٣ ـ القارظ العنزي
108	١٤ ـ من يلق أبطال الرجال يكلم
	١٥ ـ ومن لا يذر عن حوضه بسلاحه
108	١٦ ـ ومن يكن ذا أود يقوم

فهرس أيام العرب

1.7	- ۱ ـ أيام النهي١
101	
۲۲۱	٣ ـ يوم حجر
	٤ ـ يوم الذنائب
١٣٣	٥ ـ يوم ذي الأثل
٤٠٨	٦ ـ يوم الرجيع
	٧ ـ يوم رزم٧
Y#8	٨ ـ يوم السباسب
178_184_184	
1.7	١٠ ـ يَوْم عنيزة١٠
١٣٠	١١ ـ يوم الفتح
١٥٠	
1.7	۱۳ ـ يومُ القصيبات
١٢٧	١٤ ـ يومُ كلاب١٤
109	١٥ ـ يه م كلاب الثاني

الصفحة	المثل
181	
1AE	١٧ ـ يوم النهروان
1+1	۱۸ ـ يوم واردات



فهرس الأحاديث المنسوبة للنبي ـ صلى الله عليه وسلم _ فهرس الشعراء والأعلام

فهرس اسماء من نسب إليهم شعراً

فهرس الآيات القرآنية

فهرس المواضع والبلدان فهرس الأشعار والأرجاز فهرس الأمثال

فهرس الآيات القرآنية

آيــة	سورة	صفحة	
٦٢	الكهف	787	١ ـ ﴿ آتنا غذاءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً ﴾
			٢ ـ ﴿إنهم إن يظهروا عليكم يرجموكم أو يعيدوكم في
۲.	الكهف	1 • ٢	ملتهم ولن تفلحوا إذا أبدا﴾
181	النساء	۱۲۸	٣ ـ ﴿ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ﴾
3.7	الذاريات	787	٤ ـ ﴿هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين﴾
777	الشعراء	171	٥ ـ ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾
377	الشعراء	17.	٦ ـ ﴿والشعراء يتبعهم الغاوون﴾
			٧ ـ ﴿يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني
7 3	مريم	444	عنك شيثانه

409

فهرس الأحاديث النبوية

-1-

Y £ ٦	اتقوا النار ولو بشق تمرة
٦٠	أحسن علاقة سوطك فإن الله جميل يحب الجمال
737	أدخل الله عليكم الزينة ووقاكم الشين ولا أصابتكم العين
۱۳۱	أدرؤوا الحدود بالشبهات
197	إذا رأيتم المداحين فاحثوا في وجوههم التراب
	إذا قدم العشاء وأقيمت الصلاة فابدؤوا بالعشاء
١٩٧	إذا مدح الظالم اهتز العرش
١٩٧	إذا مدح الفاسق غضب الرب
787	
Y & o	إن الضيف إذا جاء برزق وارتحل بذنوب أهل البيت
	إن من البيان لسحراً
	إني لا أمزح ولا أقول إلا الحق
	اللهم أيّده بروح القدس
	اهجهم وجبريل معك
	ثلاثة تحلوا البصر الاكتحال بالاثمد والنظر الى الماء الجاري والنظر

7111	إلى الوجه الحسن
7 8 0	خصلتان لا تجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق
۲٤۸ ۸٤۲	طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الأربعة
١٣١	قل وجبريل معكقل وجبريل معك
١٣٥	قل لا يفضض الله فوك
١٣٥	من أخلاق النبيين والصديقين البشاشة
۳۱٦	من تزوج بصداق ينوي ألا يؤديه فهو زان
٦١	من عشق وكتم فمات مات شهيداً

فهرس الأعلام والشعراء

1

أبان بن طارق: ۲٤٧.

إبراهيم بن أحمد البخاري: ٢٠٦.

إبراهيم بن علي بن الطيفوري: ٢٥٤.

إبراهيم بن محمد البكري: ١٩٣.

إبراهيم بن هلال الصابي: ١٩٣.

إبراهيم النظام: ١١ ـ ١٢.

أحمد بن إبراهيم الباخرزي (الكاتب): ٢٨٣.

أحمد بن أبي فنن: ١٩١.

أحمد بن إسحاق الكاتب: ٩٤ ـ ٣٢٢.

أحمد بن علي بن خشنويه: ٦٠.

أحمد بن يوسف: ٢٧٣. الأخوَص بن محمد الأنصاري: ١٤.

الأخطل: ٨٣.

الأخيطُل المخزومي: ١٩.

الأخيطل يرقوقا: ٢١٢.

أرطأة بن سهية: ٢٤٣.

إسحاق بن بهرام: ٣٣٧.

إسحاق الموصلي: ٢٢٧.

أسد بن أحمد العامري: ١٢٥. إسماعيل بن أحمد الساماني (صاحب خراسان): ١٩٧٠.

إسماعيل بن القاسم القرشي (خطيب هراة): ٢٤١.

أشجع السُّلميُّ: ١٣٨.

الأصمعي: ٣٣٦ ـ ٣٤٩.

الأصمعي عبد الملك بن قريب الباهلي: ٨٢.

الأعشى: ٢٥ ـ ١٢٧.

أم حماد الهمدانية: ٧٧.

أُمية بن عبد الله بن أبي عثمان: ٦٠.

أنس: ٦١ ـ ٢٤٥.

ابن ابی ذئب: ٦١.

ابن أبي عينية: ١٠١.

ابن بسام: ۷۲ ـ ۷۲ ـ ۱۱۹ ـ ۱۱۴ ـ ۱۲۳.

ابن جریح: ۲٤۸.

ابن درید: ۸۱.

ابن الرومي: ١٦ ـ ٨٢ ـ ١٠٣ ـ ١١٢ ـ ١٦٢ ٢٧٧ ـ ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٧. أبو بكر الداود الأصفهاني: ٢٨.

أبو بكر الحصري (الفقيه): ١٧٧.

أبو بكر الخوارزمي: ٤٠ ـ ٢٨٧ ـ ٣٠٥.

أبو بكر الصنوبري: ۲۸۰.

أبو بكر على بن الحسن القهستاني: ٢٨٥.

أبو بكر القامري: ٢٦٥.

أبو بكر القوهي الزوزني: ٢٢٠.

أبو بكر اليوسفي: ١٤٢ ـ ٣٢٠.

أبو تمام: ۲۲۲ ـ ۲۲۲ ـ ۲۸۷ ـ ۳۶۳ ـ ۳۴۴ ـ

037_737_V37_107.

أبو الجد الخزاعي: ٢٦٤.

أبو جعفر بن إسحاق بن علي البحاثي الزوزني

(أبو جعفر البحائي الزوزني): ٧٩ ـ ١٤٥ ـ

. . ٧1 _ ٢٣0 _ ١٧0

أبو جعفر الترمذي: ٢٦٧.

أبو جعفر الزوزني: ۲۸۸.

أبو جعفر الطائي: ١١٩.

أبو جعفر صاحب سجستان: ١٩٣.

أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني: ١٥ ٢٥٦.

أبو الحسن الأشعبي الزوزني: ١٠١.

أبو الحسن الإيلاقي: ٢٠.

أبو الحسن بن المؤمن الفردوسي: ١٨٨.

أبو الحسن بن ناصر العلوي (صاحب طيرستان): ٥٥.

أبو الحسن الحارثي: ٣٢٨-٣٢٧.

أبو الحسن الرازي: ٨٤.

أبو الحسن الفارسي الوزير: ٩٦. .

أبو الحسن العبادي: ٢٠٤.

أبو الحسن العبدلكاني: ١٨٤ ـ ٢٦٣ ـ ٣٠٠.

ابن الزبير: ٢٤٨.

ابن سكرة الهاشمى: ٥٥.

ابن طباطبا العلوي: ٨٤ ـ ٨٦ ـ ٢٠٤.

ابن عباد: ۳۲۳ ـ ۳۲۵.

ابن عباس: ٦٠ ـ ١٩٢ ـ ١٩٦.

ابن العتبي: ١٩٣.

ابن عمر: ٣٣٥.

ابن عمران: ٢٤٧.

ابن العميد: ٢٤٧.

ابن عينية المهلبي: ١٦١.

ابن قبَّان المحاربي: ١٢١.

ابن قيس الرقيات: ١٤٢ . ١٦٠.

ابن كيفلغ: ٢٢.

ابن اللحّام: ١٨٥.

ابن مبارك (أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك:

.117

ابن المدبر: ٢٦٦.

ابن مطران الشاشي: ١٩٤.

ابن المعتز: ٩. ٤٧ ـ ٧٧ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٧.

ابن المُعَزَّل: ٢١٨.

ابن وهيب: ۱۳۷.

أبو أحمد بن أبي أسامة: ٧٦.

أبو أحمد التمامي: ٤٧.

أبو أحمد منصور بن علي منصور (قاضي هراة): ٣٤.

أبو إسحاق بن سز مزار الزوزني: ٥٥.

أبو إسحاق الصَّابي: ٩٧ ـ ٢٤٢.

أبو إسحاق الكادوشي: ٨٦.

أبو بكر الأنصاري: ٢٣٩.

أبو بكر البستى (القاضى): ٢٨١ ـ ٢٨٣.

أبو طاهر البخاري: ٧٦.

أبو طاهر الواسطي: ٢٦٥. .

أبو الطحمان القيني: ٣٣٨.

أبو الطيب المتنبي: ٣٥ _ ١٤٩ _ ١٥٢ _

· / 7 / 7 _ V \ 7 \ 7 \ 3 7.

أبو الطيب المصعبي الكاتب: ٢٠٧.

أبو عاصم النبيل: ٦٤٨.٦٠.

أبو العباس الأشعث الزوزني: ٤٩.

أبو العباس بن اللجام: ٣٣.

أبو العباس محمد بن عيسى الوسا: ٣١٠.

أبو العتاهية: ١٨١ ـ ٢١٥ ـ ٣٤٤.

أبو العتيق عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن

أبي بكر: ٣٣٥. أبو عبد الله بن الحجاج: ٢١١ ـ ٢٥٥ ـ ٢٩٧ ـ

.497.

أبو عبد الله الشبلي: ١٢٥.

أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي: ١٨٤.

أبو عبد الرحمن النيلي الفقيه: ٢٩.

أبو العلاء السُروي: ٢٥٨.

أبو العلاء صاعد بن مخلد: ۲۸۷ ـ ۲۸۸.

أبو على الحيوي الزوزني: ٥٨.

أبو على الزوزني: ١٩٣.

أبو على السُّلمي: ٩٩.

أبو على الصاغاني: ١٤٩.

أبو على الطلقي: ٣٩.

أبو على العَلْجُرْدي: ٥٠ ـ ٢٧٤ ـ ٢٧٥.

أبو على كانب بكر: ٧٤ ـ ٧٩ ـ ٧٦.

أبو عمر بن عبد الله الصابوني: ٢٢٩.

أبو عمر نصر بن علي الجهضمي: ٢٤٨.

أبو عمرو بن العلا: ١٥٧.

أبو الحسن القوَّال: ٢٠.

أبو الحسن الكرجي: ١٦.

أبو الحسن الموسويّ العلويّ: ٢٠٦.

أبو الحسن النوقاني: ٢٥٨.

أبو الحسن الواصلي الكاتب: ٩١ ـ ٢٧٣.

أبو حفص عمر بن أحمد بن علي القطان: ٣٣٩. أبو حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب: ٣٤٩.

أبو حنيفة: ٦١.

ابو حنيفه: ١١.

أبو الخطاب الأيهمي: ٢٦٦.

أبو الدرداء: ٣٣٥.

أبو دلامة: ٧٧ ٢١٢.

أبو دلف الخزرجي: ٨٦.

أبو دلف القاسم بن عيسى: ١٩٤.

أبو رجاء الكليبي: ٣٣٠.

أبو زبيد: ۲۵۱.

أبو زهير مسعود بن أبي قابوس (قاضي زرنج):

.17.

أبو السري: ١١١.

أبو سعيد بن دوست النيسابوري: ٢٥٩.

أبو سعيد الأسود الزُوزني: ١٢٠.

أبو سلمة بن عبد الرحمن: ١٣١.

أبو سنان الحرمازي: ١٤٣.

أبو سهل بن الأعرابي: ١٩٥.

أبو سهل محمد بن الحسن الزوزني (الشيخ

العميد): ٢٦٣.

أبو سهل النيلي: ٤٠.

أبو الشمقمق مروان بن محمد: ٢٩٩.

أبو صالح تمام بن أحمد التمامي: ٢٨٦.

أبو الصلصال الزنجي: ٢٧٣.

أبو طالب المأموني: ٥٤ ـ ٢٨٥.

أبو النور: ٢٧.

أبو هريرة: ١٣١.

أبو الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس بن

شبث بن ربعة: ٣١٥.

أبو الوازع محمد بن عبد الخالق بن أبي روح السلمى الزوزني: ١٤٦.

أبو يعقوب الخريمي: ٢٨٢.

أبو اليمان: ١٣١.

أبو يوسف (الصديق عليه السلام): ٢٨٨.

أبو يوسف القاضي: ٦١.

ـ بـ

الباخرزي: ٣٤٧.

البحتري: ۸۸ ـ ۹۲ ـ ۱۵۰ ـ ۲۲۷ ـ ۳٤۳ ـ ۳٤٤

.037.737.737.

بديع الزمان: ٧٥ ـ ٨٦ ـ ٩٤ ـ ١١٣ ـ ٢٢٢.

البراء بن عازب: ١٣١.

بشار بن بُرُد: ۵ ـ ۹۳ ـ ۱۳۹ ـ ۳٤٥.

بشار المُزَعَّث: ١٠٧.

بکر بن ابی بکر: ۱۰۱.

بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العُجْلي: ٧٤ ـ

٠٣٢.

بكر بن النطاح: ١٥٦ ـ ١٩٤.

بنان الطفيلي: ٢٤٧.

بندار خراج: ٧٥.

البيهقى: ٨٨.

۔ ت ۔

تاجر بن أبي مطيع: ١٤. التمامي: ١١٠. أبو العيناء: ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٩٣.

أبو فراس الحمداني: ١٧.

أبو الفتح: ١١٤.

أبو الفتح الكاتب البستي: ١٤٥.

أبو الفتح كشاجم: ٥٤ ـ ١٠٩ ـ ٢٥٧ ـ ٢٧٥ ـ

.۲۲۸.

أبو الفرج البصري: ٣٤٧.٣٤٦.

أبو الفرج بن البيغاء: ٩٥.

أبو الفضل بن العميد: ٤٩.

أبو فرعون: ۲۹۸.

أبو الفوارس الكاتب: ١٤٣ ـ ٢٦٨.

أبو الفاسم بن علي بن عبد الخالق الزوزني:

أبو القاسم ظاهر بن القاسم الخبزري: ١٤٩.

أبو قريش الربيع بن أحمد: ٣٠٧.

أبو القسم بن أسد العامري: ١١٣.

أبو القسم المهراني الزُّوزني: ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩. أبو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب: ١٣١.

أبو محمد العبدلكاني: ٢٧٦.

أبو مظرح العبدلكاني: ١٤٦.

أبو المظفر الشهابي: ٢٧٥.

أبو المنجح البغدادي الضرير: ١٠٦.

أبو منصور الثعالبي الكاتب: ١٧٣ ـ ١٧٤ ـ ٢٢٦ ـ ٢٦٩.

أبو منصور المديحي: ١٥٤.

أبو الندي الأعرابي: ٩٣.

أبو النصير الزوزني: ١٦٦.

أبو نواس (الحسن بن هانیء): ۱۵۶ ـ ۱۵۶ ۱۷۹ ـ ۱۸۰ ـ ۲۵۲ ـ ۲۸۶ ـ ۳۳۷ ـ ۳۳۷

337.

الحسين بن على: ٣٤٨.

الحصين بن محمد مولى أمير المؤمنين: ١١٥.

'الحطيئة أبو مليكة جرول: ٧٠ ـ ٧١ ـ ١٢٩

.178_177_17.

الحكم بن عبد المطلب: ٢٤٦.

الحكيم: ٢٤٦.

حماد عجرد: ٣٤٥.

الحمدوني: ١١٤.

حمزة بن أحمد الزوزني: ١٦٤ ـ ١٦٥.

حمزة بن حمزة: ١٩٦.

حمزة بن نصر: ٢٣٥.

حميد بن عمران: ٣٣٧.

الحميري: ٣٤٩.

-خ-

خالد بن صفوان: ۱۲٤.

خالد بن يزيد الفهمي: ٣٣٥.

خالد القسري: ١٣٤.

الخالديات: ٣٤٦ ـ ٣٤٧.

خطيب هراة: ١٥.

الخليفة الراضى: ٢٣٩.

الخليل: ٣٥٠.

الخليل بن أحمد السُجذي: ٢٣٩.

خنساء بنت عمرو: ١٤٠.

الخوارزمي: ٢٢٦.

ـ د ـ

الداعي بن محمد العلوي أبو البركات: ١٨٦.

داود المهلبي: ٢٣٥.

درست بن زیاد: ۲٤٧.

دريد بن الصمة الحشمى: ١٨٩.

_ ٿ_

الثعالبي: ٣٤٧ ـ ٣٤٨.

-ج-

جابر: ۲٤۸.

جبريل (عليه السلام): ١٢٨ ـ ١٣١.

جحا: ۲۸۷ ، ۲۲۷.

جحظة: ٣٢٤.

الجرجاني: ٣٥٠.

جرير: ۱۹ ـ ۲۷۳ ـ ۲۷۳.

جعفر بن أبي الهندام: ٣٣٧.

جعفر بن سليمان الهاشمي أمير البصرة: ٢٤٧.

جعيفران الموسوس: ٢٥٣.

الجماز البصري: ٢٩٦.

جميل بن معمر العُذْري: ١٥.

- 7 -

حاتم بن محمد بن يعقوب: ١٣١.

حاتم الطائي: ١٩٧ ـ ٢٠٨ ـ ٢٤٣.

حاجب بن زُرَارة: ١٩٧.

حبيب بن أحمد الأموي: ٢١٣.

الحجاجي: ٣٢١.

حسان بن ثابت: ۹۲ ـ ۱۲۸ ـ ۱۲۹ ـ ۱۳۰

.171

الحسن البصرى: ٢٨٦.

الحسن بن أبي العباس الزوزني الفقيه: ٥٣.

الحسن بن أبي قابوس: ٥١.

الحسن بن إسماعيل خطيب بغداد: ٨٥ ـ ٣٣٤.

الحسن بن سهل: ۲۰۳.

الحسن بن محمد الوليدي الفقيه: ٦١.

الحسين بن أسد العامري: ٢٨.

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي: ٦٨ ـ ١٢٠. ديك الجن: ٢٦.

۔ ذ ـ

ذويب بن إبراهيم: ٣٢٣. ذريح بن يحيي الحارثي: ٣١٣.

- ر -

رجاء بن الوليد: ۳۰۹. رزين الكاتب: ۳۰۷. الرشيد: ۱۱ ـ ۲۲ ـ ۲۲۷.

-ز-

الزبرقان: ۱۲۹. الزبرقان بن بلد التميمي: ۱۹٦. زمال اليهودي: ۲۷. الزهري: ۱۳۱. الزهري: ۱۲. زهير بن أبي سلمى: ۱٤٧.

۔ س ـ

السامري: ۲٤٥. سحبان بن وائل: ۲۲۰.

سحيم الحبشي عبد بني الحسحاس: ٤٢ ـ ١٧٨. السري بن أحمد الرّفاء: ٢٧٢.

سعيد بن الأقمر: ٣٣٧.

سعيد بن محمد الحمداني: ١٢٢.

سعيد بن محمد الكاتب: ١٦٩.

سعيد بن المسيب: ٣٣٥. سليم بن سيف: ٦٠.

سليمان بن حرب: ١٣١.

سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي: ٤٨ ـ ١٣٩. السيد بن محمد بن يزيد بن مفرع الحميري: ١٨٧ ـ ٣٤٨.

ـ ش ـ

الشافعي: ۲۰۸_۲٤۲. شعب بن وردان: ۳۳۷. شعة: ۱۳۱.

شعيب بن أبي حمزة: ١٣١. الشماخ بن ضرار: ١٧٥. شهد بن الحسين البلخي: ٨٩.

- ص -

الصاحب بن عباد: ۱۵۲ ـ ۲۳۹. الصعلوكي: ۳۳۹.

ـ طـ ـ

الطائي: ۷۸ ـ ۱۲۱. طاهر بن الحسين: ۳۰۸. طرفة: ۲٤٠.

الطرماح بن حكيم الطائي: ٦٩. طلحة الطُلحَات: ٢٢٠ ـ ٢٣٨. الطوسي: ٣٣٨.

-ع-

عائشة: ۲٤٧ ـ ۳۳۹. عبادة المخنث: ۳۲۸۸۸.

العباس بن أحمد بن بشر: ٢٩٣. العباس بن الأحنف: ٢٢ ـ ٣٤٤. العباس بن عبد المطلب: ١٣٥. عروة بن خزام العُذْري: ٧. العَطُوئُ: ١٥٣.

العلاء بن الحسن الخزرجي: ٩١.

علي بن أبي طالب: ٦٠ ـ ١٠٩ ـ ١٩٦ ـ ٢٠٤

7 · 7 . 137.

على بن جبلة: ١٤٤ ـ ٢٠٩.

علي بن عبد الله الباسغري: ٢٦٨.

علي بن عيسى: ٨٥.

على بن محمد الإيلاقي: ٢٥٤.

على بن محمد السلمى: ٣٠٥.

علي بن محمد الفياض: ١٩٦.

علي بن محمود النسفي: ١٣٨.

علي بن يوسف الهمداني: ٩٧.

عماد بن أحمد الكاتب الزوزني: ٢٥٥.

عمران بن حطان: ۱۰۶.

عمر بن أبي ربيعة المخزومي: ٣٠.

عمر بن أبي عمر النوقاني: ١٤٠.

عمر بن الخطاب: ١٣٩ ـ ١٣٠ ـ ١٣١.

عمرو بن الأهثم التميمي: ١٩٦.

عمرو بن دراك العبدي: ٢٩٩.

عمرو بن عبيد: ١٥٧.

عمرو بن کلئوم: ۲۱۱.

عمرو بن کرب: ۱٤۲.

عمرو بن هبيرة: ٢٣٤.

عمّار بن أحمد: ٣١٧.

عمار بن أحمد الكاتب الزوزني: ٧١

عيــى بن خالد: ١٤٥.

عيسى بن زيد العقيلي الضّرير: ٢٨٣.

عيسى بن عبد الله الأديب: ٨٠.

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: ٢٠٦.

عبد الله بن الزبعري: ٢٠١.

عبد الله بن طاهر: ۱۸۱ ـ ۲۲۰.

عبد الله بن عبد الله: ١٨٨.

عبد الله بن المبارك: ٢١٨ . ٢١٨.

عبد الله بن محمد العبدلكاني (مصنف الكتاب):

. ۲۳1

عبد الله بن نمير : ٣٣٩.

عبد الله بن همام السُلُولي: ١٠٥.

عبد الله بن يوسف الأصفهاني: ٦٠.

عبدان الأصفهاني: ٨٥.

عبد الرحمن بن حسان: ٣١.

عبد الرحمن بن عيسى: ٨٥.

عبد الرحيم بن عبد الله: ٩٧.

عبد الصمد بن المعذل: ٥٨.

العبدلكاني الزوزني: ١١١ ـ ١١٦ ـ ٢٣٦ ـ ٢٥٦

٠٥٠.

عبد الملك بن مروان: ٦١.

عتاب بن ورقاء: ١٧٦.

عثمان بن سعید: ۱۳۱.

العثماني: ١١٣.

عدي: ۲۷۹.

عدي الجرجاني (عدي بن عبد الله الجرجاني):

.18._ 77

عدی بن ثابت: ۱۳۱.

عدي بن رقاع: ٢٣٢.

عَدِيٰ بن زيد: ٥.

العرجي: ٣٣٨.

اللبث بن محمد: ٣١٤.

-1-

المُؤمَّل بن أميل: ٤١.

المؤمل بن الخليل القاضي: ٥٩.

المأمون: ١٨٢ ـ ٢٤٤ ـ ٢٤٥.

المبرد أبو العباس: ٧٨ ـ ١٩٦.

المتوكل: ٣٣٨.

مجنون بن عامر (قيس بن الملوح): ١٣ ـ ٣١ ـ ٣١ ـ ٥١.

محمد بن إبراهيم الواقفي: ٣٠٨.

محمد بن إسحاق القرشي: ١٣١.

محمد بن بسطام: ٣٣٧.

محمد بن جراح البكري: ١٩٣.

محمد بن حازم الباهلي: ١١٨.

محمد بن الحنفية: ٣٤٩.

محمد بن خالد العبقسي: ١٥٥.

محمد بن خرقاء: ٢٠٥.

محمد بن عبد الله بن طاهر: ١٤٦.

محمد بن عبد الله الزوزني قاضي مرو: ١٤٥.

محمد بن عثمان بن كرامة: ٣٣٩.

محمد بن عثمان المنافعي: ٢٢٨.

محمد بن قيس بن مخرمة: ٦٠.

محمد بن محمد بن عروس: ٩٠.

محمد بن موسى البلخي الوزير: ٢٦٢ ـ ٢٧٣.

محمد بن موسى القاماني: ٣٠٦.

محمد بن هارون الأمين: ٦٠ ـ ٦١.

محمد بن وهب: ۱۹۱.

محمود بن أحمد: ۲۰۸.

محمود بن أحمد بن إسماعيل بن عطاء: ٣٣٩.

محمود بن حسن الوارق: ٢١٦.

ـ ف ـ

الفرزدق: ۸۲ ـ ۱۳۱ ـ ۲۲۵ ـ ۲۸۲.

فرعون: ۲٤٥.

الفضل بن مروان: ١١٣.

- ق -

قابوس بن وشمكير بن زياد: ٢٥٤.

القاضي التنوخي: ٤٣ ـ ٥٦ ـ ١٥٤ ـ ٢٧٩

۲۲۳.

قاضی سجستان: ۸۸ ـ ۱۱۲.

فنية بن مسلم: ٢٨٩.٨٨.

القطامي التغلبي: ١٤١.

قيس بن ذريع: ٦.

- 4-

كامل بن أحمد العرايمي: ٣٣٧.

کثیر: ۱٤۲.

كثير بن عبد الرحمن: ٣٠.

الكسائي: ٦١.٦٠.

کسری: ۱۹۷،

کعب بن زهیر بن أبی سلمی: ۷ ـ ۱۳۵.

الكميت: ٢٨٦.

الكميت بن زيد الأسدي: ٩٥.

کمیل بن ذکوان: ۳۳۷.

ـ ل ـ

ليد: ١٢٩.

لطف الله بن أحمد المتوكلي: ٣٢٤.

لطف الله بن أحمد الهاشمي: ٣٩ ـ ٢٠٣.

لقمان: ٣٣٦.

اللَّحام: ١١٥.

ناصر بن منصور: ٩.

نافع: ٢٤٧.

النَّامي: ٣٠٢.

النبي (الرسول 幾): ٦٠ ـ ٦١ ـ ١٢٨ ـ ١٣١ ـ

071. 181. 037. 137. 437. 437.

.779 . 777.

النجاشي الحارثي: ٦٧ ـ ١٣٠.

نصر بن أحمد العتكى الخبزرزي: ٢٢.

نصر بن علي الجهضمي قاضي البصرة: ٢٤٧.

نصيب: ٤٨.

نعمان الطبيب: ١١٧.

نهار بن توسعة: ۸۸.

النوقاني: ٢٦٠.

۔ هـ

هشام بن عروة: ۲٤٧ ـ ۳۳۹.

- و -

واقد غلام حاتم الطائي: ٢٠٨.

والبة بن الحباب: ٣٠٨.

وضاح اليمن: ٣٦.

الوكيعي علي بن محمد: ٢٢. الوليد بن بكر الأندلسي: ٨١.

- ي -

يحيى بن محمد الزوزني المحراني: ٢١٤.

يحيى بن معاذ الرازي: ١٩٦.

المر بن الرامهرمزي: ٣٢٨.

مروان بن أبي حفصة: ٤٦ ـ ١٩٥ ـ ٢١٩.

منعود بن محمد السجزي: ۲۲۲.

منعود بن يحيى: ۲۰۸.

مسكين الدَّارمي: ٢٠٢.

مسلم بن الوليد الأنصاري صريع الغواني: ١٨٥٠.

مِضْرابُ البوشنجيّ: ١١٧.

مطيع بن أياس: ٣٤٥.

المعتصم أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد:

.177_17.

معن بن زائدة: ۲۰۹ ـ ۲۱۹.

المفتد: ٢٠٩.

منصور بن أبي منصور قاضي هراة: ٩٢.

منصور بن الزباقان النمرى: ١٣٧.

منصور الفقيه: ١١٦ ـ ٢٢٨ ـ ٢٤٤.

المنقرى: ١٢.

المهدي أمير المؤمنين: ٤١ ـ ١٩٧.

موسى عليه السلام: ٢٤٥.

الميمون: ٢٤٥.

ميمون بن أبي حية: ٣٣٧.

- ن -

نابغة بن جعدة (عبد الله بن قيس، قيس بن عبد

الله): ۱۵۰.

الناشيء: ٢٥٣.

فهرس من نسب إليهم شعراً

حرف الألف

إبراهيم بن عباس الصولي: ١٨٩. ابن أبي زرعة: ٥٩.

ابن درید: ۱۱۰.

ابن الرومي: ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٩٨ ـ ٢٥٤ ـ ٢٦٦ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٤ ـ ٢٧٦.

ابن فرعون الساسي: ۲۵۳.

ابن المعتز: ٤٩ ـ ٨٠ ـ ٩١ ـ ١٦٣ ـ ٢١٤ ـ ٢٢٤

٠٧٧.

ابن هارون المنجم: ۳۷. أبو بكر أحمد بن محمد: ۲۸۰.

.بو پخر العرزمي: ٢٤٤.

ابو بحر العرزمي. ١٤٠٠. أبو بكر محمد بن أحمد المعروف بالخباز: ٢٩.

أبو البيع بن أحمد بن غانم: ١٣٩.

أبو تمام: ١٥٧ ـ ١٨٢ ـ ٢٠٣ ـ ٢١٠ ـ ٢٩٦. أبو جعفر محمد بن المنفر: ١٣٦.

أبو الجويرية: ١٤٩.

أبو الحسن بن طباطبا العلوي: ٤٦. أبو الحسن بن طرفان: ٣٦.

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني: ٥٩. أبو الحسن محمد العرادي: ٩٤.

> أبو الحسين أحمد الكاتب: ١٩٣. أبو دهبل الجمحى: .

. أبو طريف: ٥٧.

.ر. أبو عبد الله بن إبراهيم بن عرفة نفطويه: ١٥.

أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام: ١٥٥.

أبو العتاهية: ٣٨ ـ ٥٦ ـ ١٥٣. أبو عطاء السندى: ٧٢.

أبو على العنجروي: ٢٧٥.

أبو عمارة الصوفي: ١٠٦.

أبو الفتح كشاجم: ٢٧٦ ـ ٢٧٧.

أبو الفرج محمد بن أحمد الفساني: ٣٦. أبو قابوس الحميري: ٢٣٢.

أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف: ٢٦٩.

أبو قيس: ١٤٦. أبو محمد الزيدى: ١٢٦.

ابو منصور الفقيه: ٥٠. أبو منصور الفقيه: ٥٠.

أبو نواس: ۲۱۳ ـ ۲۱۳.

حرف الراء

ربيعة بن ثابت: ٩٦.

ربيعة الرقي: ١٦٢.

حرف الزاي

زهير بن سلمى: ١٠ ـ ١٤٩. زياد الأعجم: ٦٩.

حرف السين

السري بن أحمد الكندي: ٤٥.

حرف الصاد

الصاحب بن عباد: ١١٥.

الصولي: ٢٧٤.

حرف الطاء

طريح الثقفي: ١٥٩ ـ ١٨٠.

حرف العين

عامر بن الطفيل: ١٥٧.

العباس بن الأحنف: ٢٧ ـ ١٥٨ ـ ٢٧٨.

عبد الرحمن بن أبي عماد: ٣١.

عبد الله بن الزبير الأسدى: ٢٨٠.

عبد الله بن زید الواسطی: ۱۱۱.

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: ٨.

عبيد الله بن طاهر: ٥٧.

عبيد الله بن عتبة بن مسعود: ٢١٦.

عروة بن الورد: ۱۷۸.

عصام بن شهید: ۱٤۸.

علبة بنت المهدي: ٧٦.

أبو يعقوب النمار : ٢٣.

أحمد بن طاهر : ٧٨ ـ ٢٤٣.

الأخطل: ٦٧.

أشجع السلمي: ١١ ـ ٢٤٠.

الأصمعي: ٨٢.

أم الضحاك: ٦٣.

أياد الأعجم: ٢١٠.

حرف الباء

البحتري: ۳۸. ۲۱۰.

بديع الزمان الهمداني: ٢٧٢.

براكويه: ۲۷۱.

البسامى: ٨٤.

بشار: ۵۸ ـ ۲۱۲ ـ ۲۳۶ ـ ۲۲۲.

بشر بن هارون: ۷۹.

بكر بن النطاح: ٢١٠.

حرف الجيم

جحظة البرمكي: ٩.

الجماز: ٧٩.

جميل بن معمر: ٦٢.

حرف الخاء

حاتم الطائي: ٢٤٤.

الحارث بن خالد المخزومي: ٥٧.

الحبرزي: ٤٠.

الحسن بن وهب: ۲۷٤.

الحكيم بن نصير: ٩.

حرف الذال

ذي الرمة: ٤٨.

لقيط بن زرارة: ١٧٦.

حرف الميم

مالك بن أسماء بن خارجة: ١٢. المتنبي: ١٠٨ - ٢١٠ - ٢٣٦. محمد بن داوود الأصبهاني: ٢٧٨. محمد بن عبد الله المهدي: ٢٢١. محمد بن غالب الأصبهاني: ٢٣١.

محمد بن الكاتب (المفجع): ١٠١. محمد بن مسلمة: ٨١.

محمد بن يزيد المراغي: ١٠٨. محمد بن الوليد: ١٨ ـ ٢٢٦. مسلم الخاسر: ١٨٩.

المهلي (الحسن بن عبد الله): ٥.

حرف النون

النامي: ١٠٦.

نصيب: ۱۹۱-۱۹۲.

حرف الياء

يزيد بن معاوية: ٧٤.

علي بن محمد بن بسام: ٧٦.

علي بن محمد التنوخي: ١٤٤.

عمر الوادي: ١٥٩.

عمرو بن الحرث: ١٧٤.

عمرو القضاعي: ٣١.

حرف الفاء

الفرزدق: ۲۷۳.

عنترة: ١٧٨.

حرف القاف

القاضي التنوخي: ١٨٤. القتال الكلبي عبد الله بن المضرجي: ١٤١. القعقاع بن ثور الهذلي: ١٥٦. قيس بن الملوح: ٣٢.

حرف الكاف

کثیر: ۱۵۹ ـ ۲٤.

كلثوم بن عمرو الضابي: ١٥٦.

حرف اللام

ليد: ١٥٢.

فهرس المواضع والبلدان

ابهر: ۹۰. أصبهان: ۹۰ ـ ۱۷۱. الأهواز: ٤٣. اللان: ۲۰. بخاری: ۲۱۵ ـ ۳۱۵. البصرة: ٤٣ ـ ١٣٩ ـ ٢٤٧ ـ ٢٤٧ . ٢٣٧. بغداد: ۸۵ ـ ۸۲ ـ ۹۱ ـ ۲۸۷ ـ ۲۰۷. ىكة: ۲۰۱. بلخ: ١٩٦.٨٢. البيت الحرام: ٥٨. ترمذ: ١٤٩. تيماء: ۲۷. جرجان: ٩٤. الجزيرة: ١٣٧. الحجاز: ٦١. حضرموت: ٥٢. حمص: ١٥٢. الحيف: ١٨٥. خراسان: ۲۱ ـ ۸۸ ـ ۱۳۷ ـ ۱۹۷. خوارزم: ۱۱۳. دجلة: ۲۰۹. ۲۷. دمشق: ۲۳۳.

الركن: ٥٨.

الروم: ۲۲٤. الري: ٥٩ ـ ٨٦ ـ ١٧٦. زرېج: ١٦٠. زوزن: ۱۲۰ ـ ۱٤۲. سجستان: ۲۸ ـ ۱۱۲ ـ ۱۶۰ ـ ۱۹۳ . سدوم: ۲۹۸ ـ ۲۹۹. سمرقند: ۲۰ ـ ۲۲۰. الشام: ۲۰۱_۲۸۷. صغانیان: ۱٤٩. الصين: ٢٢٤. طبرستان: ٥٥ ـ ٢٥٨. عدن: ٥١ ـ ٢٢٥. عراق: ١٦ ـ ١٦ ـ ٨٥ ـ ٢٥٧. غزنة: ١٩٥. فلنظين: ۲۹۸. قم: ٤٩. قهرستان: ٣٣٩. كاستان: ٢٥٤.

> كندة: ۷۷. الكوفة: ۲۷.

التحصب: ٩١ ـ ١٨٤.

مرو: ۱۳۸ ـ ۱٤٥. مصر: ۱۷۹.

مكة: ۱۳۸. منى: ۹۱ ـ ۱۸٤.

نسا: ۱۲۱ ـ ۱٤٥.

نوقان: ۱٤٠.

نيسابور: ۲۹-۹۳-۹۴، ۱۳۸-۹۵۲، ۲۹۳.

هراة: ۲٤١.٩٢.٣٤.١٥.

الهند: ٢٥٤.

يثرب: ١٠٥.

البمامة: ١٩٥ ـ ٥٢.

اليمن: ٢٣٣.٣٦.

فهرس الأشعار والأرجاز

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	الصدر القافية عدد الصفحة الأبيات
141	٥	منظره	ບບໍ່	حرف الألف (أ)
١٠	٤	بتأنيبها	أتتني	أاعشق الظريف ٢ ٤٣
777	٣	بقصار	أتوا	أويت الدَّماليزا ٢ ٣٣١
77	Y	بابه	أتيت	أبا جعفر بأغصانه ١٨ ٤
VV	۲	عالم	أتيتك	أبا حاتم بالشاطىء ٢ ١٠٨
10.	۲	نيرة	أتينا	أبا محمد فوت ٢ ٢٥٩
***	۲	يعابا	أثنان	أبانصر السلام ٢ ١١١
۱۸۱	۲	الناس	اثني	أبصرتها رواق ٤ ٣٣٤
١٨	۲	القمرا	أحبُ	أبكى الحكام ٢ ١٠٠
AY	٣	غار	أحب	ابني أكثر ٢ ١٤٢
4.4	١	ضير	أحبوا	أبو الفتح مرضية ٣ ٧٥
777	۲	البرّ	احتفل	أبوك نجيب ٢ ١٧٤
14.	۲	هجر	احسن	أبوك ذيم ٢ ١٥١
377	۲	جواد	أخالد	أبوك خروع ١٦١١
Y•V	٤	الدهور	اختلس	آبي يزورا ۲ £ه
1 8	۲	جلدا	إذا	أبي تكرم ٢ ١٨٨
44	Y	البعاد	إذا	أبي النسب ٢ ٢٤٤

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ال	ا لصد ر	الصفحة	عدد لأبيات	القانية ا	الصدر
747	۲	رماد	إذا	٥٢	١٤	التلاقيا	إذا
Y0Y	۲	الدُنيالي	إذا	17	۳	المطرا	إذا
404	٤	المقيم	إذا	۷۳	١	صياح	إذا
**	١	داجل	إذا	۸۲	۲	- برمك	إذا
779	۲	تؤثر	إذا	97	١	بشار	إذا
190	٣	الحجال	إذا	11.	۲	الكفن	إذا
*•٧	۲	مقبلي	إذا	114	٤	السحاب	إذا
۳۱۸ رجز	۲	الوضع	إذا	14.	١	مقبل	إذا
٣١٩ الرجز	٤	المقادة	إذا	189	٣	العدم	إذا
277	۲	فتحته	إذا	188	۲	عقولا	إذا
799	۲	تميم	أراني	187	٧	الهول	إذا
Y 4 V	۲	الخرق	أراهن	189	0	الهمام	إذا
٧١	١	حامله	أرى	100	۲	لنازله	إذا
104	١	أنصرف	أرى	109	١	بعيدها	إذا
3A/	4	الأطول	اری	178	۲	يسودها	إذا
797	4	الزمهويوا	أرى	197	۲	مقالا	إذا
779	٤	اليسارا	اسأل	198	٤	المطر	إذا
170	۲	عذاب	اسأل	3.7	۲	تنقلب	إذا
7"1	٣	بالشكوي	استر	7.0	۲	تسمح	إذا
3.1	۲	الصافر	اسد	۲۰۸	۲	سكون	إذا
٥٨	۲	منفرد	اسكن	711	٤	عام	إذا
110	٤	لاعج	اسلك	710	۲	قلب	إذا
۲.۷	٣	بغالي	اشتر	717	۲	الجود	إذا
۱۷۸	۲	الورق	أشعار	717	٤	جاحدأ	إذا
79	۲	محرق	اشفقت	717	7	أمين	15]
ŧŧ	۲	الشياطين	أصبو	771	١	الضيامن	إذا
377	۲	۔ دل کثروا	اصلحك اصلحك	777	٣	الكراء	إذا
7.7	۲	عالية	اصنع	779	٤	شد	إذا

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	_	الصفحة	عدد أبيات	القافية ا	الصدر
187	۲	يماني	וֹצ		777	۲	تعذل	أضحت
717	٤	قريب	jį		٨٥	۲	يعادي	أضحى
797	۲	تحطما	וע		۱۸۳	١	الأوطان	أضحى
7.47	۲	ناضره	ألست		4.7	۲	الضيع	أضعفت
777	١	يكفيها	ألف		41	۲	يفوز	أطار
71	۲	عندهم	الله		١٨٢	۲	يقلل	أعجلتنا
41	٥	ماله	الله		۲.,	۲	أزن	اعددت
71.	١	مفاليس	الله		7 £ £	۲	أكلا	اعرض
•	۲	نظير	ألم		۲۸	۲	فطة	أعطيتني
718	۲	عمود	الم		111	٣	أخاف	اغث
۱۰۸	4	كلثوم	ألهي		VV	٥	عثمان	اغسل
115	4	نأسف	إلى		191	٣	غضبان	أقبل
75	١	وادي	أليس		Y 0 Y	۲	المنثور	أقبل
13	٦	عبيدي	اما		171	٤	داود	أقبيص
747	0	منسجمه	اما		75	١	تنظرا	أقلب
737	۲	شهيد	4		٤v	۲	يترنم	أقول
٥٧	۲	مهلهلا	أماطت		٤٧	۲	مزة	أقول
17.	٤	عقابها	أمسلم		٥٨	٤	يد	أقول
770	٤	الفقر	أمنت		٧٤	٥	الطلب	أ قول
23	١	عمل	إذ		117	۲	الأرض	أقول
13	٣	تنيلا	إذ		107	٣	أضراس	أقول
8.4	۲	فأعلها	إذ		777	۲	مدحأ	أقول
47	۲	حشام	إذ		717	۲	كالزيح	أكلت
177	٣	تحلفوا	إذ		717	۲	يطيب	أكلنا
178	١	العازل	إذ		37	۲	غصيصنا	זע
179	٤	الذخر	إذ		٣.	٣	الفم	jk
197	*	لجاهد	إذ		77	٥	كرامة	jį
3.7	۲	فخري	إذ		97	۲	القطيعا	וֹצַ

الصفحة	مدد الأبيات	ا لقافية ا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية	الصدر
337	١	إلا بلاء	إذ	717	١	البعير	إن
۲٦٠	Y	التحرك	إذَ	177	١	الروح	إذْ
YVA	Y	وامق	ٳڹؙ	74.	0	تنؤر	إذ
4.4	١	للإبهام	إنّ	١٥	*	بالحسان	ધી
۳۱۱ رجز	١	الثري	إنّ	18.	*	شحوب	เเ
۱۱۳ رجز	١	الرابية	إذَ	181	*	النهار	นโ
۳۱۱ رجز	٣	العطّار	إذَ	790	4	يجوز	U l
۳۱۷	۲	القبح	إنَ	7.7	٧	حالي	Li
777	١	أيقاط	إذ	۸۱	*	تفؤلوا	أناس
דשש	۲	القرار	إنَ	٤١	٤	المداة	انت
198	٣	كرم	٤	١٧٧	*	الطلب	انت
707	٣	حاتم	إنّا	3.47	١	نيه	انت
184	٤	الظلماء	إنّما	דרץ	۲	شيثأ	انت
771	۲	اشتغالك	إنما	711	٤	بالعلل	انت
דדץ	۲	فاء	إنّما	77	٣	جديد	أنزلني
440	1	الصخب	إنما	۸۲	۲	خزامي	أنصرف
44	۲	مذيد	إنيً	317	*	العنب	أنفد
٤٠	٥	إليكا	انيّ	777	ŧ	اقبالكما	أنفق
ΛY	4	عل	إنيً	371	4	الرسول	أنلني
110	٥	يدي	- إنيًّ	١٨	ŧ	قتلانا	ٳڹٙ
۱۷۷	٣	بالمنصل	- إن <i>ي</i>	۸۹	4	البالغة	ٳۮٙ
717	٧	تسهير	إنيُّ	۸۸	*	حاقد	إِنَّ
781	۲	اخلاص	إنيَّ	۱۱۳	۲	رجيع	ٳڹٞ
710	4	حبلي	إنيًّ	١٣٥	7	مسلول	إِنَّ
40	1	کبدي	إنيً	187	Y	هرم	إِنَ
195	٣	ملِه	امدی	107	۲	الناسا	إذ
***	٣	طبق	املا	107	۲	رمالا	إذ
AFI	١	عيذا	أهني	777	۲	المصنع	إنْ

الصفحة	عدد الأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	ا لقافية ا	الصدر
189	٤	الأبطحي	تبد	۱۸۸	١	مخالف	أولئك
١٨٠	۲	مقيما	تتنحى	۲٥	۲	الناظر	أيا
**1	٥	تنصف	تجرأ	٥٨	*	نسيمها	لياً
77	٤	حربا	تجئي	177	۲	سلك	ایا
717	۲	نفسكا	تجود	٨٤	٣	نار	أيامكم
٥٥	۲	شاغل	نحت	737	۲	أدر ي	أيسر
710	۲	المردي	تحؤلت	۲۲۲	١	حبله	أيسر
777	1	بقاسم	تحير	4٧	۲	الكوثر	أنيس
177	4	الحائط	تخلّی	(ء (ب	حرف البا	
١٧٢	٤	بالأدب	تدعو	14.	٤	مسول	بأي
119	١	النعل	تری	Y0Y	٣	المأتم	. پ بانت
AYA	۲	علبه	تريد	££	٣	معتكر معتكر	بدت
4.1	٤	اثنتين	تزؤجت	١٦٧	۴	ر مهرجان	بدولة
104	١	المقعد	تسع	1.7	۲	كامنة	 بغیض
3AY	١	طرطاق	تسمع	**	٩	مبكر	، د ن بکر
190	۲	أفضل	تشابه	711	٥	ملال	بکرت بکرت
٥	۴	ماجم	تطوي	۲۷	۲	مسك	بلان <i>ي</i>
14.	'	نهشل	تعاف	414	٤	نصح	۔ بلوت
٨٦	٣	شبُ ت	تعرّضت	**•	۲	فيشله	بنحارا
48	٣	الآداب	تعس	177	١	محد	بنو
١٢٥	۲	البسط	تعلمت ئ	371	۲	العظائم	بني
۲۱۰	Υ	أنامله	تعؤد	107	۲	جديد	بهجات
37	۲ .	حمامي !	تفانیت معا	۲۸	٥	غلاما	بي
177	١	أطؤق	تقول ا	١٩	11	جلد	بيضاء
771	7	عشرينا	تقول مدد	۳۷	٤	الإعتاب	بيني
180	۲	العقد	تلاقت	,	٠.٠.	حرف التا.	
740	1	حـــن إحداها	تمتع تمكنت			_	
1170	'	أحداها	تمكنت	174	4	للدواء	تأنف

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القانية	الصدر
۳۷	١	أحد	خريدة	71.	۲	يضع	تمنى
۱.۸	۲	بها	خلق	79	۲	صلَّت	تميم
۱۳۷	٣	تجنمع	خليفة	١٨٥	۲	جديد	تناسی
104	۲	القصائد	خليلي	177	١	بأعوام	تنافس
717	۲	حمد	الخمر	,	'AA'.	حرف الثا	
٩.	۲	ينم	خنازير			-	
*17	۲	مصطنع	خير	1.1		رغم	ئقيل
	ال (د)	حرف الد		140/120		القمر	# X
				1771	۲	ذخر	ثمر
777	١	ورد	داره	(یم (ج	حرف الج	
171	۳,	المساء	دام	717	- ۱ - غ	زجاجة	جارية
797	į.	فسوق	دبیت	771	Υ Υ	رجاجه ویارا	جاریه جاریة
7.9	۲ ـ	الناس	دجله ۱۰	177	,	ويهر. الحركة	جاریه جزده
798	۲ .	الزنابيل	الدُّمن	٧٠	,	الجزب البنينا	جرده جزا <u>ك</u>
179	١	الكامي	دع	۳۲۰	۲,	البنينا وڈی	جزان جعلت
188	•	مضره	دع	777	١	ودي الحركة	جمل جمال
777	۲	الدعوة	دعوت	117	,	الحر ته	جمان
1.4	۲	ز ياد 	دعي	(ياء (ح	حرف الح	
779	١	نضة	دمعي	7.7	٣	حاله	الحرا
707	۲	حجر شرفه	دنیا	7.8	۲	الوارد	حمامنا حمامنا
101	,	سر ه	دهر	7.7	۲	زواري	الحمد
	ال (ذ)	حرف الذ		٣٠٩	۲	الشرر	حمدت
174	ŧ	امير	ذريني	,		. 14	
١٥٣	۲	فاسد	ذهب	(ناء (خ	حرف الخ	
			·	1.1	*	سواء	خالد
		حرف الر		797	۲	الدبيب	خبرني
٨٥	٣	أعجب	رأى	18.	٣	العثارا	خدمت
77	*	البطون	رأيت	777	19	متجر	خرجت

الصفحة	عدد الأبيات 	القافية	الصدر	الصفحة	عدد أبيات		الصدر
17.	۲	وقف	سارسل	94	۲	نواحيها	رايت
719	۲	لعيد	سالت	۱۷۵	۲	القرين	رأيت
c / 7	۲	تلقاه	سب	777	۲	أحد	رايت
170	٧	الأوزان	سجدت	707	٥	سمت	رأيت
777	٤	الموفق	سحابة	777	1	البحر	رأيت
٩.	۲	الأزاهير	سقيا	779	٣	كرمك	ر أي ت
41	۲	جنبي	سمعت	777	۲	سمكة	ر أي ت
۴۰۸	۲	النصر	سمعت	1.9	۲	موفق	رايتك
719	٣	الجُود	سغيت	187	۲	إليهم	رأيتك
1.7	٤	وزير	سنصبر	7	۲	تجهله	رجل
***	٤	قليل	سوامي	۸۷	٦	يلاعبه	رغيف
(٠. (ث	مرف الشي	-	108	ŧ	الأوحام	ر فع
	-	-		440	*	المجوس	رک یّه
171	۲ ـ	العرضا	شاتمني	771	۲	أنداء	روح
117	7	فاقترضا	شاعر شبهیه		ى (ز)	حرف الزا:	
71	, Y	وصفه البدر	سبهیه شبیهك	141	۳.	دهورا	زادك
117	,	البدر مرثيا	سبيهك شربت	119	٠	رمورا مكبوبة	ر.د <u>د.</u> زبیبه
718	,	مرىيا حساب	سربت شربت	774	,	عابربا ذلیل	ر بیب زعم
770	۲	حساب الوزير	سربت شربنا	11.	7	وين عمي	رحم زعمت
11	,	الورير مجدو لا	سرب شرطی	714	۳	مضيع	زعبت
71	· •		سرطي شکوت	771	٠	مصبح رفیق	رحیت زمان
718	,	يسرى القابلة	-	l av	٠	رىيى أبكيتها	رے زموا
,,,	,	-wim.	شيخهم	741	٥	البستان	رسو. زمن
(د (ص	<i>ىر</i> ف الصا	-	۳۱۲ رجز	0	شبابها	رس زوجت
177	٣	نضير	صار	777	۲	فوتا	زۇجو.
377	٣	ير البرغوث	صار				
١٦٨	٣	السنة	صبحك	(ن (س	نرف السير	-
٣٠٦	٣	لعظيم	صبرت	717	٣	الوارث	سأحبس

الصفحة	عدد أبيات	القافية ال	الصدر	الصفحة	عدد الأبيات	القانية	الصدر
۱۲٦ رجز	۳	معدة	عجبت	79	۲	التوديع	صدني
۲۲.	٤	الظهر	عجوز	7.7	۳	وغنا	صفت
7.1	١	تعود	عدمت	7.7	۲	بغرا	صفت
129	۲	قرطاسها	عدنان	77	۲	الوالع	صلاتك
41	۲	الطاعون	عذّب	777	١	وزادها	صلّی
*14	١	يجود	عذر	,		l shi s	
١٢٥	٣	ينعج	عذيري	′,	د رص	حرف الضا	•
۲۲۲	Y	لت رقبه	عرفت	797	٣	البله	الضرب
١٧٤	۲	ذئوب	عرفنا	771	Y	أمن	ضربك
7.47	۲	تدمعي	عزاك	771	۲	عار	ضربك
14.	Y	العلل	العز	440	١	التجعيد	ضمران
1.9	*	أسناها	عصائب	٣٥	١	بي	ضنيت
٥١	٣	عدن	علفوا	۲۰٥	Y	للضيف	الضيف
0 1	۲	القرب	علي	,	1.1 .1	حرف الط	
111	4	أعدائهم	علیٰ			•	
٨٥	٣	بوار	عمر	**	۲	وقفا	طاف
۱۲۳	٤	الحميد	عمرو	٩٨	٣	طاهر	طاهر
779	٤	الهموم	عندنا	777	۲	الجبال	طفيلي
777	Y	مضيره	عندي	770	۲	هوان	طلب
770	ŧ	البصر	عهدی	117	۲	النفوس	طلعته
۱۹۳	۲	أعادا	عيد	(.	اء (ظ	حرف الظ	
(بن (غ	حرف الغ		٧٩	٣	العمامة	ظلْ
771	۲	يوسف	غدا	797	٣	العطب	ظلُّت
77	٣	نوحي	غلام	(ين (ع	حرف الع	
(ء (ف	حرف الفا		701	1	قاهر	عبوس
170	١	الحابسا	فإذا	۱۰۳	٤	الديوان	.ر ن عجب
1.1	Y	ئذر	فإذا	۲۱۰	١	عاداتها	عجا

الصفحة	حدد لأبيات	القافية ا!	الصدر	الصفحة	عدد بيات		ا لص در ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٦٨.	٤	خلقوا	قالوا	*1	١	البرد	فأسبلت
٨٦	٣	أستاذي	قالوا	7,17	١	فاعل	فأعجب
118	*	خلف	قالوا	١٨٧	١	الورد	فإن
107	٤	بالنعم	قالوا	119	١	سيرين	فأنت
177	*	شيبان	قالوا	٥٦	*	شيئا	فديت
77	*	اللحظين	قامت	777	١	تبيص	فديتك
175	*	ثفي	قايست	770	*	قعر	فذهب
18.	١	خردل	قبيلته	۳۱۱ رجز	١	ملطاط	فرشط
٣١	۲	الأيام	قد	7.7	*	فأشفعا	فرضت
44	٤	حقيقا	قد	٨	٤	تضليل	فلا يغرنك
٤٩	*	زاره	قد	14	۲	غضاب	فليتك
٥٩	*	أخلافك	قد	73	٨	متجافيا	فما
114	*	النافعا	قد	۱۲۸	۲	الدعامصا	فما
171	*	الخز	فد	171	۲	حزام	فمن
۱۵۸	4	مرادأ	قد	١٨٨	۲	الروابي	فهم
737	4	نشب	قد	٦	٤	كالخداع	فواكيدا
701	4	عبقري	قد	797	١	سخاقة	فيا
***	*	ملخة	قد	۱۸۰	٥	تروح	في کل
***	٣	التقيه	قد				
777	۲	الأحساب	قد	(_ (ق	حرف القاف	
141	*	الجنان	قد	7.9	4	محمود	قال
7.87	٣	اصدته	قد	APY	4	شوم	قال
۳۱۰ رجر	٥	ذكرا	قد	799	٤	بأصغريه	قال
717	١.	الشان	قد	71	*	المائد	قالت
۳۲۲ رجز	١.	جرم	قد	77	٧	غاثر	قالت
7.7	٣	سنيّ	قدُم	٣٩	۲	أحل	قالت
٥٨	٤	أبنائهم	قف	7,77	۲	عيناه	قالت
80	۲	نحو	مَل	££	١	الفلك	قالوا

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا 	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
٥٩	۲	الخمس	كأنما	Te.	۲	كالضحى	قل
AVY	١	بالدم	كأنما	110	۲	حزازه	قل
***	١	قرطاس	كأنه	717	۲	عبثه	قل
7.47	ì	وسطه	كأنه	377	۲	خشكار	قل
۲۷.	١	تقذفه	كأنها	٧٤	۲	[مساك	القلايا
٨٩	۲	أهزي	کأنی	171	٣	ميت	قلبنا
9.8	*	أرب	کان	777	٤	المقفلا	قلبي
٨٨	۲	مفتوح	كانت	Pat	۲	لهاتي	قلت
7 • 1	٣	مناف	كانت	۳۰۸	۲	راسي	قلت
771	١	شاعر	كحامل	180	۲	الأبطال	قلق
4.0	ŧ	آردنيست	كفى	717	1	بخلخاليه	فليلا
۳۳۹ رجز	۲	الحتار	צא	٥٥	۲	لجين	قم
77	٦	أصعبه	کل	۱۲	Y	أثر	قمر
1	٤	غارة	کل	٤١	Y	إسماعي	قولا
777	١	تعيل	کلُ	77	۲	الوطر	قولا
277	۲	مالكيه	کڵ	175	۲	الكربا	قوم
4.67	۲	غضبانا	کل	190	٣	قيان	قوم
18	۲	تبعا	کم	187	۲	جارهم	قومي
18	٤	الحذر	کم			·	•
445	١	فقاره	كما	(ــ (ك	حرف الكاف	•
٩٨	١	خراب	كيف	70	٥	عجل	كانَ
۱۰۷	١	سفيان	كيف	707	۴	خمود	كأن
(15 -	ılı .		777	*	دم	كأذ
,	رم رن	حرف الا		777	١	العوائذ	كأن
۱۲۷	١	اب	لئيم	3A7	1	الدروع	كأذ
10	۲	خبز	Y	740	١	قوائمه	كأنَ
4.8	۲	عجيب	A	۲۹۱ رجز	٥	الوهق	کأنَ
٤٦	١	القمر	Å	777	١	عشرينا	كأذ

الصفحة	عدد لأبيات	القانية اا	الصدر	الصفحة	علد لأبيات		الصدر
777	٣	بتول	لعزه	٥٩	١	إفطاري	У
٧١	۲	العذرات	لعمري	9.8	۲	بسلطان	У
114	٣	المثل	لفضل	49	٣	بالإشارة	Y
٧	٧	الخفقان	لقد	۱۲۳	۲	رزها	У
4	٣	السلام	لقد	184	*	يكمد	У
99	۲	قريب	لقد	177	٣	دعجاء	Y
1.0	٣	عضل	لقد	۱۷۳	۲	الطرفا	У
***	٣	مردمان	لقد	۱۷٦ رجز	٥	القرى	У
717	۲	خضر	لكم	۱۷٦ رجز	١	بدا	У
177	١	مجتذل	للخير	7.0	۲	المال	Y
711	۲	الفكا	للطمة	7.7	۲	صغير	Y
775	۲	الأحداق	لله	۲.۷	۲	ربك	Y
7.4	۲	ضر	- الكيل	779	٣	السماء	У
170	١	الضراء	نم	۸۳۸	٣	نعشاكا	K
137	۲	إفلاس	نم	3.P.Y	٤	سكوت	Y
114	١	بلخ	لم	٣٠٠	١	العضدا	Y
777	۲	أضاف	لم	719	۲	يجربا	Y
***	۲	سوسنة	لم	779	18	بدل	Y
٣٣٢	١	شاعر	لم	۸۰	۲	الندامة	لا بد
7 • 9	*	الولعا	لمًا	440	١	سعاد	لبست
۱۸۷	۲	الصلاة	ដ	175	۲	المحشر	لجحظة
٣١٥	۲	بالمواسي	ដ	٥٧	٣	المجمعة	لحنت
1.4	1	ليس	له	120	٣	الطرفا	لست
740	۲	الدهر	له	710	۲	نفعا	لست
711	١	الطلب	له	717	٤	وشمس	لت
۳۲۷	١	حبه	له	٤١	٣	هجروا	لسنا
70	*	قابر	لو	97	٣	حاتم	لشتان
۰۰	۲	كبير	لمو	٧٦	۲	يتحزق	لعزة

الصفحة	عدد لأبيات	القانية ا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيا <i>ت</i>	القافية ا	الصدر
٤٧	٣	حبيب	L	٤٥	۲	خلخالها	لو
75	*	عضد	ما	٧٨	۲	خليل	لو
۸۳	*	منصور	ما	V9	١	الجاحظ	لو
4.4	*	فيه	ما	۸۱	*	المنزل	لو
111	٦	مسحور	ما	A E	٥	يحسب	لو
111	*	دم	ما	1.7	١	رسولا	لو
101	١	شعراء	ما	11.	*	عليه	لمو
7.8.1	*	مزيد	ما	١٥٩	4	بعتلج	لو
119	*	جرب	ما	171	٤	قالها	لو
7.7	*	مذموم	ما	377	4	الثغور	لمو
317	*	مفتقرا	ما	777	*	أروم	لو
774	۲	جندس	ما	717	١	موجود	لو
174	۲	العسر	ما	707	١	وراءه	لو
101	٦	قريب	ما	417	4	يسبقه	لو
777	*	فاسدة	ما	110	*	الرصاص	لي
171	*	شقراء	ما	777	*	غضارة	لي
777	۲	أنيسه	ما	77.	٣	صاحبها	لي
TVV	٤	الزوار	ما	717	*	صفيف	لي
141	١	فني	ما	۲٠	*	بانوا	ليت
3AY	۲	البصر	ما	710	٥	زيره	ليت
V9	۲	ابتدعوا	ماذا	77	١	بعيد	ليس
178	٤	شجر	ماذا	77.	*	تنيلا	ليس
۱۸۱	٤	يعقوب	ماذا	777	١	الجواد	ليس
141	۴	المفضل	ماذا	72.	١	يقدم	ليس
۸۳	۲	العار	ما زال	184	۲	كثير	ليهنك
191	ŧ	القدح	ما زال				
408	*	محبوس	ما زال		ام (م)	حرف الم	
٦٨	۲	أخواتها	متناوم	۱۸۲	11	الشريفة	مأمون

الصفحة	عدد الأبيات	القافية ا	الصدر		عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
٨٢١	۴	اعتادوا	من	19	٣	تذكاره	متهود
779	٤	السغب	من	٣٣٠	١	المشعل	متوقد
7.4	7	ينزوج	من	1.1	١	ظالما	متی
174	٤	بنصيب	منحتكم	707	١	هبط	مثل
7.7	٤	الطارق	منزلنا	۲۸۳ رجز	۲	الأسل	مجدولة
777	١	مسخرة	منكرة	77	۲	حجاب	محتجب
1.4	٣	تحليق	مهلأ	184	١	حسدوا	محيدون
	(a) a	حرف النو		119	٦	بلية	مذ
7.7			. 1.	779	١	العين	مذ
		القدر	ناري	37	7	عليه	مرض
۲۰۸	١	المنعم	نبثت	۱۱۵	٣	حيز	مرضت
177	1	کواکبه 	نجوم	١.	١	بدانق	. مساكين
177	۳.	السرور	نحن	11	١	بعد	مساكين
	۱/۳	التطفيل	نحن	۲۹۵ رجز	٤	سبطرّا	مسحته
377	7	عدن	نحن	73	٤	نفسا	مشرق
۲۷۱ رجز	۲	بري	ئصابها 	4٧	٣	فرماها	مضغ
377	۲	الكرام	نطالب	770	۲	هاتوا	مطالب
777	۲	aKK	نظرت	7.0	۲	الفرسا	مطبة
777	١	كذاكا	نظرة	7.4	۲	اقتصادي	ملأت
1 • 8	۲	الجازر	نظروا	777	٣	فيضا	ملأتها
YY	۲	الصرد	نعم	٤٨	۲	ماض	ملكت
۲۰۶ رجز	١	الإرتحال	نعين	717	٤	قبلته	ملكني
۱٤۸ رجز	۲	عصاما	نفس	17.	۲	الكتب	ملوك
79 V	1	مدام	النوم	79	4	غريب	من
77	٤	الصعود	نهی	70	٣	كذرب	من
(ء (ھـ)	حرف الها		٦٠	۲	فينعاها	من
770	١	اللاحى	هات	٩٨	٤	بفلسين	من
٧٣	۲	تبقى	هبك	180	٧	الورق	من

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	الصدر القافية عدد الصفحة الأبيات
FAY	۲	حزنه	وأنقم	هبك منه ۱ ۱۱۸
9 8	۲	رفيق	وإذ	هبوني الحساب ٥ ٢٩٣
1.7	١	الكهف	وإذ	هجوت الجزاء ٤ ١٢٩
18.	۲	لنحار	وإذ	هدایا سمان ۲ ۱۲۷
109	١	لمليم	وإذ	هذه مدار ۲۲۱ ا
177	٣	تفصيم	وإذً	هل الفنك ٢ ٣١١
7 • 7	۲	ينبح	وإنّي	هلّم مسعّر ۲ ۲۷۰
٣٠١	۲	ضيق	وإني	هم ثمر ۱ ۱۲۷
٧.	٤	الخمر	وبتنا	م هم يصبروا ٤ ١٤٣
70	*	العسرا	وثبرد	هممت تستثیر ۲۸ ۲
707	٤	إقدام	وتحشمت	هو فاکتحلا ۳۳۳
317	١	سحاب	وتراه	4 > 4 % •
149	۲	شاملا	وتركت	حرف الواو (و)
11	٣	النصل	وتنال	وأحببت الصراط ٢ ٥٣
79	٤	المسلم	وجاؤوا	وإذا زينا ٢ ١٢
440	Y	غزارة	وجاحظه	وإذا خير ١ ٦٣
***	١	بخيله	وجدنا	وإذا يفلح ١٠٢١
٧٩	1	القطوب	وجه	وإذا يعقوب ٣ ١٥٠
037	۲	غضب	وجهي	وإذا رجوعي ٢ ١٥٧
10	۲	جنبا	وحديثها	وإذا بالتهتان ۲۶۱
17	٣	المتحزز	وحديثها	وإذا يصطفقان ٢ ٢٦٣
700	۲	خمار	وحمار	وإذا بالمنجنيق ٣ ٢٧٩
۲.	٤	الجنان	وحوراء	وإذا غلا ٢١٦
94	٤	نظام	وحيرني	وأسلمني بديد ٣ ٩٢
444	٧	نهار	وراح	وأشدٌ بلادم ۲ ۹۰
770	٣	بالعصائب	وركب	وأصبحت وأعبدا ٢ ١٤٣
٩	۲	آبقة	وزائرة	وأعذب ريقه ١ ٥٠
٧٠	٣	كالراس	والزبرقان	وإنّ الهموم ٢٧٠١

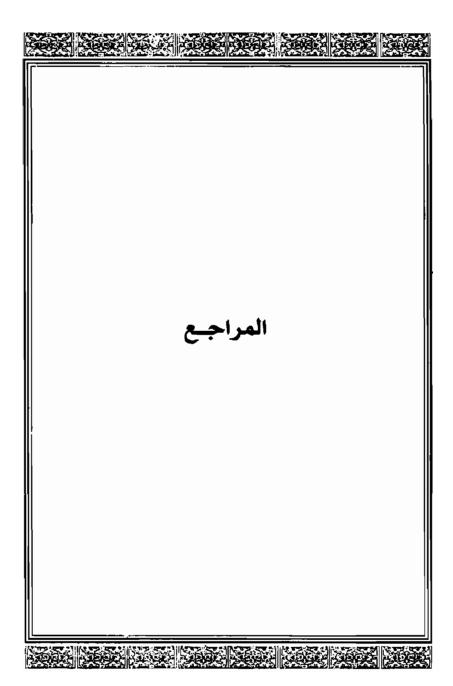
الصفحة	عدد الأبيات	القانية	المبدر	لصفحة	عدد ا إبيات		الصدر
777	۲	الندامي	وكم	١٠٠	۹ ۲	الأقلام	وزعمت
۲٧٠	۲	مرتقب	وكم	***	۸ ۱	الشكر	وزهدني
١٥٥	۲	جليس	وكنت	١,	٧ ٤	بسعد	وزبارة
771	۲	طائر	وكنت	10	۲ ۲	حشاها	وساقية
۱۷	٤	يتقطعا	وكثا	١٠٠	۲ ٤	فأخزاه	وشادن
14.	1	منهل	ولا	۳۰	٧ م	دال	وشادن
۱۵۷	۲	المتهدد	ولا	711	۳ ٤	له	وشادن
444	۲	ولاية	ولاية	70	۹ ۲	هريرة	وشتاء
۳۰۸ رجز	١	هاتوا	ولحية	77	۲ ۱	قائد	والشمس
۳۰۹ رجز	١	أذيالها	ولحية	v.	۸ ۳	فعاداني	وصاحب
٣٠٩ رُجزُ	٣	البرذون	ولحبة	70	۲ ۲	المدى	وصافية
۳۱۰ رجز	٥	الليل	ولحية	77	١ ٤	ترتعد	وصفراء
9	٣	الرجال	ولست	71	٤ ١	المؤذن	وصوت
٤٥	٤	برجنينة	ولست	۳۱	۲ ع	اللحاف	وصوتي
۲۱	٣	المحشر	ولقد	77	٧ ٢	يذكره	وصولجان
٨٢	۲	ينفع	ولقد	77	۲ ۲	الخلقة	وضعت
***	٣	المعلم	ولقد	11	٤ ٢	برد	وطريد
799	٣	أذنى	ولقد	70	7	الدم	وعالية
707	٣	الحدقة	وللأفاعي	77	٤ ١	السكران	وفترت
YVX	1	الذايل	وللتين	١٨	٧ ٢	خال	وفتى
777	١	بالجواهر	والليل	77	٤ ٢	بحر	وفستق
77	۲	ركود	ولما	44	١ ٢	شركة	وفندق
٨3	۲	الأصابع	ولما	44	۲ ۲	التفل	وفى
177	۲	الفضائلا	ولما	١١		وتاها	وقال
171	۲	عيد	ولنا	۰		يلوح	وقد
17	٣	الجلد	ولو	177	۷ ۱	عاقر	وقد
40	١	كانب	ولو	٧٠	۰ ۲	بالعوباء	وكأن
111	۲	يحوم	ولو	77	٤ ٢	المروة	وكل

الصفحة	عدد أبيات	الفانية ال	الصدر	الصفحة	عدد الأبيات	القانية	الصدر
٨	ŧ	فعالك	ايا	104	١	احترقا	ولو
١٠	۲	القمر	يا	740	۲	بالي	د ر ولو
*1	۴	کاس	يا	٨٠	۲	حبيب	ولي
**	٣	المواضي	يا	77	۲	محبب	ي وليس
77	٤	وسواسي	با	418	٣	يسره	وليس
۲A	Y	ثغور	يا	۱۳۰	١	اعجل	وما
**	٥	أمطار	يا	١٨٨	١	ماذح	وما
23	٣	الطلوع	لِ	717	٦	يعود	وما
٤٦	۲	حرام	اب	177	١	ملجد	وما
19	Y	النظارة	يا	779	۳	بالسكر	وما
٥١	٤	تجنبا	يا	١٠٢	١	مدابير	ومدبر
٥٣	۲	يستمتع	لِ	٥٥	٤	يدر	ومشتمل
٥٣	۳	شبابي	يا	115	٣	مبتهلة	ومعشر
٧٣	٥	۔ إدبار	يا	140	١	أصابع	وملك
۸.	٤	نعيم	پا	١٠٠	١	فزاره	ومن
٨٩	۴	كفايتي	يا	١٠٠	١	النوادر	ومن
97	Y	العوسج	يا	۱۸۳	١	ذكور	ومن
١٠٩	۲	حبة	ايا	7 £ A	١	عجزا	ومن
114	٤	الثياب	يا	٣٥	Y	خجل	ومنعم
118	Y	وصذا	لِ	٧٥	٣	بادية	وهذا
14.	۲	أعوج	پا	١٨٧	١	فيتبع	وهل
177	Y	تنديس	با	77.	0	رذايا	وهيف
۱۳۸	٤	مخراق	لِ	۲۲٤ رجز	0	المذار	وياهلئي
181	٥	المغبرا	لِ	٧٨	۲	أوقد	ويوم
۱٤۳ رجز	٥	الجارود	لٍ	(اء (ي)	حرف الي	
187	۲	منكود	لِ	700	٠ ٤	زحير	يئن
104	۲	كثب	لِ	٥	٣	أعنيك	لِ
104	۲	راجيها	يا	۰	٤	حارا	Ų

الصفحة	مدد لأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	مدد لأبيات		الصدر
411	۲	الصاحب	اي	174	٣	منشورأ	لِ
۳۲۱ رجز	۲	بلبن	ل	148	۲	الناهض	يا
۳۲٤ رجز	٤	الوكلا	يا	۱۸۷	٣	ياسينا	يا
770	۲	عود	يا	198	۲	الأعظم	با
۳۳٤ رجز	٣	الطرب	لي	197	٣	الرشدا	يا
٩.	۲	نادر	يتكاتبون	۲۰۴	٣	هممي	يا
**	١	ضحكا	يتبسمن	7+7	۲	حضرا	يا
۱۳۸	٣	الإحرام	يثني	414	ŧ	تنتفع	يا
777	١	الجود	يجود	77.	۲	ماتا	يا
78.	۲	لاقطة	يداك	77.	۴	متهدم	لِ
የዮን	۲	و جو ده	يركب	770	٤	الباب	لِ
108	۲	بمواعد	یری	۲۲٦ رجز	4	كلال	يا
۰۰	١	الحلو	يصيح	۲۳۸ رجز	٣	دونكما	يا
108	٣	بعبده	يفديه	717	۲	المرؤات	يا
٤٠	٣	موفقا	يفلُ	737	۲	يوزع	اي
٧١	٤	ينتعل	يقبح	401	٤	خطر	لِ
777	۲	القود	يقول	408	۲	الغيل	لي
757	٤	كاسبه	يقول	700	۲	صاب	يا
۱۳	٨	قلوب	يقولون	707	٣	التشبيه	لِ
417	۲	عالي	يقولون	4 Y Y E	۲	السماجة	لِ
٣.	٥	استذلت	يكلّفها	440	٣	الحمد	يا
4.5	۲	لحى	يلومونني	797	۲	الرافع	يا
1 • 1	١	يبالي	ينسى	۲۰۱	١	نادما	يا
۲۹۸ رجز	١	أمها	ينسق	4.4	١	تسنى	يا
۱9.	٩	سوار	يهنيك	4.8	٣	غيره	يا
***	۲	جني	يوم	4.8	۲	غيري	يا
۲۵۸ رجز	٤	الطلا	اليوم	4.0	0	بدينار	لِ

فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
797	اتسع الحزق على الرافع
٧٠	اثقل من الكانون
۳۰۷	اصطنع المعروف
181	سيد القوم خادمهم
٣٢٦	العير تضرط والمكواة في النار
799	ما المرء إلا بأصغريه
TT9	من لم يكن حياً أكل
Λ	مواعيد عرقوب
٣٣٠	ولن يصلح العطار ما أفسد الدهر



حرف الألف

- أيام العرب في الجاهلية: تأليف: جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل إبراهيم.
 القاهرة دار إحياء الكتب العربية الطبعة الثالثة.
- أدب الدنيا والدين: لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي. (ط الميمنة بمصر سنة ١٣٠٥ هـ).
 - الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ١ ٢٠ (ط بولاق سنة ١٢٨٥).
 - الأمالي: لأبي على القالي (ط الأميرية ببولاق ١٣٢٤ هـ).
- أمالي ابن الشجري: لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي. (ط حيدر آباد ١٣٤٩ هـ).
- أمالي المرتضى: (علي بن الحسين). تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم (ط الحلبي ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ هـ).
 - الألفاظ الفارسية المعربة: لأدي شير (ط الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٨ م).
- الأوراق: (أشعار أولاد الخلفاء) للصولي/ نشر: ح. هيورث. دن (ط الصاوي بمصر ١٩٣٦ م).
- أحسن ما سمعت: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة

- ٤٣٩ هـ) صححه: محمد صادق عنبر. القاهرة (مطبعة الجمهور، ١٣٢٤ هـ) (الطبعة الأولى).
- أخبار أبي نواس: لأبي هفان عبد الله بن أحمد المهزمي (المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد الستار أحمد فراج. (القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣ م.
- أخبار أبي تمام: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥ هـ). تحقيق: محمد عبده عزام وزميله. القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م.
- أخبار النساء: المنسوب لابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٤ م.
- الأزمنة والأمكنة: لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي (المتوفى سنة ٤٢١ هـ) الهند (حيدر آباد الدكن، ١٣٣٠ هـ (الطبعة الأولى).
- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام: لمحمد بن حبيب (المتوفى سنة ٢٤٥ هـ). تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)، ١٩٥٤ م (ضمن نوادر المخطوطات).
- أخبار الظراف والمتماجنين: لابن الجوزي. عن الخزانة التيمورية طبعة دمشق ١٣٤٧ هـ.
- أشعار أبي الشيص الخزاعي هو: محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي (المقتول سنة ١٩٦ هـ) جمعها وحققها عبد الله الجبوري. النجف (مطبعة الأداب) ١٩٦٧ م.
- الأصمعيات: اختيار: أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (المتوفى سنة ٢١٦ هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥ م.
 - الأعلام: لخير الدين الزركلي. القاهرة (مطبعة كوستا توماس، ١٩٥٤
 ١٩٥٩ م) ١٠ مجلدات ـ الطبعة الثانية وط بيروت.
- ألف ياء: لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (المتوفى سنة ٦٠٤ هـ).

- القاهرة (المطبعة الوهبية، ١٢٨٧ هـ) (جزآن).
- أنباء الرواة في أنباء النحاة: لأبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة (دار الكتب ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥ م.
- الأنساب: لأبي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢ هـ)
 تصحيح: عبد الرحمن بن يحيى العلمي اليماني. الهند (حيدر آباد الدكن،
 ١٩٦٢ م وما بعدها (صدر منه ستة أجزاء).
- الإتقان في علوم القرآن: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. ط الحلبي بمصر ١٣٧٠ هـ (جزآن).

حرف الباء

- البداية والنهاية: لابن كثير (ط السعادة بمصر ١٩٣٢ م).
- بغية الدعاة في طبقات اللغويين والنحاة: للسيوطي (ط الخانجي ١٣٢٦ هـ).
- برد الأكباد عند فقه الأولاد: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ). القاهرة (مطبعة المدني) لم تذكر سنة الطبعة.
- البصائر والذخائر: لأبي حيان علي بن محمد التوحيدي (المتوفى نحو سنة *٠٠ هـ). تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني. دمشق (مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، ١٩٦٤ م وما بعدها (أربعة أجزاء).
- البيان والتبيين: لابن عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ م) (أربعة أجزاء).
- البديع في نقد الشعر: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق: أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد. القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠ م.
- برد الأكباد: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ) القسطنطينية مطبعة الجوائب) ١٣٠١ هـ (ضمن: خمس رسائل).

حرف التاء

- تقصيل آيات القرآن الكريم: نقله للعربية محمد فؤاد عبد الباقي مطبعة الحلبي مصر.
 - تاريخ الأمم والملوك: للطبري، محمد بن جرير (ط الإستقامة ١٩٢٩ م).
 - ـ تجريد الأغاني: لابن واصل الحموي (ط كتاب الشعب ١٩٦٤ م).
- تاريخ الأدب العربي: تأليف كارل بروكلمان (المتوفى سنة ١٩٥٦ م) ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢ صدر منه ثلاثة أجزاء).
- تاريخ بغداد: لأبي بكر بن علي، المعروف بالخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٢٦٣ هـ).
- تاريخ الخلفاء: لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ). تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٤ م (الطبعة الثالثة).
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان: لعمر بن خلف بن مكي الصقلي (المتوفى سنة ٥٠١ هـ). تحقيق: الدكتور عبد العزيز مطر. القاهرة (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) ١٩٦٦ م.
- تراجم الشعراء: المنسوب لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ). المخطوط في دار الكتب المصرية (برقم ٢٢٨١ تاريخ تيمورية).
- التمثيل والمحاضرة: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٢٩ هـ). تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م).

حرف الثاء

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: لأبي منصور الثعالبي (المتوفى سنة

٤٢٩ هـ). تحقيق أبو الفضل إبراهيم (ط دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٦٥ م).

حرف الجيم

- الجامع الصحيح: لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري (ط الأميرية ببولاق سنة ١٣١٥ ١٣١٥ هـ).
- الجامع الصحيح: لأبي الحسن مسلم بن الحجاج القشيري. بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي (ط الحلبي سنة ١٩٥٥ م).
 - الجامع الصغير: للسيوطي (ط الميمنية ١٣٢١ هـ).
 - جمهرة أشعار العرب: لأبي زيد الخطابي (ط الرحمانية).
- جمهرة الأمثال: لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد تطامش. القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة)، ١٩٦٤ م (جزآن).
- ـ جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي (المتوفى سنة ٤٢٦ هـ). تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف ١٩٦٢ م.

حرف الحاء

- حماسة أبى تمام: شرح ديوان الحماسة لأبى تمام.
- حماسة البحتري: اختيار الوليد بن عبيد البحتري (المتوفى سنة ٢٨٤ هـ). تحقيق: الأب لويس شيخو. بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م (الطبعة الثانية ـ مصورة) نشر مصطفى كمال (ط الرحمانية سنة ١٩٢٩ م).
- الحماسة البصرية: اختيار: مختار الدين أحمد. الهند (صدر آباد الدكن) ١٩٦٤ م (جزآن).
- الحماسة الشجرية: اختيار: أبي السعادات عبد الله بن علي المعروف بابن الشجري (المتوفى سنة ٥٤٢ هـ). تحقيق: عبد المعين ملوحي وأسماء الحمص. دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ م (جزآن). (طحيدر آباد ١٣٤٥ هـ).

- الحور العين: لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣ هـ).
 تحقيق: كمال مصطفى. القاهرة (مطبعة السعادة ١٩٤٨ م).
- حياة الحيوان: لكمال الدين محمد بن موسى الدميري (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ). القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٩٦٣ م (جزآن) وطبعة دار التحرير بالقاهرة.
- الحيوان: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ).
 تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ ـ ١٩٤٥ م (سبعة أجزاء).

حرف الخاء

- خاص الخاص: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ). بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٦ م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ).
 - أ ـ (القاهرة مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ.
 - ب ـ تحقيق عبد السلام هارون.
 - القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م وما بعدها (صدر منه ٤ أجزاء).
- خريدة القصر: للعماد الأصفهاني: قسم شعراء الشام بتحقيق شكري فيصل (ط المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٥٥ م). قسم شعراء مصر بتحقيق أحمد أمين وآخرين (ط مصر سنة ١٩٥٩ م).

حرف الدال

- دمية القصر وعمرة أهل العصر:

- أ ـ طبعة محمد راغب الطباخ . حلب (المطبعة العلمية) ١٩٣٠ م .
- ب ـ طبعة عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٨ م.
- ج طبعة الدكتور سامي مكي العاني. بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١ م.
 - دراسة في حماسة أبي تمام: مطبعة النهضة بمصر ١٩٥٥ م.

£00 455

ـ ديوان الخنساء (أنيس الجلساء): نشر لويس شيخو (ط بيروت سنة ١٩٩٦ م).

- ديوان دعبل بن علي الخزاعي: بتحقيق عبد الصاحب البرجديلي (ط الآداب بالنجف ١٩٦٢ م).
- ديوان ديك الجن الحمصي: جمع وشرح عبد المعين الملوحي وزميله. (ط الفجر بحمص سنة ١٩٦٠ م).
- ديوان ابن الرومي: اختيار ونشر كامل كيلاني (ط التوفيق ـ بدون تاريخ) وط
 إحياء التراث. تحقيق د/ نصار ۱۹۷۳ (ثلاثة أجزاء).
 - دیوان زهیر بن أبی سلمی: بشرح ثعلب (ط دار الکتب سنة ۱۹٤٦ م).
 - ديوان الشماخ بن ضرار: (ط السعادة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ).
- ديوان طرفه بن العبد البكري: بشرح الأعلم الشنتمري (ط باريس سنة ١٩٠٠ م).
- ديوان أبي العتاهية: (الأنوار الزاهية): جمع لويس شيخو (ط الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م).
- ـ ديوان عروة بن الورد: نشر نولوكسه (ط جوتنجن سنة ١٨٦٣ م) وط الجزائر سنة ١٩٢٦ م.
- ديوان علي بن الجهم: وتكملته بتحقيق خليل مردم (ط المجمع الأعلى بدمشق سنة ١٩٤٩ م).
- ديوان عمر بن أبي ربيعة: (ط ليبزح سنة ١٩٠١ م). وجمع وتصحيح بشير
 يموت (ط الراحلين ببيروت سنة ١٩٣٤ م).
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: هو أبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي (المتوفى سنة ٦٩ هـ). تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد (مطبعة المعارف ١٩٦٤ م) (الطبعة الثانية).
- ديوان أبي بكر بن دريد الأزدي: هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) اعتنى بجمعه، محمد بدر الدين العلوي. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٦ م).

- ديوان أبي الفتح البستي: هو أبو الفتح علي بن محمد البستي (المتوفى سنة
 ٤٠٠ هـ). بيروت (مطبعة جمعية الفنون، ١٢٩٤ هـ).
- ديوان أبي الفراس الحمداني: هو أبو فراس الحارث بن سعيد (المقتول سنة ٣٥٧ هـ). (دار صادر ـ بيروت) ١٩٦٦ م.
- ديوان اسحاق الموصلي: (المتوفى سنة ٢٣٥ هـ). جمعه وحققه: ماجد أحمد العزى. بغداد (مطبعة الإيمان، ١٩٧٠ م).
- ديوان الأسود بن يعفر: (جاهلي). حققه: الدكتور نوري حمودي القيسي.
 بغداد (وزارة الثقافة، ۱۹۷۰م).
- دیوان أوس بن حمر: (جاهلي). تحقیق وشرح: الدکتور محمد یوسف نجم. (دار صادر ـ بیروت، ۱۹٦۰ م).
- ديوان بديع الزمان الهمداني: هو أبو الفضل بديع الزمان أحمد بن الحسين الهمداني (المتوفى سنة ١٩٩٨ هـ). القاهرة (مطبعة الموسوعات، ١٩٩٣ م).
- ديوان الحلاج: هو الحسين بن منصور الحلاج (المقتول سنة ٣٠٩ هـ).
 تحقيق: لويس ماسينيون. باريس ١٩٥٥ م.
- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان: (جاهلية). رواية أبي عمر بن العلاء
 (المتوفى سنة ١٥٤ هـ). تحقيق: الدكتور حسين نصار. القاهرة (مطبعة دار
 الكتب) ١٩٦٩ م.
- ـ ديوان الصاحب عباد: هو اسماعيل بن عباد (المتوفى سنة ١٣٨٥ هـ). تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥ م.
 - ـ ديوان عامر بن الطفيل: (جاهلي). تقديم: كرم البستاني. (دار صادر بيروت)، ١٩٦٣ م.
- ـ ديوان العباس بن الأحنف: (المتوفى سنة ١٩٢ هـ). شرح وتحقيق الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي. القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤ م.
- ديوان الإمام علي رضي الله تعالى عنه جمع وترتيب عبد العزيز الكرم دار
 الكرم بدمشق.
- ديوان عروة بن الورد: (جاهلي). شرح يعقوب بن اسحاق بن السكيت

- (المقتول سنة ٢٤٤ هـ). تحقيق: عبد المعين الملوحي. دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٦ م.
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي: (المتوفى سنة ٢١ هـ). حققه هاشم الطعان. بغداد (المكتب الإسلامي) ١٩٧٠ م.
- ديوان كشاجم: هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك (المتوفى سنة ٣٥٠ هـ). تحقيق: خيرية محمد محفوظ. بغداد (وزارة الإعلام) ١٩٧٠ م.
- ديوان محمود بن حسن الوارق: (المتوفى سنة ٢٢٥ هـ) بغداد. جمع وتحقيق: عدنان راغب العبيدي. بغداد (دار البصري) ١٩٦٩ م.
- ديوان أبي فراس الحمداني: بتحقيق سامي الدهان (ط بيروت سنة ١٩٤٤ م).
- ـ ديوان الفرزدق: جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي (ط مصر سنة ١٣٥٤ م). و(ط باريس سنة ١٨٧٠ م).
- ديوان قيس بن ذريح: (قيس ولبنى). جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار (ط مكتبة مصر الطبعة الأولى).
- ديوان قيس بن الملوح العامري: (مجنون ليلى). جمع وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (مكتبة مصر الطبعة الأولى).
- ديوان ابن قيس الرقيات: بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (ط دار صادر بيروت سنة ١٩٥٨).
 - ديوان لبيد: بتحقيق الدكتور احسان عباس (ط الكويت سنة ١٩٦٢ م).
 - ديوان المتنبي: بشرح البرقوقي (ط الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٠ م).
- ديوان ابن المعتز: (ط القاهرة سنة ١٨٩١ م. وط الإقبال ببيروت سنة ١٣٣٢ م). والجزء الرابع (ط استانبول سنة ١٩٤٥ م).
- ديوان النابغة الجعدي: (مشعر الجعدي جمع وتحقيق مارينا نيللينو) (ط المكتب الإسلامي بدمشق سنة ١٩٦٥ م).
- ديوان النابغة الذبياني: (التوضيح والبيان من شعر نابغة بن ذبيان) (ط السعادة بمصر) بدون تاريخ (وط بيروت سنة ١٩٥٣ م).

- ـ ديوان الأخطل: نشر أنطوان صالحاني (ط بيروت سنة ١٩٨٩ م).
- ديوان الأعشى: بتحقيق الدكتور محمد حسين (نشر مكتبة الآداب سنة ١٩٥٠ م).
- ديوان امرىء القيس: بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. ذخائر العرب - (دار المعارف ١٩٥٨ م).
- ديوان البحتري: طبعات مختلفة (ط هندية بتصحيح اليرقوقي سنة ١٩١١ م). (ط بيروت بتصحيح رشيد عظيه سنة ١٩١٠ م). (ط دار المعارف بتحقيق حسن كامل الصيرفي ١٩٦٥ ـ ١٩٦٧ م).
- ديوان بشار بن برد: بتحقيق شوقي أمين ورفعت فتح الله. (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤ م).
- ديوان أبي تمام: بشرح الخطيب التبريزي. تحقيق الدكتور محمد عبده عزام. (ط ذخائر العرب ـ دار المعارف) سنة ١٩٦١ ـ ١٩٦٤ م.
 - ديوان جرير: بتحقيق محمد اسماعيل الصاوي (ط مصر سنة ١٩٣٥ م).
 - ديوان جميل: جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار (ط مكتبة مصر).
- ديوان حاتم الطائي: برواية ابن الكلبي (ط لندن سنة ۲۷۸۱ م وط الوهبية
 القاهرة سنة ۱۲۹۳ هـ).
- ديوان الحطيئة: بشرح السكري وتصحيح الشنقيطي (ط التقدم بمصر بدون تاريخ).
 - ـ ديوان إبراهيم بن هرمة: (المتوفى سنة ١٨٦ هـ).
 - أ ـ تحقيق: محمد جبار العبيد. النجف (ط الآداب) سنة ١٩٥٩ م.
- ب ـ تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان. دمشق (ط مجمع اللغة العربية) ١٩٥٩ م.
 - **ديوان الهذليين**: (ط دار الكنب ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠ م).

حرف الذال

- ذيل الأمالي والنوادر: لأبي على اسماعيل بن القاسم القالي (المتوفى سنة

- ٣٥٠ هـ). تحقيق: اسماعيل يوسف بن دياب (ط السعادة القاهرة ١٩٥٣ م).
- ذيل اللاليء: تحقيق: عبد العزيز الميمني (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
 القاهرة ١٩٣٥ م) أُلحق بالجزء الثاني من: سمط اللاليء.

حرف الراء

- رياض الأدب في مراثي شواعر العرب: جمع لويس شيخو (ط بيروت ١٨٩٧ م).
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا: لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (المتوفى ١٠٦٩ هـ). تحقيق: عبد الفتاح الحلو (ط البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧) (جزآن).

حرف الزاي

- زهر الآداب وثمر الألباب: لأبي اسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (المتوفى سنة ٤٥٣ هـ). تحقيق: علي البجاوي. (ط دار إحياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٣ م).
- الزهرة: لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني. تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي (ط دار الحرية بغداد ١٩٧٥ م) (جزآن).

حرف السين

- سمط اللالىء في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري. تحقيق: عبد العزيز
 الميمني. (ط لجنة التأليف ١٩٣٦ م).
 - سيرة ابن هشام: على هامش الروضة الأنف. (ط الجمالية بالقاهرة).
- سرقات أبي نواس: لمهلهل بن يموت (المتوفى بعد سنة ٣٣٤ هـ). تحقيق محمد مصطفى هدارة ـ القاهرة (دار الفكر العربي، ١٩٥٧ م).

حرف الشين

شرح دیوان جریر: هو جریر بن عطیة التمیمی (المتوفی سنة ۱۱۰ هـ).

- أ ـ نشرة الصاوي ببيروت (دار مكتبة الحياة، ٩٦٦ م طبعة مصورة ـ جزآن في تسلسل.
- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام: جمع بشير يموت (ط الأهلية ببيروت سنة ١٩٣٤ م).
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ط القدس سنة ١٣٥٠ هـ).
- شرح أشعار الهذليين: للسكري بتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ط دار العروبة بمصر سنة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ م).
- شرح ديوان الحماسة: للخطيب النبريزي بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ م).
 - شرح شواهد المغنى: للسيوطى ط البهية ١٣٣٢ هـ).
- شرح المختار من شعر بشار: لاسماعيل بن أحمد التجيبي (ط الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م).
- الأشباه والنظائر للخالديين: تحقيق د/ السيد محمد يوسف (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨ م).
 - ـ شرح المعلقات السبع: للزوزني (ط المنيرية بمصر سنة ١٣٥٢ هـ).
- شرح مقصورة ابن دريد: للزمخشري (ط عبد الرحيم المكاوي بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ).
 - شعر الأخطل: نشر أنطوان صالحاني (ط اليسوعيين بيروت ١٩٠٥ م).
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة (ط ليدن سنة ٩٨٢ م). (وط دار المعارف بتحقيق الشيخ أحمد شاكر ١٣٦٤ هـ).
- شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة: للدكتور/ زكي المحاسبي (طدار المعارف مصر).
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: (المتوفى سنة ٥٤ هـ). شرحه وصححه: عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٢٩ م.

- شرح قصائد السبع الطوال الجاهليات: لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م.
- شعر الأخطل: هو غياث بن غوث التغلبي (المتوفى سنة ٩٠ هـ). عني بنشره
 الأب أنطوان صالحاني اليسوعي. ببيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٩ م
 (الطبعة الثانية).
- شعر عبد الصمد بن المعذل: (المقتول في حدود سنة ٢٤٠ هـ). حققه: زهير غازى زاهد. النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٠ م.
- محمد حسن آل ياسين. بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٦ م.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام: للأب لويس شيخو اليسوعي (المتوفى سنة ١٩٢٧). بيروت (دار الشرق) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية).

حرف الصاد

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا: لأحمد بن علي القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١ هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٣ م وما بعدها (١٤ جزءاً).

حرف الطاء

- طبقات فحول الشعراء: لمحمد بن سلام (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ). تحقيق: محمود محمد شاكر. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢ م.
 - طبقات الشافعية: للسبكي. (ط الحسينية سنة ١٣٢٤ هـ).
- طبقات الشعراء المحدثين: لابن المعتز. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ذخائر العرب ـ ط دار المعارف ١٩٥٦ م).
- الطرائف الأدبية: أشعار جمعها عبد العزيز الميمني. (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ۱۹۳۷ م).

حرف العين

- العصر العباسي الأول: للدكتور/ شوقي ضيف (ط ٣ دار المعارف مصر ١٩٦٦ م).
- العقد الفريد: لأحمد بن عبد ربه. بتحقيق: الأستاذ أحمد أمين وآخرين. (ط
 لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٠ ـ ١٩٥٢ م).
- العمدة في صناعة الشعر ونقده: لابن رشيق القيرواني نشر التجارية. (ط حجازي سنة ١٩٣٤ م).
- عيار الشعر: لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (المتوفى سنة ٣٢٢ هـ). تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام. القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٦ م.
- العين: للخليل بن أحمد القراهيدي (المتوفى ِسنة ١٧٥ هـ), تحقيق: الدكتور ِ عبد الله درويش. بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٧ م.
- عيون الأخبار: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦)
 هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥ م. وما بعدها (أربعة أجزاء).
- عقلاء المجانين: للحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري سنة ٤٠٦ هـ طبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٩٦٨ م.

حرف الفاء

- فيض القدير: شرح الجامع الصغير لعبد الرؤوف المناوي دار المعرفة ـ بيروت
 ۱۳۹۱ هـ.
- الفرج بعد الشدة: لأبي على الحسن بن على الثنوخي (المتوفى سنة ٣٩٤
 هـ). القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٥ م (جزآن) في مجلد واحد.
- فوات الوفيات: لابن شاكر الكتبي. بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط السعادة بمصر سنة ١٩٥١ ١٩٥٣ م).

حرف الكاف

- الكامل في التاريخ: لابن الأثير (ط محمد منير سنة ١٣٤٨ هـ).
- الكامل في اللغة والأدب: للمبرد (ط ليبزج سنة ١٨٦٤ و١٨٩٢ م).
- الكشكول: لبهاء الدين العاملي ـ على هامش أدب الدنيا والدين. (ط الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ م).

حرف اللام

- لسان العرب: لمحمد بن مكرم بن منظور. (ط الأميرية ببولاق سنة ١٣٠هـ ما ١٣٠هـ).
- لباب الآداب: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر. القاهرة(مطبعة الرحمانية) ١٩٣٥ م.

حرف الميم

- مجالس ثعلب: لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ).
 تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف ١٩٥٦ م) (الطبعة الثانية ـ
 جزآن في مسلسل واحد).
- المؤتلف المختلف: للحسن بن بشير الأمدي. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ط الحلبي سنة ١٩٦١ م).
- مجمع الأمثال: للميداني بترتيب الكرماني (ط طهران سنة ١٢٩٠ هـ، ط الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٠ هـ).
 - المحاسن والأضداد: للجاحظ (ط ليدن سنة ١٨٩٨ م).
- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: لابن منظور نشر الدار المصرية للتأليف والنشر (ط الحلبي ١٩٦٥ ١٩٦٦ م).
- المختار من دواوين أبي تمام والبحتري والمتنبي: للجرجاني (في الطرائف الأدبية).
 - ـ مرآة الزمان: لسبط بن الجوزي، الجزء الثامن (ط حيدر آباد سنة ١٩٥١ م).

- ـ مروج الذهب: للمسعودي (طبولاق سنة ١٢٨٠ هـ).
- مصارع العشاق: للسراج، أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج الظارى (ط الجوائب سنة ١٢٧٧ هـ).
 - ـ المعانى الكبير: لابن قتيبة (طحيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ).
- المبهج في شرح المعاني لأسماء شعراء الحماسة الطائية: لابن جني (مطبعة الترقى دمشق ١٣٤٨ هـ).
- المحاسن والمساوى: لابن بكر أحمد بن علي البيهقي (المتوفى سنة ٤٠٨
 هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١
 م (جزآن).
- محاضرات الأدباء ومحادثات الشعراء: لأبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى سنة ٥٠٢ هـ). بيروت (دار ومكتبة الحياة) ١٩٦١ م (جزآن في أربعة أقسام.
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار: لمحيي الدين بن عربي (المتوفى سنة ٦٣٨
 هـ). بيروت (دار اليقظة العربية) ١٩٦٨ م (جزآن).
- المختار من شعر بشار: اختيار الخالد بن أبي بكر محمد بن هاشم (المتوفى سنة ٣٩٠ هـ). تحقيق: محمد بدر الدين العلوي. القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٤ م.
- المنازل والديار: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق مصطفى حجازى. القاهرة (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) ١٩٦٨ م.
- مناقب آل أبي طالب: لرشيد الدين محمد بن علي بن شهرا شوب (المتوفى سنة ٥٨٨ هـ). النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٦ (ثلاثة أجزاء).
- المستطرف في كل فن مستظرف: للإمام شهاب الدين الأبشيهي (المعاهد بمصر ١٩٥٤ هـ).
- الموشى (أو: الظرف والظرفاء): لأبي الطيب محمد بن اسحاق الوشاء (المتوفى سنة ٣٢٥ هـ). تحقيق: كمال مصطفى. القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٣ م) الطبعة الثانية.

- معاهد التنصيص بشرح شواهد التخليص: للعباس عبد الرحيم بن عبد الرحمن (ط بولاق ١٢٧٤ هـ).
 - ـ معجم الأدباء: لياقوت الحموي: نشر دار المأمون (ط سنة ١٩٣٦ م).
- معجم البلدان: لياقوت الحموي: نشر الخانجي (ط السعادة بمصر سنة
 ۱۳۲۳ هـ).
 - ـ معجم الشعراء: للمرزباني (ط القدس سنة ١٣٥٤ هـ).
- معجم ما استعجم: لأبي عبيد البكري. بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٤ هـ).
- المفضليات للضبي: تحقيق وتعليق الأستاذين أحمد شاكر وعبد السلام هارون
 (ط دار المعارف سنة ١٣٦١ هـ).
- المنتحل: لأبي منصور الثعالبي بشر أحمد علي (ط الإسكندرية سنة ١٩٠١
 م).
- ـ الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: للمرزباني (ط السلفية سنة ١٣٤٣ هـ).
- المعمرون: لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفى سنة ٢٥٠ هـ).
 تحقيق أحمد صقر (ط دار إحياء الكتب العربية القاهرة ١٩٤٩ م).

حرف النون

- ـ نقائض جرير والفزدق: (ط ليدن ١٩٠٥ ـ ١٩١٣ م).
- نقد الشعر: لقدامة بن جعفر (المتوفى سنة ٣٢ هـ). تحقيق كمال مصطفى.
 القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦٣ م.
- نكت الهميان في نكت العميان: لخليل بن أياد الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤
 هـ). وقف على طبعه: أحمد زكي. القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري
 (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٢ هـ وما بعدها (١٨ جزءاً).

حرف الواو

- الوزراء والكتّاب: لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الشهشياري (المتوفى سنة ٣٣١ هـ). تحقيق السقا والأبياري. القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٨ م (الطبعة الأولى).
- الوحشيات (الحماسة الصغرى): لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١ هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني ـ زاد في حواشيه: محمود محمد شاكر. القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م.
- الوزراء (أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء): لأبي الحسن جلال بن المحسن الصابي (المتوفى سنة ٤١٨ هـ). تحقيق: عبد الستار أحمد فراج. القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٩٥٨ م.
- وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي: للدكتور محمد خلف الله وآخرون دار مصر للطباعة.
- وفيات الأعيان: لابن خلكان، بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط النهضة) سنة ١٩٤٨ م.

حرف الياء

- يتيمة الدهر: لأبي منصور الثعالبي بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط حجازي بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م). الطبعة الأولى (ط الصاوي ١٣٥٢ هـ).

الناشي

